

Verbundkatalog Kalliope

Mann, Klaus

New York

Nutzungsbedingungen

Bei zahlreichen Dokumenten auf monacensia-digital.de sind die Urheberrechte bereits abgelaufen. Sie sind gemeinfrei und dürfen ohne weitere Rücksprache mit der Monacensia weiterverwendet werden. Bei den Dokumenten, bei denen noch Urheberrechte bestehen, müssen für eine Weiterverwendung stets die Rechteinhaber*innen angefragt werden sowie eine Publikationsgenehmigung der Monacensia eingeholt werden. Das Zitatrecht bleibt hiervon unberührt.

Zur Erteilung einer Publikationserlaubnis wenden Sie sich bitte an:

Monacensia im Hildebrandhaus
Literaturarchiv
Adresse: Maria-Theresia-Straße 23, 81675 München
E-Mail: monacensia.literaturarchiv@muenchen.de

Terms of use

The copyrights for numerous documents on monacensia-digital.de have already expired. They are in the public domain and may be reused without further consultation with Monacensia. In the case of documents for which copyrights still exist, the copyright holders must always be contacted for further use and publication permission must be obtained from the Monacensia. The right to quote under copyright law remains unaffected by this. To obtain permission for publication, please contact:

Monacensia im Hildebrandhaus:
Literaturarchiv
Address: Maria-Theresia-Straße 23, 81675 München
E-Mail: monacensia.literaturarchiv@muenchen.de



LUCHTPOST
AIRMAIL



PAR AVION

Mr. Hermann Kesten
210 Riverside Drive (Apt. 11E)
NEW YORK,
N.Y.
U.S.A.

From, Klaus Mann, Pavillon Madrid,
Ave. du Parc Madrid, Cannes (A. M.)

DECISION

a review of free culture

125 East 23rd

~~141 East 20th~~ Street, New York

~~XXXXXXXXXX~~
Lexington 2-3555

ORchard 4-3083

EDITOR:

KLAUS MANN

Mr. Hermann Kesten
465 Central Park West
New York, N.Y.

Board of Editorial
Advisors

Sherwood Anderson
Wystan Auden
Edward Beneš
Stephen Vincent Benét
G. A. Borgese
Ernest Boyd
Jullan Green
Horace Gregory
Frank Kingdon
Froda Kirchwey
Thomas Mann
Somerset Maugham
Robert Nathan
Vincent Sheean
Robert E. Sherwood
Stefan Zweig

Lieber Hermann Kesten:

Ihr Zola Aufsatz hat mir grossen Spass gemacht.
Er ist furchtbar kraenkend fuer den Onkel Heinrich, der genau
das Gegenteil behauptet - uebrigens auch sehr schoen.

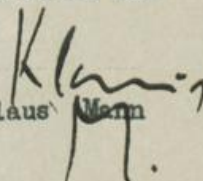
Wenn Ihr Essay sehr gut uebersetzt wird, muesste
es hier zu verwenden sein. Gelingt es Ihnen, irgend ein Jubi-
laeum oder einen Todestag zu finden ~~von Zola~~, dann liesse
sich der Aufsatz vielleicht sogar an Harpers Magazine oder
Atlantic Monthly verkaufen. Ohne einen solchen Anlass wohl
nur an eines der Universitaet Quarterlies oder vielleicht
die Saturday Review Of Literature oder Twice a Year.

Wenn sich keine der grossen Revuen interessiert, he-
ben Sie das Ding fuer mich auf: ich koennte es vielleicht im
naechsten Jahre mal verwenden.

Ihr Toller-Aufsatz ist in Satz, von den Nordens brav
uebersetzt und von mir nur ganz wenig und ehrerbietig korri-
giert. Die Nummer soll so in einer Woche da sein. Es ist nett,
Sie einmal in DECISION vertreten zu sehen.

Lassen Sie bald von sich hoeren?

Herzlich Ihr


Klaus Mann

ib/KM

Sie zu sehen, er hat immer davon gesprochen:

* In einem entsetzlich traurigen Zustand ist der brave Ludwig Marcuse, das höchst wackere Löwenhaupt. Sind Sie gut mit ihm? Dann sollten Sie ihm mal eine tröstliche Zeile schreiben, auch über die letzten Tage von Roth. Marcuse hing sehr an ihm; ich musste ihm die Nachricht von Roths Ende sagen, die mehrere Tage lang nur als unbewiesenes Gerücht in New York umging. (Wie schnell vergeht heute der Ruhm! Roth hatte doch einmal Erfolge in Amerika, und dann war er so vergessen, dass kaum eine Zeitung von seinem Sterben Notiz nahm...) - Marcuse war die letzte Nacht mit Toller zusammen, und glaubt, dass er mit Roth sehr befreundet war. Die beiden Todesfälle haben ihn furchtbar erschüttert und mitgenommen. *

...Was wird Ihr neuer Roman? Wann soll er erscheinen? Kommen Sie vorwärts, trotz aller Kümernisse? Arbeit ist entschieden der solideste Trost - eine jener hausbackenen Wahrheiten, die den Vorteil haben, wahr zu sein. Ich schreibe an einem politischen kleinen Buch, für einen New Yorker Verlag, mit Erika zusammen. Und Artikel, und ich träume von einem Theaterstück... Wahrscheinlich werde ich in ein paar Wochen nach Californian fahren, damit ich doch eine Luft- und Orts-Veränderung habe. Ich wäre gerne in Frankreich, und einmal wieder mit Ihnen zusammen. Schreiben Sie mir! Gedenken stets freundlich

Guten

KLAUS
M.

*
Sinn.
Adress-
ih:
319
West
109
H.
St. Paul
New York City.
(Apr. 7/94)

Sonntag

Sie sehen, der
collaborateur: mein
Freunde sind ebenso
gewissenlässig wie Ihr
Freund

KLAUS

Decision
A Review of Free Culture

Klaus Mann, Editor.

141 East 29th Street
New York City, New York
Tel: Lexington 2-3555

Herrn Hermann Kesten
Hotel Park Plaza
55 50 West 77th Street
New York City, N.Y.

Lieber Hermann Kesten:-

Hier ist der Prospekt -und natürlich hängt es auch teilweise von Ihnen, einem meiner feinsten Mitarbeiter ab, ob die Zeitschrift einen Sensationserfolg hat oder ein Reinfall wird.

Auf bald:

Stets der Ihre

K.M.

(Klaus Mann)

OUTLINE
of an

A M E R I C A N A N T H O L O G Y

In German Language

(To be published in, and for, post-War Germany)

EDITORS: Hermann Kesten & Klaus Mann

AMERICAN PREFACE: Vice President Wallace? Robert
Sherwood? Dorothy Thompson?

GERMAN PREFACE: Thomas Mann

PART ONE: AMERICAN PROSE

Approximate
length:

250 pages

Introduction: Edmund Wilson
H.L. Mencken, "The American Language"
Villa Cather, Short Story
Sherwood Anderson, Short Story
Van Wyck Brook, Essay (from "New-England" book)
Carl Sandburg, "Lincoln" (fragment)
Henry Seidel-Canby, "Walt Whitman"
Muriel Rukeyser, "Gibbs and his Time"
Sinclair Lewis, Short Story
Upton Sinclair, Fragment (from recent novel)
John^{Do} Passos, Historical Sketch
Hendrik Willem Van Loon, Historical Sketch (illustrated)
Pearl Buck, "America and the Far East" (essay)
Thornton Wilder, Short Story
Ernest Hemingway, Short Story
Thomas Wolfe, Selection of Fragments
Gertrude Stein, "Picasso and America"
William Saroyan, Short Story
John Steinbeck, Short Story ("Of Mice & Men"??)
Erskine Caldwell, Short Story
Katherine Ann Porter, Short Story
James T. Farrell, Short Story
Henry Miller, Essay (from "The Cosmogonic Eye")
Dorothy Parker, Short Story ("Big Blonde"?)
Eudora Welty, Short Story ("Visite of Charity"?? publ.in DECISION)
Frederic Prokosch, Fragment (from "The Skies of Europe")
Richard Wright, Fragment (from "Native Son")
William Cain, Short Story
William Faulkner, Short Story
Beemelmans, Short Story (illustrated)
Carson McCullers, Fragment (from "The Heart is a Lonely Hunter")

PART TWO: AMERICAN POETRY

80 pages

Introduction: Horace Gregory
Poems by: T.S. Eliot, Carl Sandburg, Stephen Vincent Benet,
Robert Frost, Wallace Stevens, Robinson Jeffers, Archibald
MacLeish, E.E. Cummings, Conrad Aiken, Hart Crane, Horace
Gregory, Marianne Moore, Muriel Rukeyser, William Carlos Williams,
etc.

PART THREE: AMERICAN JOURNALISM

Introduction: Curt Riess

Contributions by: Alexander Woolcott, Walter Lippmann ("U.S. Foreign Policy"), Dorothy Thompson ("Listen, Hans!"), John Gunther ("Inside South America"), Ralph Ingersoll ("The Battle is the Pay-Off"), Ira Wolfert ("The Battle of the Solomons"), Louis Fischer ("Gandhi"), Freda Kirchway, Vincent Sheean, Pierre Van Paassen, George J. Nathan, Ernie Pyle (one characteristic column about American soldiers), Walther Winchell (one characteristic column about New York night life), etc. -- Also: some reproductions of representative American magazines and newspapers: a sports page from "Daily News," a front page of N.Y. Times Sunday Book Section, cartoons from "The New Yorker", a cover of "Vogue" or "Harper's Bazaar," literal and pictorial samples from "Time," "Life," "Fortune," "Esquire," "New Masses," "True Story," "Woman's House Companion," etc. -- Also, samples of some of the most popular comic stripes, including "The Sad Sack" (from "Yank")

120 pages

PART FOUR: ASPECTS OF AMERICAN CULTURE

1. RELIGION (by Reinhold Niebuhr)
2. PHILOSOPHY
3. ART (by Glenway Wescott or Christopher Lazare) *
4. MUSIC (by Roger Sessions or Virgil Thompson)
5. THEATRE (by Thomas Quinn Curtiss) (with illustrations)
6. FILM (with illustrations)
7. DANCE (by Lincoln Kirstein; illustrated)
8. RADIO
9. EDUCATION (by Clarence R. Decker, President of Kansas City University)
10. MEDICINE (by Dr. Martin Gumpert)
11. THE MELTING POT (Problems of "the second generation": by Louis Adamic)
12. GERMAN CULTURE IN THE U.S. (From Carl Schurz to Einstein: by Hermann Kesten)

150 pages

EPILOGUE: by Klaus Mann

*(ad 3:) Reproductions of contemporary American paintings should not only illustrate this particular essay but be scattered throughout the whole book.

28/12/44
GOTTES
1944