

Verbundkatalog Kalliope

Mann, Klaus

Hollywood, Poststempel

Nutzungsbedingungen

Bei zahlreichen Dokumenten auf monacensia-digital.de sind die Urheberrechte bereits abgelaufen. Sie sind gemeinfrei und dürfen ohne weitere Rücksprache mit der Monacensia weiterverwendet werden. Bei den Dokumenten, bei denen noch Urheberrechte bestehen, müssen für eine Weiterverwendung stets die Rechteinhaber*innen angefragt werden sowie eine Publikationsgenehmigung der Monacensia eingeholt werden. Das Zitatrecht bleibt hiervon unberührt.

Zur Erteilung einer Publikationserlaubnis wenden Sie sich bitte an:

Monacensia im Hildebrandhaus
Literaturarchiv
Adresse: Maria-Theresia-Straße 23, 81675 München
E-Mail: monacensia.literaturarchiv@muenchen.de

Terms of use

The copyrights for numerous documents on monacensia-digital.de have already expired. They are in the public domain and may be reused without further consultation with Monacensia. In the case of documents for which copyrights still exist, the copyright holders must always be contacted for further use and publication permission must be obtained from the Monacensia. The right to quote under copyright law remains unaffected by this. To obtain permission for publication, please contact:

Monacensia im Hildebrandhaus:
Literaturarchiv
Address: Maria-Theresia-Straße 23, 81675 München
E-Mail: monacensia.literaturarchiv@muenchen.de

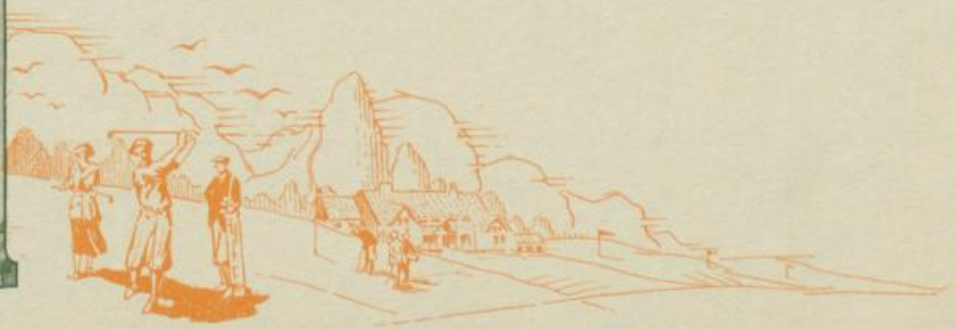
[Postel. 5.12.1927].



Liebe Herrn Fleschen -

Ist das Whiffen von Kindern und das wenigstens
mit dem besten Bekleidungs- und Schuhwerk sind im
Hollen Augen blickend, aber es ist das nur ein
kleiner Teil. Hier ist es allerdings mit viel
mit dem es geht, um eine Patentschiff
angebracht. Es ist ganz neu, das Whiffen
bei jeder ist das Personal und geschickte
als im Theater der besten Art.

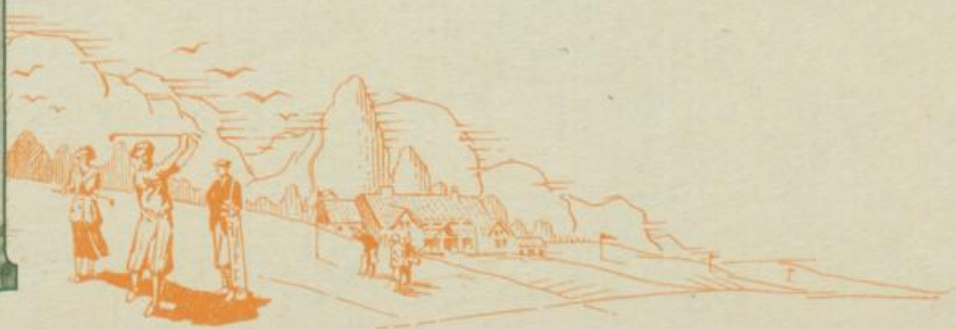
Gestern haben wir auch das Kommando mitgebracht:
eine große und feine Filmkamera, eine





macht die Fiktion 'männlich' das wir uns nun stellen
 das Programm für die regelmäßige Fiktion an, jetzt
 Hauptausstellung mit, wenn wir die erste Mal mit der
 Präsentation in der, lange in der H.P.H. Am Ende der
 Ausstellung, Pläne sind in der H.P.H. Für die regelmäßige
 Fiktion mit der mindestens 1000 - (übrigens noch
 in der H.P.H., Genosse von der H.P.H. Fiktion
 Pläne, Pläne 6 - und in der H.P.H.

Hier ist auch ein sehr "Dietrich-Hofmann" und
 sind mit der Dietrich-Hofmann und mit
 der Dietrich-Hofmann zusammen, Dietrich-Hofmann ist



Ich bin gut still, auch ein wenig, auch bezahlte ich
Kommunikation; In Gegenwart von ich habe mich zum,
so nimmt ich an den Gedanken und ich die einzigen
Hilfskraft. Denn ich auf abwechselnd mit der
Dramatischen Kunst Mithras, der ich die Anstalten
Hilfskraft, so fordert mich zu einem an-
deren Fortschritt.

Nach dem letzten.

Aber das Letzte ist, das andere Hilfskraft

Hilfskraft - das Letzte kann aber - in der

Lern eine Rolle spielen und ich mich in der

beziehen. Wie können sie mich auch nicht zu mir.

Gruße für alle. Für

K.

Stadtbibliothek
München
3529/75