

Verbundkatalog Kalliope

Mann, Klaus

Noordwijk, 1934-07-09

Original

Nutzungsbedingungen

Bei zahlreichen Dokumenten auf monacensia-digital.de sind die Urheberrechte bereits abgelaufen. Sie sind gemeinfrei und dürfen ohne weitere Rücksprache mit der Monacensia weiterverwendet werden. Bei den Dokumenten, bei denen noch Urheberrechte bestehen, müssen für eine Weiterverwendung stets die Rechteinhaber*innen angefragt werden sowie eine Publikationsgenehmigung der Monacensia eingeholt werden. Das Zitatrecht bleibt hiervon unberührt. Zur Erteilung einer Publikationserlaubnis wenden Sie sich bitte an:

Monacensia im Hildebrandhaus
Literaturarchiv
Adresse: Maria-Theresia-Straße 23, 81675 München
E-Mail: monacensia.literaturarchiv@muenchen.de

Terms of use

The copyrights for numerous documents on monacensia-digital.de have already expired. They are in the public domain and may be reused without further consultation with Monacensia. In the case of documents for which copyrights still exist, the copyright holders must always be contacted for further use and publication permission must be obtained from the Monacensia. The right to quote under copyright law remains unaffected by this. To obtain permission for publication, please contact:

Monacensia im Hildebrandhaus:
Literaturarchiv
Address: Maria-Theresia-Straße 23, 81675 München
E-Mail: monacensia.literaturarchiv@muenchen.de

DIE SAMMLUNG

LITERARISCHE MONATSSCHRIFT

unter dem Patronat von André Gide, Aldous Huxley, Heinrich Mann
herausgegeben von Klaus Mann

QUERIDO VERLAG AMSTERDAM · KEIZERSGRACHT 333 · TELEFON 45921 · POSTSCHECKKONTO 222664

AMSTERDAM, DEN

z.Zt.Noordwijk-Zee
Hulze Clarenwijk
Zuid-Boulevard

den 9.7.34.

Lieber und verehrter Onkel Heinrich -

darf ich Dich daran erinnern, dass wir Dein Uretil für das
Preis ausschreiben brauchen? Eigentlich sollte das Ergebnis
schon im Juli-Heft veröffentlicht werden; wir haben es auf
das August-Heft verschoben. Diesmal muss es aber wirklich be-
kannt gegeben werden. Wir - in Uebereinstimmung mit Bruno Frank
- würden vorschlagen: Erster Preis - geteilt - : "Der Tod in
der Michaeliskirche" und "Ein Mädchen mordet". Zweiter Preis:
"Der Grenzfall". Lobende Erwähnungen (= Annahme und bevorzugte
Behandlung in der Zeitschrift): "Rot und Schwarz" und "Die
Botschaft der Ermüdeten". Aber vielleicht willst Du es anders
haben. Ich hoffe, in jedem Fall, bald darüber von Dir zu hören.

- Dann liegt mir auch noch sehr am Herzen Dein Beitrag für
das September-Heft. Für welches Thema willst Du Dich nun ent-
scheiden? Ich hätte gerne ein möglichst allgemeines, grundsätz-
liches. Vielleicht könnte es auf irgendeine Weise die ganze
Aufgabe einer Zeitschrift, wie der von uns unternommenen, zusam-
manfassen - die Verpflichtung zur Analyse und Darstellung des
turbulenten Geschehens. Vielleicht könnte es sogar vom Be-

DIE SAMMLUNG

griff "Sammlung" auszugehen - sowie von der Fragwürdigkeit und Notwendigkeit einer literarischen Revue in diesen Lüften. Das sind natürlich nur ganz vague Andeutungen. Ich hoffe aber, Du wirst mir bald einen Titel nennen können, damit ich ihm im Prospekt - der dem August-Heft beiliegen soll - aufführen kann.

Im Augenblick macht mir eine ziemlich ernste Krankheit meines Freundes Landshoff grosse Sorge. Es ist eine Rippenfellentzündung; die Aerzte versichern, dass keine Gefahr besteht, aber schön ist es nicht.

Seit gestern lese ich mit grosser Freude in den ersten Kapiteln des "Henri 4." Ich bin erst bei der ersten "Moralité"; aber schon sehr gefangen. Ich freue mich auf das Weiterlesen, und auf das, was nachkommt.

Dein Freund
Sammlung der Kräfte

1. Aufhören des geistl. Lebens in allen Sphären
2. Fortschritt des geistl. Lebens durch die Ausgrenzung der Sphären.
3. Vervollständigung ihrer Prod. der geistl. Existenz.
3. Sichtung u. Aufbebung der geistl. Existenz der Einzigen. In Traditionen zu leben lernen, erster Schritt zur Beschäftigung der "Dynamismus". Die Kräfte dort achten, wo sie sind - aus der "der Star nach leeren Machtbegehren (zu 9) der Wahrheit hat, welche Macht hat."

Santo: Segui il tuo corso, et lascia dire le genti!