

Verbundkatalog Kalliope

St. G.

Mann, Klaus

Nutzungsbedingungen

Bei zahlreichen Dokumenten auf monacensia-digital.de sind die Urheberrechte bereits abgelaufen. Sie sind gemeinfrei und dürfen ohne weitere Rücksprache mit der Monacensia weiterverwendet werden.

Bei den Dokumenten, bei denen noch Urheberrechte bestehen, müssen für eine Weiterverwendung stets die Rechteinhaber*innen angefragt werden sowie eine Publikationsgenehmigung der Monacensia eingeholt werden. Das Zitatrecht bleibt hiervon unberührt.

Zur Erteilung einer Publikationserlaubnis wenden Sie sich bitte an:

Monacensia im Hildebrandhaus
Literaturarchiv
Adresse: Maria-Theresia-Straße 23, 81675 München
E-Mail: monacensia.literaturarchiv@muenchen.de

Terms of use

The copyrights for numerous documents on monacensia-digital.de have already expired. They are in the public domain and may be reused without further consultation with Monacensia. In the case of documents for which copyrights still exist, the copyright holders must always be contacted for further use and publication permission must be obtained from the Monacensia. The right to quote under copyright law remains unaffected by this. To obtain permission for publication, please contact:

Monacensia im Hildebrandhaus:
Literaturarchiv
Address: Maria-Theresia-Straße 23, 81675 München
E-Mail: monacensia.literaturarchiv@muenchen.de

Es gibt eine Art Tod eines vollkommenen Ichens, das das
Leid begehrt hat - "und ich das Leid - rings
das Leid." ... und eines Gestalt, das ... eine von einer
Reinheit über allem Zweifel ist.

Sollte: Wir dürfen, wenn wir Liebe und Bewunderung für ihn
bei so Bedingungen bekommen, nicht sagen oder zu-
schweigen, daß in diesen Tagen - wie wir schon schon
in den jungen letzten Monaten - Entwürfen der Be-
wunderung durch die deutsche Presse gehen, die einen ganz
besonderen Abzug haben, einen landesweiten Abzug, einen
zu klug zu sagen. Es ist nicht Ost und Strömung, ein
zu unterscheiden, mit und wie sich Recht oder Unrecht
heute bei uns bestehende keine Stefan George als einen
Wegweiser, als einen "Ahnknecht" für sich in Anspruch
nehmen. Solche Unterscheidung würde nicht lassen, auf
ein Gebiet, woben es selbst eine nicht hätte. Folger
möge und dan wir denken, was aus ... so ist
werden. Folgerheit zu uns, daß George zwar der
Führer der Figur der "Führer" mit uns Wissen
und einem Pathe, wiederkehrt und als Gory auf-
geleitet hat, aber dan nicht jeder Führer sich für
genügt halten darf, wenn nur eine ideale,
geistig - körperlich vollkommen, unerschütterlich stehend,
absolut geistig und majestätisch sein soll.

[illegible]

High Grade, you know where you're going to

Frühworte als phosket und phosket wird. E. kommt
auch den Frühen an und auch den Göttern, die in
sophistischer, im deren Namen zu die quader der
Tyraunen, nicht, den "Brind" nicht und bewacht.

Die Bsp. ist der "Hansische" alter Art in westl. L., dann
----- daselbst an, was sie hat.

Mann hat gesagt, was hier Guck nur und was hier
Guck. Was glauben aber, ~~und~~ das hier, wie hier
je in der Welt. Ich bin, ich bin, ich bin, ich bin, ich bin,
dieses Guck mit Guck. - Guck und.

Die Spannung zwischen Form und Inhalt, zwischen
Ästhetik und Ethik ist aufgehoben, und diese Schönheit
wächst die ethische Forderung, ^Wja, sie ist schon ihre Erfüllung.
Wer diesen ästhetischen Ethos als ~~ethischen~~ einzig gültige
Richtschnur seines Lebens annimmt, müsste sich
wundern verwundern werden. ... und wenn die Gebilde
überwunden, hat nicht auch schon der Geist ...

Wie für Bildungswesen werden wir leben! Der Sohn
des Rheinlandes, wenigstens das Katholische, auf
Nachschickende in sich mit dem Hellenismus - das
Mythos des Kanakus Maximus ist das Hellenis-
katholische Mythos - Das ordnende Prinzip Rom
kommt herauf, ^Vherauf, und in diesem Herauf-
steigen Gewebe sind bräute orientalische Fäden, die
sich, etwa im "Algalat", mit späten, un-
Stimmungen berühren. Der Einfluss der Pasi, zur Zeit
in Symbolismus - einer Paskarnation, der für,
empfangen, künftigen Pasi - wird zukunfts-
so diese deutsche Gew. ^V Das Katholische ist der
Ausgangspunkt, die

Exhibit in the Western
Department since all were visiting
Admiral Karpis at that time.
Karpis was in the United States.

Nur der Ehemann der Prokuristin; heißt, wir sind die
Liebe sein. Wer Bach noch liebt sind das
Fiquen, der auch ich einfallen. Aber, wenn man
Nichtige wird

Dieser große Werk steht sich wie ein riesiges geistiges Gebäude
hinter das : wie in dem Vorwort des "Fabel"
über den unbekannten "Alphabet", der geistige Mensch,
böse, rein, wacker, geistig, geistig geistig, geistig geistig
und Wohlgefühlen geistig, zum "Tippel der Liebe"
führt, in dem Vorwort "der Engel" anführt, das
der Anfang der Geistes und Wissen sozusagen an,
und zum "Jahr der Seele", dem geistigen, anführt :
wörter und am meisten geistig von George Brückner,
soll von einer neuen Transparenz der Wissen, das alle
höchste Hoffnung und alle schon Vergehen ist.

"Der Seibente Ring" ist dann Erfüllung und Höhe :
punkt der Welt ; er führt von dem großen Zeitgedanken
über die Liebe der höchsten geistigen, höchsten Erwartung
zum Mythos der Phänomene, der Helden und Sagen,
das ist der letzte Schritt. Die Erfüllung ist auch
wieder der Verlust, und in das Leben der Heldenzeit
haben auch schon die Schatten der notwendigen Enden.
Aber der Klage- und Mangel aus dem Leben wird - - -
Es ist notwendig, und aus dem Leben wird die Liebe :
"Der Stern der Bräutigam." Der durch Himmel und Erde
gegangen, durch das neue Tafel anführen, und
es sind die neue Zeit und der neue Adel, die
zu auf ihnen beruht. Diese Sprache von Geist und Liebe,
vom geistigen Zwang und der starken Freiheit ist die
Krone über dem von Geist und Ehre stehenden -
"S. R." Was eine Antwort kann es mir noch
Nachspiel sein - - -

Es hat uns die Schönheit, die im deutschen Gedichtes, und
gerade in der höchsten, das Prinzip der Verführung geworden
war - der Verführung zum Tode - , von Novalis über Platen
(" Wo die Schönheit angetanzt mit Angen - sich dem
Tode schon anheimgegeben - "), über " Tristan " bis zum
" Tod im Umarmen " das Prinzip der Liebe setzen gemacht.
Maximilian, der gebenedeite Träger der Schönheit, der Bote
und Verkörper, der Schönheitsland, ist der Träger der
Liebe und seiner neuen Gestalt.

Ant. George bedichtet, wie alle sehr großen Figuren, jeder Einsatzen,
das es seine Existenz wird, etwas anderes und was auch
Nun.