

Kalliope-Verbund

Brief von Mietze Plehn an Franziska zu Reventlow, o.D.

Plehn, Mietze

o.O., o.D.

Nutzungsbedingungen

Bei zahlreichen Dokumenten auf monacensia-digital.de sind die Urheberrechte bereits abgelaufen. Sie sind gemeinfrei und dürfen ohne weitere Rücksprache mit der Monacensia weiterverwendet werden.

Bei den Dokumenten, bei denen noch Urheberrechte bestehen, müssen für eine Weiterverwendung stets die Rechteinhaber*innen angefragt werden sowie eine Publikationsgenehmigung der Monacensia eingeholt werden. Das Zitatrecht bleibt hiervon unberührt.

Zur Erteilung einer Publikationserlaubnis wenden Sie sich bitte an:

Monacensia im Hildebrandhaus

Literaturarchiv

Adresse: Maria-Theresia-Straße 23, 81675 München

E-Mail: monacensia.literaturarchiv@muenchen.de

Terms of use

The copyrights for numerous documents on monacensia-digital.de have already expired. They are in the public domain and may be reused without further consultation with Monacensia. In the case of documents for which copyrights still exist, the copyright holders must always be contacted for further use and publication permission must be obtained from the Monacensia. The right to quote under copyright law remains unaffected by this. To obtain permission for publication, please contact:

Monacensia im Hildebrandhaus:

Literaturarchiv

Address: Maria-Theresia-Straße 23, 81675 München

E-Mail: monacensia.literaturarchiv@muenchen.de

Les cartes de visites



Man bemerkt sich überall sehr fein
 "Karl's große Mutter" und, wie schon
 das sie bekannt ist und in der
 von der man wieder weiter gehen
 der Herbergsmann's Bauch -
 und sein Gesicht zeigt man
 mit fremden Gesichtern will man
 so ist das ganze der Welt
 "Die Grasse wird zu Grasse sein"
 Die Frau'schaft spricht's, und man
 will ein

O Herdman! Althut Güt erklaren,
 was lirkpan mirs als glais inainen
 vamm jont der jontner Herjant
 und jinner ^{spinnen} ~~spinnen~~ Frau - was glants's
 Paf man der frantzen Fräuen.
 zimmer
 vront, fall in der jontzen, krummt
 von einem jontz nuf - und die Paf
 grift, das Rebecca ipa Gup.



Der fortjantant. jontz jontz nuf jontzen!
 O Maier, jontz jontz es kein fultenainen
 Man wird jontzen jontz zu wafnen
 Man nuf vront abent jontz jontz jontzen



das Blut steht ein auf Kopfen
und Mütze kann keinen Schaden
von haben. das müßte Kate sagen
"Kathe sie ja, ob Heilich sein!"
Lang müßte das Follern sein -
Es kann ein Fuch so das sein -
da antwort: Lappier! - das kann Künner
bei auch man kann ein bapen zimmer
- Es kann kein Koma von der Erde -
Kie können wirklich nichts dafür.

die Frauen Wandsbuchs sind sehr artig
am Tisch und freundlich
für Koma, Koma und bapen
Es ist gesamt formen Gode
die arbeiten und gepulgt wird
Man ist, das kann Künner
und ein der Gode Künner
Künner ist ein Künner
und die Künner des Künner Gode
Es ist ein Künner Künner Gode

Frän vortet mind jupet gubalen
kny mit en kunn karnen iu biden
vut sthet vups: aif kaiman fall
frut stitze lye mit des Gammal
Lupfals: sie is ipur vintstpan!
Gull stinich jupfals sie sij ipur an!
- Ke pupst asen den Gips Frän -
Ves manijment viderunt sie's mny
Wann des kunnst may Lippa jupf:
"Frän jupf gub's mny Labygeriff,
Ves vups zu lappen vinnij is mny
Gub's mny jupf - Florspa Gub's
Vann vort Frän vortet jupfingelob -
Ke vort ipur an, jupf "Gub's vortob -
Vut jupf: mny jupf mny jupf
Vann is des lapp Gub's vort gub
Wupf - Ves mny mny des vort
Gub's jupf. Gub's mny jupf -

Das letzte G'ruß - es nimmt's und
 In Mitten der vieljährigen
 Hinder



Das ist der Herrschafts-
 der die Herrschaft macht und
 der die Herrschaft

Und wieder leben die Herrschaft
 Kampf mit und in
 die Herrschaft!



Handwritten
1617/78