

Verbundkatalog Kalliope

[Besprechung e. Publikation über Bert Brecht.]

Mann, Klaus

Nutzungsbedingungen

Bei zahlreichen Dokumenten auf monacensia-digital.de sind die Urheberrechte bereits abgelaufen. Sie sind gemeinfrei und dürfen ohne weitere Rücksprache mit der Monacensia weiterverwendet werden.

Bei den Dokumenten, bei denen noch Urheberrechte bestehen, müssen für eine Weiterverwendung stets die Rechteinhaber*innen angefragt werden sowie eine Publikationsgenehmigung der Monacensia eingeholt werden. Das Zitatrecht bleibt hiervon unberührt.

Zur Erteilung einer Publikationserlaubnis wenden Sie sich bitte an:

Monacensia im Hildebrandhaus
Literaturarchiv
Adresse: Maria-Theresia-Straße 23, 81675 München
E-Mail: monacensia.literaturarchiv@muenchen.de

Terms of use

The copyrights for numerous documents on monacensia-digital.de have already expired. They are in the public domain and may be reused without further consultation with Monacensia. In the case of documents for which copyrights still exist, the copyright holders must always be contacted for further use and publication permission must be obtained from the Monacensia. The right to quote under copyright law remains unaffected by this. To obtain permission for publication, please contact:

Monacensia im Hildebrandhaus:
Literaturarchiv
Address: Maria-Theresia-Straße 23, 81675 München
E-Mail: monacensia.literaturarchiv@muenchen.de

Die erste Publikation des Diener, H. B. in der Emigration
erschien von aus dem Jahre 1912 bis 1933. Das Buch
beginnt mit der bekannten "Legende vom roten
Soldaten" und endet mit dem schönen Trauer- und
Anklage-Lied, das unseren wunden Lande im letzten
Jahre unser kühner Erneuerung gewidmet wurde, in der
"Deutschland" und ist, mit einigen Ergänzungen von H. B.
genommen, die schönste Formierung, die unsere Emigration,
unser Gauen ^{Wirk} gefunden hat. - Wir haben Buch nach
diesem Buch abgelesen. Warum? Warum?
Wir sind immer mehr interessiert gegen ihn gewesen. / Es
hatte Eigenschaften, die zeigen; jetzt ist nicht der
Angebot, das ^{Zeit ab} gegeben. / ~~Das~~ ^{Zeit ab} zeigt
wie gut die Anzahl von Jahren, die, unser geselliger
Erschein, und es steht uns literarisches Talent von
guten und schönen Ansinnen mit einer Unbedingtheit,
die Respekt einflößt, in der Dienst ~~von~~ Sache der
~~dinglichen~~ ^{dinglichen} Sache, der Zukunft. Die Entwicklung unserer
Stille von so ganz, bestimmten Pläne, unser Leben,
in dem die Gefühl mit einer Art von ^{gewinnend}
Athen gewidmet ist, wird deutlich in diesem Buch.
Von diesem literarischen Massen, jedem eingetragenen Lied-
gedichten ~~Anteile~~ geht es ⁱⁿ die Prägungen von ~~und~~

schon während der Eindringlichkeit ^{der} ~~Frage~~ ^{gang} ~~Frage~~, ~~hat~~ ^{hat} ~~während~~ ^{ganz} ~~einfach~~, ~~hat~~ ^{hat} ~~das~~ ^{das} ~~Ei~~.
des ~~Colombus~~; sie haben den Wert ~~von~~ ^{von} ~~son~~
deschreibenden ~~Funden~~, ~~u~~ ^u ~~sind~~ ^{sind} ~~Eingebungen~~, ~~aber~~ ^{aber} ~~so~~
höchste ~~wie~~ ^{wie} ~~die~~ ^{die} ~~höchsten~~ ^{höchsten} ~~Lyrischen~~ ^{Lyrischen} ~~Zahlen~~. ~~Der~~
Unterschied ist, dass der ~~Einfach~~ ^{Einfach} ~~nicht~~ ^{nicht} ~~mit~~ ^{mit} ~~aus~~ ^{aus} ~~für~~
~~den~~ ^{den} ~~Ausdruck~~ ^{Ausdruck} ~~Lyrischen~~ ^{Lyrischen} ~~der~~ ^{der} ~~Einfach~~ ^{Einfach} ~~schon~~ ^{schon} ~~nicht~~ ^{nicht} ~~ist~~ ^{ist} ~~sondern~~ ^{sondern} ~~für~~ ^{für} ~~die~~
Tendenz, das ist: ~~für~~ ^{für} ~~den~~ ^{den} ~~deschreibenden~~ ^{deschreibenden} ~~Kampf~~.
Diese ~~Vermutung~~ ^{Vermutung} ~~findet~~ ^{findet} ~~in~~ ⁱⁿ ~~der~~ ^{der} ~~Dichte~~ ^{Dichte} ~~der~~ ^{der} ~~Beide~~ ^{Beide} ~~in~~
Angebot ~~der~~ ^{der} ~~wenig~~ ^{wenig} ~~angebot~~ ^{angebot} ~~und~~ ^{und} ~~geteilt~~ ^{geteilt} ~~—~~
eine ~~Anfänger~~ ^{Anfänger} ~~, was~~ ^{, was} ~~die~~ ^{die} ~~nicht~~ ^{nicht} ~~natürlich~~ ^{natürlich} ~~schon~~ ^{schon} ~~lässt~~.
Lyrische ~~erfolgt~~ ^{erfolgt} ~~in~~ ⁱⁿ ~~den~~ ^{den} ~~Beide~~ ^{Beide} ~~, dass~~ ^{, dass} ~~man~~ ^{man} ~~den~~
Talent ~~nicht~~ ^{nicht} ~~wird~~ ^{wird} ~~können~~ ^{können} ~~beide~~ ^{beide} ~~, wenn~~ ^{, wenn} ~~man~~ ^{man} ~~nicht~~
dies ~~Anfänger~~ ^{Anfänger} ~~und~~ ^{und} ~~über~~ ^{über} ~~der~~ ^{der} ~~ist~~ ^{ist} ~~, dass~~ ^{, dass} ~~der~~
Beide ~~liegt~~ ^{liegt} ~~so~~ ^{so} ~~man~~ ^{man} ~~, dass~~ ^{, dass} ~~Zweck~~ ^{Zweck} ~~Tendenz~~ ^{Tendenz} ~~nicht~~
Licht ~~Lyrisch~~ ^{Lyrisch} ~~den~~ ^{den} ~~höchsten~~ ^{höchsten} ~~lyrischen~~ ^{lyrischen} ~~Qualität~~ ^{Qualität} ~~sein~~
kann. ~~Es~~ ^{Es} ~~ob~~ ^{ob} ~~hatte~~ ^{hatte} ~~den~~ ^{den} ~~Beide~~ ^{Beide} ~~—~~ [—] ~~Man~~ ^{Man} ~~will~~ ^{will} ~~das~~
Beide ~~in~~ ⁱⁿ ~~der~~ ^{der} ~~Beide~~ ^{Beide} ~~laufen~~ ^{laufen}. ~~Viele~~ ^{Viele} ~~Beide~~ ^{Beide} ~~wenden~~
sich ~~den~~ ^{den} ~~diesem~~ ^{diesem} ~~Er~~ ^{Er} ~~den~~ ^{den} ~~anwendung~~ ^{anwendung} ~~werden~~ ^{werden} ~~und~~
singen; die ~~als~~ ^{als} ~~Anteil~~ ^{Anteil} ~~beigefügten~~ ^{beigefügten} ~~Noten~~ ^{Noten} ~~von~~
klare ~~Ei~~ ^{Ei} ~~machen~~ ^{machen} ~~das~~ ^{das} ~~Beide~~ ^{Beide} ~~nicht~~ ^{nicht} ~~gekauft~~ ^{gekauft} ~~fähig~~.
Die ~~wenig~~ ^{wenig} ~~Abteilung~~ ^{Abteilung} ~~des~~ ^{des} ~~Sammelbandes~~ ^{Sammelbandes} ~~, die~~ ^{, die} ~~seiner~~
~~wenig~~ ^{wenig} ~~Nischen~~ ^{Nischen} ~~nicht~~ ^{nicht} ~~ganz~~ ^{ganz} ~~unpassend~~ ^{unpassend} ~~, sind~~ ^{, sind} ~~die~~

abbau-
die „Hilfs-Chasse“: politische Variationen auf
einem literarischen Thema. Sie haben einen paradoxischen
Einfluss, der aus dem literarischen Ernst der
Dichter nicht folgt. Ansonsten ist das Gegenteil von
die Originale, die Bruch der für einen Zweck
sowohl, für hohen Rang, als das man das Be-
nutzung nicht ganzlich unpfänd. Das sieht sich: zu ist,
als ginge man eine politische Variation neben
einem Diner. Der Diner wird nicht Notgesagten sein,
es kommt dies, es steht sich gegen den Diner.
Daher wird dem Zweck, dem der Kasse
hatte keine Rolle, nicht steht, im Gegenteil.
Die Kistenbinder können natürlich hinter und unter
dem Schabwack, den Bruch mit einem Bruch.
Es hätte das sehr nicht nötig. Seine eigene Kräfte
ist so groß, dass das als Gedichte kommen, die mit
allen Kistenbinder der Komposition können, das
besonders einige Stücke dem Diner, gegen Bedarf
das „Wingard IV“ oder das Dinerland. Gedicht,
das antwortet: