

Verbundkatalog Kalliope

Mann, Klaus

Cannes, 1949-04-12

Nutzungsbedingungen

Bei zahlreichen Dokumenten auf monacensia-digital.de sind die Urheberrechte bereits abgelaufen. Sie sind gemeinfrei und dürfen ohne weitere Rücksprache mit der Monacensia weiterverwendet werden. Bei den Dokumenten, bei denen noch Urheberrechte bestehen, müssen für eine Weiterverwendung stets die Rechteinhaber*innen angefragt werden sowie eine Publikationsgenehmigung der Monacensia eingeholt werden. Das Zitatrecht bleibt hiervon unberührt.

Zur Erteilung einer Publikationserlaubnis wenden Sie sich bitte an:

Monacensia im Hildebrandhaus
Literaturarchiv
Adresse: Maria-Theresia-Straße 23, 81675 München
E-Mail: monacensia.literaturarchiv@muenchen.de

Terms of use

The copyrights for numerous documents on monacensia-digital.de have already expired. They are in the public domain and may be reused without further consultation with Monacensia. In the case of documents for which copyrights still exist, the copyright holders must always be contacted for further use and publication permission must be obtained from the Monacensia. The right to quote under copyright law remains unaffected by this. To obtain permission for publication, please contact:

Monacensia im Hildebrandhaus:
Literaturarchiv
Address: Maria-Theresia-Straße 23, 81675 München
E-Mail: monacensia.literaturarchiv@muenchen.de

Pavillon Madrid
Avenue du Parc Madrid
CANNES (Alpes Maritimes)

den 12. April 1949

Lieber Nebel,

nur diesen ganz schnellen Gruss, damit Du weisst,
dass ich wieder einmal im Lande, oder doch im Erd-
teil bin -- in einer komischen kleinen "pension de
famille" an dieser azuren Küste, mit einem Roman
beschäftigt: ganz wie in den guten alten Tagen...

Und Du? Lässt Du Dich von den Italienern feiern?
Warum machst Du nicht einen Abstecher hierher? Du
würdest hier auch die liebe alte Doris finden --
die schön grüssen lässt.

Ich bleibe wohl mindestens bis Anfang Juni. Dann
soll es zunächst etwas nach Oesterreich gehen. Und
in die Schweiz? Alles noch nicht ganz sicher. Wichtig
ist mir im Augenblick eigentlich nur, dass ich mit
dem Roman weiterkomme -- gleichgültig, wo.

Und LOTTE? Die zweite Fassung hat mich -- frankly --
gar nicht überzeugt. Ob die erste nicht doch noch durch-
setzen ist? Ich bin hier ziemlich abgeschnitten und weiss
nicht, was sich in allerletzter Zeit entwickelt haben
mag...

Eilig - Herzlich: K.

20/10/49