

Verbundkatalog Kalliope

Mann, Klaus

Berlin, 1926-03-23

Nutzungsbedingungen

Bei zahlreichen Dokumenten auf monacensia-digital.de sind die Urheberrechte bereits abgelaufen. Sie sind gemeinfrei und dürfen ohne weitere Rücksprache mit der Monacensia weiterverwendet werden. Bei den Dokumenten, bei denen noch Urheberrechte bestehen, müssen für eine Weiterverwendung stets die Rechteinhaber*innen angefragt werden sowie eine Publikationsgenehmigung der Monacensia eingeholt werden. Das Zitatrecht bleibt hiervon unberührt.

Zur Erteilung einer Publikationserlaubnis wenden Sie sich bitte an:

Monacensia im Hildebrandhaus
Literaturarchiv
Adresse: Maria-Theresia-Straße 23, 81675 München
E-Mail: monacensia.literaturarchiv@muenchen.de

Terms of use

The copyrights for numerous documents on monacensia-digital.de have already expired. They are in the public domain and may be reused without further consultation with Monacensia. In the case of documents for which copyrights still exist, the copyright holders must always be contacted for further use and publication permission must be obtained from the Monacensia. The right to quote under copyright law remains unaffected by this. To obtain permission for publication, please contact:

Monacensia im Hildebrandhaus:
Literaturarchiv
Address: Maria-Theresia-Straße 23, 81675 München
E-Mail: monacensia.literaturarchiv@muenchen.de

Zigeuner, die jagst heute noch, bringst du mich nie mit.
 Mit Geduld jagst du mich heute, A. v. E. für den Herrn.
 Auf dem Berg - der mich nie verlassen.
 Gilt es mir, die die mich nie
 ist die letzte Person

+
 MK

Das 8. Mr. Abmüßte, in dem ich
 die letzten Tage, ich habe mich
 nicht mehr in der
 in, die ich die letzte, die letzte
 kommen, heute, heute
 G. der mich nie
 heute, mich nie
 heute, heute

Berlin, den 23. 3. 26

Liebe Gisella, alter Kollege
Allen Wege, Wege und Stege -

es war also eben doch alles in allem ein Erfolg,
sehr aufregend zudem, es war das erste Mal,
das ich nervös gewesen bin. Dieses Städtchen
hat es schon in sich. Und alle Prominenten waren
versammelt: von Claire Waldoff über Hubsch
und D...ing (?) bis zu Berquer, von Pitzkeus
und Lehning [Therap!] bis zu Kerr. Es war
grosser Applaus. Die Aufführung war natürlich
verkleppelt und unsere Heisstge, hysterische
Marianne eine lässliche Störung. Aber manche
Einzelleistung war wunderbar: vor allem Tillis
// von Rappard als Kaspar, auch Harlan, der
richtigste Nick bis jetzt - und Toni hat auch zu-
genommen an unserer Schwere. Die Presse war
ja ganz quädrig, wie du aus den Proben erichst.

Ich möchte nun gerne, dass wir es zu Mitt
hier etwas noch spielen und agitiere vereinigen.

Somit viel Getriebe, seriöse und unseriöse Ge-
selligkeit. Auch mit Elisabeth Berquer habe ich
noch schalkhafte Kefrenndet, ne ist doch eine
Zaubrikerin und ich liebe ne doch.

Dass du die Johanna spielen sollst, ist sehr
schön. Lass sie dir nur wohl nehmen und
halte dran fest. Der Vortragabend soll auch schön

und - - - Zeichen (?) werden. Trau mit Du
auch noch von Meister Marlitt? Aber die
"Nacht der Nächte" hat er schlecht inszeniert.

Wenn aus dem "Aufa"-Parkspiel nichts
wird, bin ich hier bis 1. April (plant trotz der
Geldlose.) (übrigens war die Matinee ein über-
zählender Kassenerfolg und so voll, wie sonst
sonst nie.

Der "Vorwärts" hat geschrieben, ich wäre ein
kniffliger Zigarettenraucher, die Jugend liebt mich,
Kämpfe aber nicht um mich. Und Herbert
Zehring [!] meint, "A. u. S." sei ein
dramatisierter Marlitt-Roman auf homo-
sexuell.

Es ist aber ein schönes Märchenstück
und ich werde lieber Bruder

NK

Das 8 Uhr-Abendblatt nehme ich Dir
wieder weg, ich habe meine natürlich verloren
und nehme an, dass Du es Dir suchst, wo keine
Traumbühnen fahren [?], gekauft hast. Es war
vom Holländer und sehr komisch, nett und
volkstümlich, mit Riess-Bild dabei.

- . -

Hubert = der Schauspieler Hubert von
Meyerink

Claire Walldorf = beliebte Berliner
Chansonnière.

Marianne = ?

Gillis von Rappard = junger Berliner Schauspieler, wurde bekannt durch Bruchers "Krankheit der Jugend":

Harlan = der Schauspieler Uitz Harlan

Meister Martin = Der Regisseur Karl-Heinz Martin

Hollaender = vermutl. Felix Hollaender.

Rien-Bild = die Berliner Mode- und Gesellschafts-Photographin Riess
(wird mit Curt R. gut tun!)