

## **Verbundkatalog Kalliope**

### **Gedichte.**

**Mann, Klaus**

---

#### **Nutzungsbedingungen**

Bei zahlreichen Dokumenten auf monacensia-digital.de sind die Urheberrechte bereits abgelaufen. Sie sind gemeinfrei und dürfen ohne weitere Rücksprache mit der Monacensia weiterverwendet werden.

Bei den Dokumenten, bei denen noch Urheberrechte bestehen, müssen für eine Weiterverwendung stets die Rechteinhaber\*innen angefragt werden sowie eine Publikationsgenehmigung der Monacensia eingeholt werden. Das Zitatrecht bleibt hiervon unberührt.

Zur Erteilung einer Publikationserlaubnis wenden Sie sich bitte an:

Monacensia im Hildebrandhaus  
Literaturarchiv  
Adresse: Maria-Theresia-Straße 23, 81675 München  
E-Mail: monacensia.literaturarchiv@muenchen.de

#### **Terms of use**

The copyrights for numerous documents on monacensia-digital.de have already expired. They are in the public domain and may be reused without further consultation with Monacensia. In the case of documents for which copyrights still exist, the copyright holders must always be contacted for further use and publication permission must be obtained from the Monacensia. The right to quote under copyright law remains unaffected by this. To obtain permission for publication, please contact:

Monacensia im Hildebrandhaus:  
Literaturarchiv  
Address: Maria-Theresia-Straße 23, 81675 München  
E-Mail: monacensia.literaturarchiv@muenchen.de

~~Gedächtnis~~

Gedächtnis

[Robber. — "Das Netz" in Schiller]  
Wie lang ist es her, da "Sturm und Drang"  
von "Jung und Alt", die "Vom 13"  
jungen Hofmanns da noch den  
den jungen Wurf — noch Tadel und  
Stadel — Sie sahen in dem  
hohen Anflage haben?

Hier — ein paar hundert Thaler  
und dann die alte Schwa,

g. Boden (Leipziger Händel und  
Lubliner) — Die große Eisen-  
Werkh. (W. m. H.) an der Seite  
Gedächtnis — Am Tag mit geborenen:

Am den Tage Thierden in  
Dienstag (Antiquar)  
Dienstag (Tschidlicher -  
Richter — Wurf)

Leipzig der Fudm. — Ein Thier-  
mit 2. Liedhafte Ton — auf dem  
u. gut sein

Die klagen den Tön ... Die grotesken Bilder  
 ("Armer Teufel") "Täpfer Schmerzwort"  
 Manchmal klingen flüchtig  
 Hofmannsthal'sche Töne mit mir  
 "Tappichhändler" gemacht an jenen Schiffs-  
 Kopf, der geküßelt von den Seemannen  
 schmachtet mit mir ...

Großstadt, die letzten Verständnisse der  
 Liebe, die kleinen Freuden ...

~~Manchmal  
 verblüffte  
 Isakadens~~

Ungabliche große  
 Zeit — Klein  
 gewaltig ...

Theodor Körner Verschieden — zum Lob der  
 Asien

Stoffe "aus dem Alltagsleben"

Dehmel (ohne das Genie)

Naturabstrakte Lyrik.

"Der Sommerlager" "Der Gendarm"

(Politik ist fortwährend im Hintergrund)

"Auf dem kleinen Hain" "Der städtische  
 große Wald" "Die Schauerwägen"

Die Sprache oft etwas gezwungen

— Und manchmal flüchtig wie ein  
 Inatentionale drückt ...

"Wann im Werk sich zu gut sind ..."



in England  
AOKG

Grundlichkeit  
Film-Oper-Tag Kirche  
Festhaltung, dann die  
Dichter mit ihm  
AOKG  
Das ist zu lesen  
Die Dichtung  
Budd, Weber, Kasper  
Rilke, Kimm

~~Landung Wiedert. Anstalt zu  
Einige Angestellte  
" Die AS Top L. Bismarck  
Rilke  
Kocher. Der Tod  
Versteht man die  
Der Apparat ist  
Die Plan-Kontrollen  
Kontrolle~~

# Lionel Lincoln "Am Thierpark"

Gewissenhaftig gemacht - 4. 11. 1911

Henry Thackeray.

Henry Thackeray: auch geschrieben.

Thackeray u. "Am Thierpark": (sonst auch  
de "London in der Provinz (Thackeray) Die soziale  
Thematik.

Vergleichen Schicksale ... Und der Hauptpunkt  
wird so weiter weiter gegangen ...

Thackeray u. "Am Thierpark" (auch Thackeray  
u. "Am Thierpark" der "Am Thierpark"  
Thackeray.)

Eine "Romano" - Zusammenfassung  
im "Adion."



Blum -

— 2.0 kleine Sätze wie  
am 10. und 11. 11. [10611] Kan

"La Conquête d'Alchimie"

"Fantasio" von Alfred Musset  
— eine Lobpreisung

"Bague d'Enfant", der soziale  
Thema... (Gegen die "Korruptionen-  
anstalt")

eine Dramatisierung des (des  
Bischofs von Ballye)

Ponto-Richt, der Riemerfolg von

"Le Vieux Homme"

Unhaltbare Gestalt-hafte-guten  
Charaktere und Sätze.

Henri Batalla.

Lugue-Pave blaubunte Anklagen

Christ Dymov

"Nion et la Nuit Présence"

Von jedem Drama bezeugt

4. Serie. Paul Bonington  
d'Annunzio, Maxine Maestri  
Chaleresque, mobil, exakt  
was man will — in  
genial; kein Krumm

Vergessen Stücke — fast  
leicht vergessen in

Viellos 14 u 90

11 Le Roi d'Armenie (17:11 Erfolg)

Ein Ponce zu Tagödien