

Verbundkatalog Kalliope

Wassermann.

Mann, Klaus

Amsterdam, 1934-01-10

Nutzungsbedingungen

Bei zahlreichen Dokumenten auf monacensia-digital.de sind die Urheberrechte bereits abgelaufen. Sie sind gemeinfrei und dürfen ohne weitere Rücksprache mit der Monacensia weiterverwendet werden.

Bei den Dokumenten, bei denen noch Urheberrechte bestehen, müssen für eine Weiterverwendung stets die Rechteinhaber*innen angefragt werden sowie eine Publikationsgenehmigung der Monacensia eingeholt werden. Das Zitatrecht bleibt hiervon unberührt.

Zur Erteilung einer Publikationserlaubnis wenden Sie sich bitte an:

Monacensia im Hildebrandhaus

Literaturarchiv

Adresse: Maria-Theresia-Straße 23, 81675 München

E-Mail: monacensia.literaturarchiv@muenchen.de

Terms of use

The copyrights for numerous documents on monacensia-digital.de have already expired. They are in the public domain and may be reused without further consultation with Monacensia. In the case of documents for which copyrights still exist, the copyright holders must always be contacted for further use and publication permission must be obtained from the Monacensia. The right to quote under copyright law remains unaffected by this. To obtain permission for publication, please contact:

Monacensia im Hildebrandhaus:

Literaturarchiv

Address: Maria-Theresia-Straße 23, 81675 München

E-Mail: monacensia.literaturarchiv@muenchen.de

Wannmann.

Der große Geschichtswähler ist bestimmt. Die Riesenwelt
des Sammelns und Sichten, der Wägen, Odysseus und
Mithras ist gegeben. Es hat eine sehr ~~unvergleichliche~~
Menge von Material, eine kleine Menge von ~~Lebenskraft~~,
Verwirrung, ~~unübersichtliche~~ ^{unübersichtliche} ~~Handlung~~ ^{Handlung} ~~gegenüber~~ ^{gegenüber} ~~der~~ ^{der} ~~großen~~
und eine ~~kleine~~ ^{kleine} ~~Handlung~~ ^{Handlung} ~~gegenüber~~ ^{gegenüber} ~~der~~ ^{der} ~~großen~~
machbar und ~~gewaltig~~ ^{gewaltig} ~~aufgegriffen~~ ^{aufgegriffen} ~~gegen~~ ^{gegen} ~~das~~ ^{das}
Kunstwerk sein werden, als was, von dem ~~sehen~~ ^{sehen} ~~das~~ ^{das}
Kunstwerk ~~ist~~ ^{ist} ~~alles~~ ^{alles} ~~andere~~ ^{andere} ~~das~~ ^{das} ~~Auge~~ ^{Auge} ~~geht~~ ^{geht} ~~hat~~ ^{hat}.

Der Lebensabend der großen Erzähler, was bitter;
wie der Leben ~~noch~~ ^{noch} ~~wegen~~ ^{wegen}, dramatisch ~~aufgegriffen~~ ^{aufgegriffen}
Natur, kann der Schmerz über die ~~von~~ ^{von} ~~den~~ ^{den}
Regierenden kommenden Undenkbarkeit, mit der
das Volk, dem ~~es~~ ^{es} ~~gehört~~ ^{gehört} ~~was~~ ^{was} ~~nicht~~ ^{nicht} ~~den~~ ^{den} ~~Rücken~~ ^{Rücken}
zu ~~gegenüber~~ ^{gegenüber} ~~steht~~ ^{steht}, seine Leistung nicht mehr als
das geben kann, was ~~es~~ ^{es} ~~was~~ ^{was}. Es was sehr hoch
hinaufgekommen, denn ~~es~~ ^{es} ~~war~~ ^{war} ~~ein~~ ^{ein} ~~Riesen-Akt~~ ^{Riesen-Akt} ~~kann~~ ^{kann}
sein Riesenplan. Die ~~Erwartung~~ ^{Erwartung} ~~war~~ ^{war} ~~das~~ ^{das} ~~Thema~~ ^{Thema} ~~seiner~~ ^{seiner}
Werte gewesen; wenn ~~man~~ ^{man} ~~würde~~ ^{würde} ~~es~~ ^{es} ~~sein~~ ^{sein} ~~Schicksal~~ ^{Schicksal} ~~nicht~~ ^{nicht} ~~sehen~~ ^{sehen},
die Unvergleichlichkeit ~~Asiatischen~~ ^{Asiatischen} ~~sehen~~ ^{sehen}, ~~gegenüber~~ ^{gegenüber} ~~seiner~~ ^{seiner}
eigenen Person. ~~So~~ ^{So} ~~erhielt~~ ^{erhielt} ~~es~~ ^{es} ~~sein~~ ^{sein} ~~ganze~~ ^{ganze}
(E) ~~noch~~ ^{noch} ~~immer~~ ^{immer}

Die A. Rasmussen ist ganz, das Werk ist so schnell,
oder doch bis zu einem Punkt gebracht, wo
der Stil sich als so schnell annehmen sollte.

Es ist ein merkwürdiger Name von Mathias der
menschlichen Leidenchaft, der nicht nur der so
schönen Dichtung, sondern auch der so
und dem Epos. Und die so mit so
hochspannender, immer noch so starker Macht
geschriebener Rückfragen.

moralische Problematik, die der Gegenstand seiner Werte
gewesen war, sich auf bittende, fürchterliche mehr gelehrt.
Die Asagischen Urstände und Geschichten dieser seine
Asagen Jahre und Monate zur Beschreibung, wolle man
ihm selbst, als dem einzigen Schriftsteller der Epoche,
völlig gegeben; nur hätte. Nur und Nicht zu den
historischen Plänen gehabt. Andererseits man es, bei allem
Anstrengen, gewagt haben, dass ihm nicht sein
Recht nicht mehr ausgeht. Das sozusagen
kann die Unmöglichkeit im Bild enthalten, das sein
in die Geschichte eingehen wird. Denn es was sich an
neuen Eigenschaften sind seine Figuren hatte wie ^{Anzeige} Götter,
^{die Epoche}
das ^{wie immer} ^{nicht} ^{werden} ^{sollen}. Mit einem ^{diesigen}
^{Lied} ^{schon} ^{ganz verschieden}
Ansatz gegen sich selbst ständige u. ganz ... Typen
im neuen Werk, wie er immer wieder sollte, von
Erkenntnis und Spannung menschlichen Wesens. Es war
der Platonismus - und der Psycholog. Es wollte
das Volk denken und der Gesellschaft helfen sein, und
zuletzt hatte auch noch das Volk denken in ihm
große Seiten: die deutsche und die jüdische; Franken.

