

Verbundkatalog Kalliope

In: Die Tat

Die Pointe.

Mann, Monika

1972-09-02

Nutzungsbedingungen

Bei zahlreichen Dokumenten auf monacensia-digital.de sind die Urheberrechte bereits abgelaufen. Sie sind gemeinfrei und dürfen ohne weitere Rücksprache mit der Monacensia weiterverwendet werden.

Bei den Dokumenten, bei denen noch Urheberrechte bestehen, müssen für eine Weiterverwendung stets die Rechteinhaber*innen angefragt werden sowie eine Publikationsgenehmigung der Monacensia eingeholt werden. Das Zitatrecht bleibt hiervon unberührt.

Zur Erteilung einer Publikationserlaubnis wenden Sie sich bitte an:

Monacensia im Hildebrandhaus

Literaturarchiv

Adresse: Maria-Theresia-Straße 23, 81675 München

E-Mail: monacensia.literaturarchiv@muenchen.de

Terms of use

The copyrights for numerous documents on monacensia-digital.de have already expired. They are in the public domain and may be reused without further consultation with Monacensia. In the case of documents for which copyrights still exist, the copyright holders must always be contacted for further use and publication permission must be obtained from the Monacensia. The right to quote under copyright law remains unaffected by this. To obtain permission for publication, please contact:

Monacensia im Hildebrandhaus:

Literaturarchiv

Address: Maria-Theresia-Straße 23, 81675 München

E-Mail: monacensia.literaturarchiv@muenchen.de

MONIKA MANN

Die Pointe

Es fängt damit an, dass wir uns kleiden oder verkleiden, unsere Natur ergänzen und von ihr abweichen zugleich, ja uns ihrer schämen, uns nicht zeigen, wie wir sind, eine nackte Trambahnschaffnerin, ein nackter Papst, so ohne nicht, wenn es die Regel wäre, stattdessen Uniformen, Kronen, kein Ende des Erfinderischen auf dem Felde 'Kostümierung', Schminke, Perücken, Reifröcke, Federhüte, Brokatsoutanen, Schmuckgehänge, ganz zu schweigen von dem Dress des Liftboys und des Henkersknechts, des Tennisspielers und der Herren des Hohen Rates, zu schweigen von Nasenringen wilder Stämme nebst schwarzlackierten Zähnen und lebenden Schlangengürteln, man sollte meinen, dass eines Tages das Repertoire sich erschöpfe, aber es erneut sich in alle Ewigkeit, so scheint es, unter dem Schlagwort 'Mode', momentan allerdings herrscht die Tendenz zur jähen Rückwärtskurve, zum Ureigentlichen hin bis zum Sturz des Feigenblatts — die Pointe, wird dann, bei so viel Gleichheit, Frieden herrschen, oder werden wir, gleich den Eidechsen, einander den Schwanz abbeissen?

Fat Vh. 206

2. 9. 72