

Verbundkatalog Kalliope

Mann, Klaus

o.O., 1932-11-04

Nutzungsbedingungen

Bei zahlreichen Dokumenten auf monacensia-digital.de sind die Urheberrechte bereits abgelaufen. Sie sind gemeinfrei und dürfen ohne weitere Rücksprache mit der Monacensia weiterverwendet werden. Bei den Dokumenten, bei denen noch Urheberrechte bestehen, müssen für eine Weiterverwendung stets die Rechteinhaber*innen angefragt werden sowie eine Publikationsgenehmigung der Monacensia eingeholt werden. Das Zitatrecht bleibt hiervon unberührt.

Zur Erteilung einer Publikationserlaubnis wenden Sie sich bitte an:

Monacensia im Hildebrandhaus
Literaturarchiv
Adresse: Maria-Theresia-Straße 23, 81675 München
E-Mail: monacensia.literaturarchiv@muenchen.de

Terms of use

The copyrights for numerous documents on monacensia-digital.de have already expired. They are in the public domain and may be reused without further consultation with Monacensia. In the case of documents for which copyrights still exist, the copyright holders must always be contacted for further use and publication permission must be obtained from the Monacensia. The right to quote under copyright law remains unaffected by this. To obtain permission for publication, please contact:

Monacensia im Hildebrandhaus:
Literaturarchiv
Address: Maria-Theresia-Straße 23, 81675 München
E-Mail: monacensia.literaturarchiv@muenchen.de

4. XI. 94.

Meine kleine Post zitiert ist ja auf dem Kammerbischhof
sich an den Flammen wärmend und ich bin doch
noch mit ihnen; auch manche interessante Post
mit der Prindshaw mag darunter sein.

Mit der COLO da? Erwähnen. Schreibe ihm mal.

Wenn Du nach hier kommst, sprich mit, wenn
wenn Offiz. - Stat mit einigenden, den in der
Gaststube zeigen. (Die Einlagen an Braun.)

Der Verbleibstuch ist so. Macht Anfang einer räftigen
Katastrophe.

Ich habe jetzt noch ungenügend von dem in
das Stück von Vinzenz eingeleitet, zwischen I.
und II. Bild, während der Herrenbesuch.

Für „Ping-Pong“

A. Garsang