

Verbundkatalog Kalliope

Mann, Klaus

o. O., 1946-07-25

Nutzungsbedingungen

Bei zahlreichen Dokumenten auf monacensia-digital.de sind die Urheberrechte bereits abgelaufen. Sie sind gemeinfrei und dürfen ohne weitere Rücksprache mit der Monacensia weiterverwendet werden. Bei den Dokumenten, bei denen noch Urheberrechte bestehen, müssen für eine Weiterverwendung stets die Rechteinhaber*innen angefragt werden sowie eine Publikationsgenehmigung der Monacensia eingeholt werden. Das Zitatrecht bleibt hiervon unberührt.

Zur Erteilung einer Publikationserlaubnis wenden Sie sich bitte an:

Monacensia im Hildebrandhaus
Literaturarchiv
Adresse: Maria-Theresia-Straße 23, 81675 München
E-Mail: monacensia.literaturarchiv@muenchen.de

Terms of use

The copyrights for numerous documents on monacensia-digital.de have already expired. They are in the public domain and may be reused without further consultation with Monacensia. In the case of documents for which copyrights still exist, the copyright holders must always be contacted for further use and publication permission must be obtained from the Monacensia. The right to quote under copyright law remains unaffected by this. To obtain permission for publication, please contact:

Monacensia im Hildebrandhaus:
Literaturarchiv
Address: Maria-Theresia-Straße 23, 81675 München
E-Mail: monacensia.literaturarchiv@muenchen.de

En-route to California,
(im wackligen Santa Fé-"Chief")

25 July, 1946

Cher ami et confrère,

nur diese flüchtige Zeile, um Ihnen zu sagen, wie leid es mir tat, New York verlassen zu müssen, ohne Sie gesehen zu haben. Warum ziehen Sie das öde Provincetown dem quicklebendigen Manhattan vor? Ich hatte dort recht angeregte Tage. Auf der Strasse war es etwas schwül, aber in meiner Stube im St. Regis Hotel herrschte angenehm künstliche Kühle. Wie gemütlich hätten wir dort plaudern können! Aber Sie sind eben ein Naturbursche und ~~lassen~~ wollen sich vom frischen Seewind die Frisur zerzausen lassen...

(Der Zug bebt und wackelt, dass einem die Sinne vergehen. Wir haben den "trockenen" Staat Kansas soeben hinter uns gelassen, und befinden uns nun wohl in New Mexico -- oder ist es Texas? What's the difference? Die Scenerie ist überall gleich trostlos flach.)

Unser schönstes Plauder-Thema wäre natürlich Ihr Roman gewesen: ich habe den gewichtigen Band "from cover to cover" genossen, auf dem Sonnendeck des Dampfers "Vulcania," zwischen Palermo und den Balearen. Mes félicitations! Eine neue Probe und bedeutende Manifestation Ihres starken, immer stärker werdenden Talents. Welche Fülle der Gesichte und Erkenntnisse, des Witzes, der Phantasie! Ich war sehr bezaubert. Einige Episoden -- wie die des Liebknecht-Mörders, oder das Konzentrationslager -- sind ganz unvergesslich schauerlich, während andere kraft ihrer Lieblichkeit in angenehmster Erinnerung bleiben. -- Ich höre, dass die Presse enthusiastisch war. Wohlverdientes Lob! Ihr bestes Buch seit Ihren ersten kecksten Experimenten. Oder ist es überhaupt das Beste, was Sie gemacht haben?

(Das Wackeln wird immer ärger, die Landschaft drüßsen immer wüstenhafter. Was für ein kolossales, leeres Land -- that new fatherland of ours!)

Freilich, Einwände lassen sich immer machen: beim Gespräch in künstlich-kühler Stube hätte ich vielleicht auch einiges Kritische vorgebracht. Da ist zum Beispiel die Sache mit den "zwei Deutschlands" -- ein Thema, auf das schon der Waschzettel anspielt und das Ihnen offenbar halb im Sinne lag, aber eben doch nur halb: Sie führen es nicht ganz durch, scheinen es zuweilen völlig fallen zu lassen, um es dann doch wieder etwas spielerischer Weise aufzugreifen. Etwas stimmt da nicht ganz. Der Nationalismus der bösen Primula am Schluss kommt etwas Überraschend. Aber lassen wir das. Unsere fehlerfreien Bücher schreiben wir wohl erst, wenn wir alt und verkalkt und reif für die Akademie -- welche Akademie? -- sind.

Lassen Sie von sich hören. Ich bleibe jetzt zunächst einmal ein bisschen in California. Weitere Pläne ungewiss. Viel Arbeit -- nicht ohne Spass, trotz düsteren Vorgefühlen.

GA a GA KLAW

28/8/46

