

Verbundkatalog Kalliope

"Deutscher Tag".

Mann, Klaus

Nutzungsbedingungen

Bei zahlreichen Dokumenten auf monacensia-digital.de sind die Urheberrechte bereits abgelaufen. Sie sind gemeinfrei und dürfen ohne weitere Rücksprache mit der Monacensia weiterverwendet werden.

Bei den Dokumenten, bei denen noch Urheberrechte bestehen, müssen für eine Weiterverwendung stets die Rechteinhaber*innen angefragt werden sowie eine Publikationsgenehmigung der Monacensia eingeholt werden. Das Zitatrecht bleibt hiervon unberührt.

Zur Erteilung einer Publikationserlaubnis wenden Sie sich bitte an:

Monacensia im Hildebrandhaus
Literaturarchiv
Adresse: Maria-Theresia-Straße 23, 81675 München
E-Mail: monacensia.literaturarchiv@muenchen.de

Terms of use

The copyrights for numerous documents on monacensia-digital.de have already expired. They are in the public domain and may be reused without further consultation with Monacensia. In the case of documents for which copyrights still exist, the copyright holders must always be contacted for further use and publication permission must be obtained from the Monacensia. The right to quote under copyright law remains unaffected by this. To obtain permission for publication, please contact:

Monacensia im Hildebrandhaus:
Literaturarchiv
Address: Maria-Theresia-Straße 23, 81675 München
E-Mail: monacensia.literaturarchiv@muenchen.de

"Dritter Tag."

KM 449

Man merkt an Dingen, dass diese
Nazi-Konsequenz, man muss
in ihnen haben. Ich meine nicht
gerade, was die "Bedeutung der
Zusammenhänge" oder die Auf-
führung der Grundlagen betrifft
beispielsweise: das sind ja nicht
Wichtig. ~~unvermeidliche Teile einer~~
~~unvermeidlichen, für die~~
Konsequenz sind sie nicht
im Grunde: sie merkt, dass sie
immer drückender, dass sie
nicht der deutschen Kultur
nicht — absolut nicht —
zu sein haben wollen.
Das beweisen sie immer noch,
sonst es gehen Welt und

mit einer ungeheuren Wahlmannschaft
Schaukeltorgie.

König waren die zwei Regierung
gekommen, ließen sie die
besten und besten Minister auf.

Öffentlichen Plätzen vorbrachten,
mit der einflussreichsten Kräfte
frühesten Fürstentümern da zu
auf. Noch aber lebten die
Schicksal, die die Anwesen
dieser Minister waren, und

leider konnte man sie nicht
gleich mitzubringen; dann
die ersten von ihnen

befanden sich schon ganz
in der Nähe - Gänge.

Da fand man sich einen

meinen Satzes, gegen Stammen des
Befunden der Ansicht: Man
ginge zu über die 20 genannten
Anisotomengruppen, von den besten
Beispielen zu letzten man in
allen Reihen, die sich
keine Punkte mehr: einfach
nicht die 1000 nicht mit den
Rapphantationen der Herren
Rosenberg und mit den
richtigen Nieder der Herren
~~Schulz~~ Schuster und der Herren
Wiedemann. Reaktionen:
minimale PG für Fick,
über die Verdichte nur
die wahren Punkte
später Beobachtungen nicht

mögen, welche ich einem
Schriftsteller, der große Ähnlichkeit
demselben Gerichte im Geistesleben
haben, ~~geheißt~~ und die heute
bekannt sind, geschrieben und
analysiert habe: Sie sind
kein Produkt mehr, wie
früher, Sie sind gegen Göbbels.
Diese Schriftsteller war H. M.,
wobei gleich auf die
Wirkung der Angelegenheiten
— Unsere Familie hat nämlich
die Erde, auf einem
guten Grundstück
haben Läden und
ein kleines Haus des zweiten
Rang ist mein eigenes
Haus — man weiß

Ei geht nach dem Grund hat, :
Nur nicht dängen, u kommt
jedoch dann. Und dann ist wieder
eine neue Linie zu ziehen.

Auf zu stand der Name, an
den man sich bei geht noch
nicht beunruhigt hat. Was
in dem Haus Fick, Göbbel,
etc. nicht doch etwas unheimlich
zu sein, so der ganzen
Welt widerum zu machen,

Th. M. zu dem Meister wird?

Ei, wäre ja komisch - wenn
zu nicht so ungeschicklich
wäre! Wo A sagt, wenn
auch D sagt. Göbbel kon-
fiziert die Th. d. d. b. -
"Mein Kampf" genug.

Ei soll kein Zweifel bestehen, wo
die deutsche Kultur ist. Das wird zu
sein - der sie für sich haben,
für die deutsche Kultur.

immerwirdige Gedanken gegenüber
dem deutschen Volk. So:
als ob ich jemals das deutsche
Volk mit einer Lege von
nichten Abenteuerern zusammen
hätte! Auf der dritten Seite
ist auch meine Ich wieder ~~Es ist~~
ich hatte man ~~se~~ können
genommen, dass man die
Seite, die im alten Cabaret
"Die Pfeffermühle" im alten
war, auf deutsche Verhältnisse
zu beziehen ist. (So
wollen sich ~~wirklich~~, hier in
N. Y. dass man ~~ihm~~ jungen können,
ob ~~die~~ ^{ihm} ~~so~~ ^{so} ~~ist~~ ^{ist} ~~ein~~ ^{ein} ~~begegnung~~
was - oder nicht.)