

Verbundkatalog Kalliope

Mann, Klaus

o.O., ?

Nutzungsbedingungen

Bei zahlreichen Dokumenten auf monacensia-digital.de sind die Urheberrechte bereits abgelaufen. Sie sind gemeinfrei und dürfen ohne weitere Rücksprache mit der Monacensia weiterverwendet werden. Bei den Dokumenten, bei denen noch Urheberrechte bestehen, müssen für eine Weiterverwendung stets die Rechteinhaber*innen angefragt werden sowie eine Publikationsgenehmigung der Monacensia eingeholt werden. Das Zitatrecht bleibt hiervon unberührt.

Zur Erteilung einer Publikationserlaubnis wenden Sie sich bitte an:

Monacensia im Hildebrandhaus
Literaturarchiv
Adresse: Maria-Theresia-Straße 23, 81675 München
E-Mail: monacensia.literaturarchiv@muenchen.de

Terms of use

The copyrights for numerous documents on monacensia-digital.de have already expired. They are in the public domain and may be reused without further consultation with Monacensia. In the case of documents for which copyrights still exist, the copyright holders must always be contacted for further use and publication permission must be obtained from the Monacensia. The right to quote under copyright law remains unaffected by this. To obtain permission for publication, please contact:

Monacensia im Hildebrandhaus:
Literaturarchiv
Address: Maria-Theresia-Straße 23, 81675 München
E-Mail: monacensia.literaturarchiv@muenchen.de

4)

4
Lafayette Summer School N.Y.

[illegible]

Ich habe - drückend dein Verlangen nach dem besten
möglich. Auf jeden Fall werde ich meine Gratitude bringen.
Triffen sie sich bald in einem neuen Fortschritt, Antiquitäten

nicht Maximum Fingers, das hinter sich einen zuckenden Ruckwärtigen Gesichtsdruck.

Sob Min Pro nunt-jen atigens nant nult huc stringens Anemum, tot
gimlety tunc ingre-pret pfect. Am minime Yung-gumling-Ab-fing
Aphidid sed Nic, Aphidid ab omis, Apn.

Wird gerne geantwortet. Man muss nur bei der Befragung nicht auf die Zeit achten.

K.

Ich hoffe sehr, dass Sie sich von A. von Tag zu Tag mehr Genesung erfreuen
wird.

Mann, Klaus, Schriftsteller (1906-1949). Eigenh. Brief mit U. Ohne Ort und Jahr [Anfang 1925?], Gr.-4°. 1 Seite. Gelocht.

An Pamela Wedekind. "Bester Damenliebling. | Alles Innige. Das mit 'Anja und Esther' im Katholikennest [Köln] ist interessant. Hartung hat, wohl wegen Müh und Sorge der Sakuntalainszenierung, bis heute finster geschwiegen. War es richtig schwach und mies? Wie 'Dardanella' [von E. Mazaud] von [Max] Pallenberg inszeniert. Dagegen scheint [Berthold] Viertels [Film] 'Perücke' ein fast stürmischer Erfolg zu sein. Ich bin sehr gespannt, es soll russisch beeinflusst sein, was ich mir schon vorstellen kann. | Hat Teufels-Kölschbach [Maler, Freund von Viertel und Max Ernst] Dein Exemplar des krankhaften Meisterwerkchens [Klaus Manns 'Anja und Esther']? Auf jeden Fall grüße den kleinen Grotesktänzer, küsse ihm zum Beispiel in meinem Namen Fußsohl, Augenlider und kleinen Finger, das finde ich eine passend schelmische Grußform. | Das Meisterwerkchen übrigens wird wohl bei Kiepenheuer kommen, der ziemlich davon begeistert scheint. Von meinem Enoch-Hamburg-Ausflug schrieb ich Dir, scheint es mir, schon. | Tausend Grüße. Meine makelhafte Schönheit lege ich Dir zu Füßen [...] Ich hoffe daß Herr Wolff von B[eneckendorf] von Tag zu Tag an Lächerlichkeit zunimmt." - Druck: Klaus Mann, Briefe und Antworten, S. 24.

Eberhard Köstler - Autographen - Fiedererstr. 1 A - D 82327 Tutzing - www.autographs.de