

Verbundkatalog Kalliope

Mann, Klaus
Berlin, Ende 1926?

Nutzungsbedingungen

Bei zahlreichen Dokumenten auf monacensia-digital.de sind die Urheberrechte bereits abgelaufen. Sie sind gemeinfrei und dürfen ohne weitere Rücksprache mit der Monacensia weiterverwendet werden. Bei den Dokumenten, bei denen noch Urheberrechte bestehen, müssen für eine Weiterverwendung stets die Rechteinhaber*innen angefragt werden sowie eine Publikationsgenehmigung der Monacensia eingeholt werden. Das Zitatrecht bleibt hiervon unberührt. Zur Erteilung einer Publikationserlaubnis wenden Sie sich bitte an:

Monacensia im Hildebrandhaus
Literaturarchiv
Adresse: Maria-Theresia-Straße 23, 81675 München
E-Mail: monacensia.literaturarchiv@muenchen.de

Terms of use

The copyrights for numerous documents on monacensia-digital.de have already expired. They are in the public domain and may be reused without further consultation with Monacensia. In the case of documents for which copyrights still exist, the copyright holders must always be contacted for further use and publication permission must be obtained from the Monacensia. The right to quote under copyright law remains unaffected by this. To obtain permission for publication, please contact:

Monacensia im Hildebrandhaus:
Literaturarchiv
Address: Maria-Theresia-Straße 23, 81675 München
E-Mail: monacensia.literaturarchiv@muenchen.de

2

KURFÜRSTENDAMM 25

[Euclid 1926?]

DEN. 192

FERNSPR.: BISMARCK 7000-7015

TELEGR. ADH.: ZOOHOTEL BERLIN

Esse unapfelte Ihre Frage von Gefamtheit
für Ihre besten Briefe meinen allerbester Dank. Das
Aufsinnen meines Aufhanges - von dem ich übrigens nicht
ganz so sehr - finde ich schön, aber geliebt ist
unbegreiflich. Gefamtheit ist nicht nur schön, wenn
man sie nicht ganz so sehr - aber nur zu sehr
mühsam ist und ist Ihre Güte. Ich weiß
bestimmt noch ein wenig mehr - von einem
mühsam ist, um so mehr geliebt zu werden (nicht
ist nicht so sehr, aber so, wenn man, und so sehr
Herrn.)

Der meine Arbeit ist ein großer Gewinn ist
die Arbeit ist sehr sehr groß. Es ist
die Arbeit in der Arbeit sehr sehr groß. V. D. D.

K. L. Smith