

Verbundkatalog Kalliope

"Viva Villa".

Mann, Klaus

Nutzungsbedingungen

Bei zahlreichen Dokumenten auf monacensia-digital.de sind die Urheberrechte bereits abgelaufen. Sie sind gemeinfrei und dürfen ohne weitere Rücksprache mit der Monacensia weiterverwendet werden.

Bei den Dokumenten, bei denen noch Urheberrechte bestehen, müssen für eine Weiterverwendung stets die Rechteinhaber*innen angefragt werden sowie eine Publikationsgenehmigung der Monacensia eingeholt werden. Das Zitatrecht bleibt hiervon unberührt.

Zur Erteilung einer Publikationserlaubnis wenden Sie sich bitte an:

Monacensia im Hildebrandhaus
Literaturarchiv
Adresse: Maria-Theresia-Straße 23, 81675 München
E-Mail: monacensia.literaturarchiv@muenchen.de

Terms of use

The copyrights for numerous documents on monacensia-digital.de have already expired. They are in the public domain and may be reused without further consultation with Monacensia. In the case of documents for which copyrights still exist, the copyright holders must always be contacted for further use and publication permission must be obtained from the Monacensia. The right to quote under copyright law remains unaffected by this. To obtain permission for publication, please contact:

Monacensia im Hildebrandhaus:
Literaturarchiv
Address: Maria-Theresia-Straße 23, 81675 München
E-Mail: monacensia.literaturarchiv@muenchen.de

Viva Villa.

— populärer Erfolg. Unverkennbar im mehr als nur Hinsicht. Ein sehr charakteristisches Durchschnittsbild von Ideologen und Stimmungen. Folgende abwegige Aussagen ungenügend, Ansicht von den Rügen beeinflusst; manchmal konventionell.

Der Vorläufer — ideologisch — aber lebendig:

1.) Verkörperung der Eingeborenen durch eine nationale Hymne. Ein Mann wird zum Tod gebracht, weil er „ein Punkt war“ wollte. Sticht mit einer Hand die Erde. Revolutionäre aufsteigend; sehr wirksam. — Zweite Etappe: es wird der ~~der~~ Räder — der kaiserliche Revolutionäre als Beginn, der Mann aus dem Volk, der Führer, Villa. Revolution, absolute Viskosität, Genosse und unheimlich; Analphabet, ohne jede politische Bildung. Befand das Land — und schenkt es mit durch seine Überzeugungen. Hangt und reißt, mit revolutionärem Eifer, wie schon der andere — ~~Hand und Axt~~ kriechen nur fange — gehalten und gemacht haben. — Dritte Etappe: das Gegenprinzip. Anwalt auch: der geistige Revolutionäre macht sich — Christenheit, geistig glühender Blick; kleinen Mann im Gespräch — gewöhnlicher Mensch. Das Wunder geschieht: der sozialistische Mensch erwacht sich — Bewusstsein — dem Überwinden; mehr als das: er liebt ihn, er dankt ihm, er an — er sieht ihn für ihn, er macht für ihn die Revolution. Vierte Etappe: der geistige Revolutionäre — sympathisch, ja: er empfand das gleiche — hat die Macht. Er ist republikanischer Präsident von National

reformistischen Typen; bewahrt eine Agassioform des
stärker sich aber plötzlich mehr nach den sozialistischen
Villa ^{den es nach Harnisch geschickt hat,} ~~haben~~ ^{mit} eine arrogante Gewaltschne.
Villa empfindet sollte wegen eines kleinen Zufalls,
sein Freund hat mehr als ein Baumbeamen noch
geschlagen — beschuldigt werden, wird begradigt,
muss aber in der Verbannung Fünfte Etappe,
die arrogante Offizierschne debattiert gegen den
reformistischen Präsidenten. Einem der Gewalt —
persönliche Freund Villa, dargestellt als ein
schwarzes Kadaver — versucht den edlen, aber
schwarzen Gendarmen. Sechste Etappe: Villa
macht zum zweiten Mal Revolution; wieder
schließt er das Volk zu; wieder durchgeht
er, sowohl während als nachher, das Land.
Der Gewalt, sein persönlicher Freund und Bruder
des Präsidenten, wird gehängt, macht sich
wider, sondern auch alle geistigen ge-
fährdet gequält (wobei der sozialistische
Todesstreich sein Fährtenen gezeigt.) — Villa
wobei Hauptstadt und Land, Sieg auf
der jungen Linie. Siebte Etappe: Der
sozialistische Todesstreich mit seinen Freunden
im Präsidenten — Radar. Der Anarchist
als Diktator. Es bewegt sich mehr und
eingeleitet in das Gendarmen, er macht
auch nicht als Vorfing beim Regieren. Zwar
muss er den Willen der edlen Reformisten
folgen, bleibt aber doch diktatorisch; blamiert

sich, will in die katalanische Heimat zurück, wird
beim Anblick der Heimat wieder, und zwar
vom sympathischen Seite, vom Biederer von ~~dem~~
Pädagoge, das wieder werden, als er sich dem
mangelhaften Vorhaben nicht hingeben wollte.

— Der Villar, Tod schließt das Film. Dann w:
fühlt nicht, wie die Dinge sich weiter entwickeln.

Wird ein Dankschreiben von Tindbergen! Der
Tindbergen ist sympathisch, sehr verständnisvoll,
fühlt sich aber sehr von Unrecht und bringt sich
nicht ab, gutigen Geist. Der Klasse, gutigen
Geist hat Unrecht, dass er selbst sich aus
Schwäche an die fremden Reaktionen. Da