

Verbundkatalog Kalliope

Paule, Hans

Capri, 1949-12-23

Nutzungsbedingungen

Bei zahlreichen Dokumenten auf monacensia-digital.de sind die Urheberrechte bereits abgelaufen. Sie sind gemeinfrei und dürfen ohne weitere Rücksprache mit der Monacensia weiterverwendet werden. Bei den Dokumenten, bei denen noch Urheberrechte bestehen, müssen für eine Weiterverwendung stets die Rechteinhaber*innen angefragt werden sowie eine Publikationsgenehmigung der Monacensia eingeholt werden. Das Zitatrecht bleibt hiervon unberührt. Zur Erteilung einer Publikationserlaubnis wenden Sie sich bitte an:

Monacensia im Hildebrandhaus
Literaturarchiv
Adresse: Maria-Theresia-Straße 23, 81675 München
E-Mail: monacensia.literaturarchiv@muenchen.de

Waldemar-Bonsels-Stiftung
Adresse: Adlzreiterstraße 7, 80337 München
E-Mail: info@waldemar-bonsels-stiftung.de

Terms of use

The copyrights for numerous documents on monacensia-digital.de have already expired. They are in the public domain and may be reused without further consultation with Monacensia. In the case of documents for which copyrights still exist, the copyright holders must always be contacted for further use and publication permission must be obtained from the Monacensia. The right to quote under copyright law remains unaffected by this. To obtain permission for publication, please contact:

Monacensia Literary Archives:
Literaturarchiv
Address: Maria-Theresia-Straße 23, 81675 München
E-Mail: monacensia.literaturarchiv@muenchen.de

Waldemar-Bonsels-Stiftung
Address: Adlzreiterstraße 7, 80337 Munich, Germany
E-Mail: info@waldemar-bonsels-stiftung.de

Sachverleben.
Im 1950 wünnste ich Ihnen,
einen guten Jahresanfang,
sammen Ihr blauer Tante

REPVBBLICA ITALIA
CARTOLINA POSTALE
Wieder in Apropolis am
Meere wohnen eine kleine
de (Lokal) (Fuss) von
Gaststern ein feint nun,
und werden sie dann,
eines hören was sich
entschieden.
Wer zwei Wochen ist
Asla Soloveit in Rom



Eretria Signor

Waldemar Bonsels

(13,6) Ambach

a. Starnberger See
Ob. Bayern

Germania

Am. Zone

Capri - Marina Grande

Sara Waldemar Bonsels 23. 8. 49

Danke für Ihren Brief vom 19. August,
Hoffentlich können Sie dem Süden näher
und näher. Kann hat sich einige Fotos
sende ich Sie Ihnen sofort. Unter,
dessen, Dank meines Aufenthaltes in
Paestum, sind vier größere Farber-
holzschnitte von den Tempeln ent-
standen. Der dorische Styl, verein-
facht bis zur Gabe, eignet sich ausser-
ordentlich gut zu der Kraft meiner
Schnitte und Dank der Kunst Poli-
dons sind sie alle gelungen. In
der Serie von 8 Blättern die ich
vorhaben zu machen, ein Reptilien-
eichner, muss ich nochmals mit er
die dorischen Säulen und merke