

Verbundkatalog Kalliope

Casa Romita

Nachl. Waldemar Bonsels/Fotos, Grafik

1920

Nutzungsbedingungen

Bei zahlreichen Dokumenten auf monacensia-digital.de sind die Urheberrechte bereits abgelaufen. Sie sind gemeinfrei und dürfen ohne weitere Rücksprache mit der Monacensia weiterverwendet werden. Bei den Dokumenten, bei denen noch Urheberrechte bestehen, müssen für eine Weiterverwendung stets die Rechteinhaber*innen angefragt werden sowie eine Publikationsgenehmigung der Monacensia eingeholt werden. Das Zitatrecht bleibt hiervon unberührt. Zur Erteilung einer Publikationserlaubnis wenden Sie sich bitte an:

Monacensia im Hildebrandhaus
Literaturarchiv
Adresse: Maria-Theresia-Straße 23, 81675 München
E-Mail: monacensia.literaturarchiv@muenchen.de

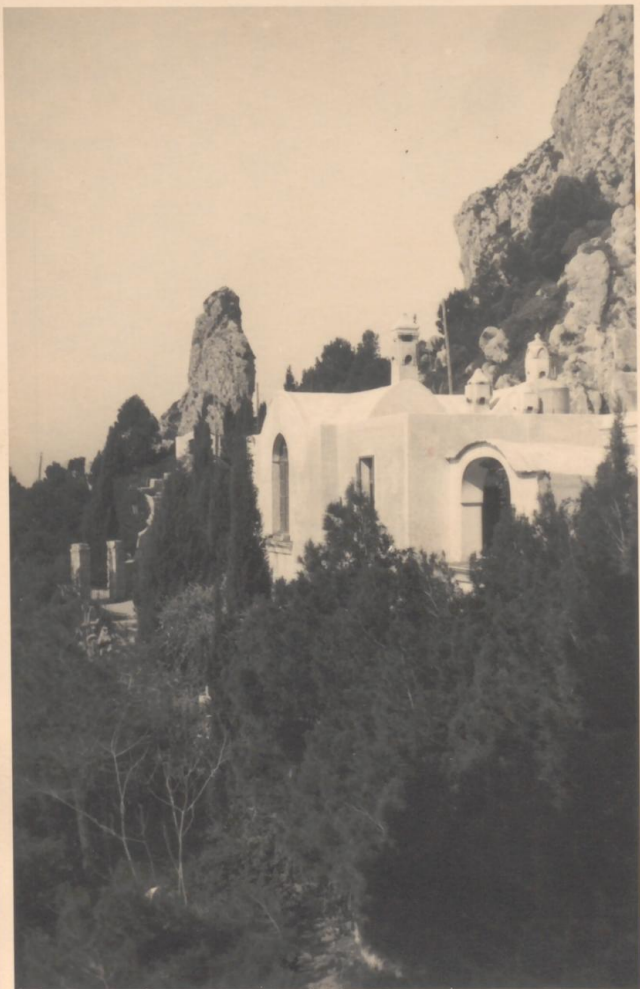
Waldemar-Bonsels-Stiftung
Adresse: Adlzreiterstraße 7, 80337 München
E-Mail: info@waldemar-bonsels-stiftung.de

Terms of use

The copyrights for numerous documents on monacensia-digital.de have already expired. They are in the public domain and may be reused without further consultation with Monacensia. In the case of documents for which copyrights still exist, the copyright holders must always be contacted for further use and publication permission must be obtained from the Monacensia. The right to quote under copyright law remains unaffected by this. To obtain permission for publication, please contact:

Monacensia Literary Archives:
Literaturarchiv
Address: Maria-Theresia-Straße 23, 81675 München
E-Mail: monacensia.literaturarchiv@muenchen.de

Waldemar-Bonsels-Stiftung
Address: Adlzreiterstraße 7, 80337 Munich, Germany
E-Mail: info@waldemar-bonsels-stiftung.de





Livor
Waldemar Bonsels,

Vicenza Route

Capri.

Punta Fregata

Italien

Holzwinden, 26. Mai 33

Sehr geehrter Herr Bonsels,
Bald könnte es schon zu spät sein
mit dem Frühlings, der Ihnen nun
zeigen will den Capri u. der
eigenartige Erlebnis mit der
Fülle der Pan nicht so bald ver-
gessen werden kann - zu spät
sein, denn Sie sagten damals, der
dumme letzte Mann Capri glückselig
im Ende. - Dies ist vorläufig
mein Versuch die wahre
Erkennung Ihrer Heimat, fast
zu belohnen, über auch das Heraus-
treten in die Kelle mit Fr. B.
ist im Film ganz hübsch. Ihr
Pantani