

Verbundkatalog Kalliope

[Picasso-Buch. Besprechung.]

Mann, Klaus

Nutzungsbedingungen

Bei zahlreichen Dokumenten auf monacensia-digital.de sind die Urheberrechte bereits abgelaufen. Sie sind gemeinfrei und dürfen ohne weitere Rücksprache mit der Monacensia weiterverwendet werden.

Bei den Dokumenten, bei denen noch Urheberrechte bestehen, müssen für eine Weiterverwendung stets die Rechteinhaber*innen angefragt werden sowie eine Publikationsgenehmigung der Monacensia eingeholt werden. Das Zitatrecht bleibt hiervon unberührt.

Zur Erteilung einer Publikationserlaubnis wenden Sie sich bitte an:

Monacensia im Hildebrandhaus
Literaturarchiv
Adresse: Maria-Theresia-Straße 23, 81675 München
E-Mail: monacensia.literaturarchiv@muenchen.de

Terms of use

The copyrights for numerous documents on monacensia-digital.de have already expired. They are in the public domain and may be reused without further consultation with Monacensia. In the case of documents for which copyrights still exist, the copyright holders must always be contacted for further use and publication permission must be obtained from the Monacensia. The right to quote under copyright law remains unaffected by this. To obtain permission for publication, please contact:

Monacensia im Hildebrandhaus:
Literaturarchiv
Address: Maria-Theresia-Straße 23, 81675 München
E-Mail: monacensia.literaturarchiv@muenchen.de

[Gedichte.]

Wie wenn man schon auf das kleine Pizano-Buch
von J. hier: tündelnde Dichtung diese Schilderungen
und am meisten dämmernden Phänomenen des Kunst
dieses Gedichtes. Im Anfang, breiter Wein wird
den ^{in der Dämmerung} ~~besten~~ ^{Wasser} ~~geben~~, von der "klaren" Periode zu der
Kunst, die mit dem Material experimentiert,
die zu so- Manierismus -- und Kenntnis der
schönen in dieser Zusammenfassung die kasaltwirkenden
Pläne dieser trocknen künstlerischen Abstraktion,
der großen Übergang. Genaue Die Konfrontierung
mit Platin, der Pizano der französischen
Tradition, ist ebenso interessant, wie die mit
Bacon, P., dessen Gegenüber. Seit 1900
gibt es einige Zusammenhänge, auf die J. im
Vorwort anspielt: ist man den geistigen
und ist angedeutet Vergleich mit der deutschen
literarischen Romantik: es ist ein neuer
der Experimente P., sind die Fragmente der
Nostalgie und Fiktion in der ~~Welt~~ ^{Welt} ~~von~~ ^{von} einem
Zusammenhang und Begriff geworden für einen
Anschauen zeigt die große sorgfältige Behandlung,
einige Aspekte P., sind kritisch.

-- wird man möchte zu wissen. Es ist
eine kleine Welt.

"Geringe Abhängigkeit vom ist zur Erhaltung
des Lebens, die alle in der Natur
besteht." Das ist die Welt ist von K. K.
Wie schnell ist es für uns geworden! --
Denn auch in der -- Kampferischen S. 1. 1. 1.
hat die Problematik am besten zu sein
geworden. -- Nur die letzte Aussage --