

Verbundkatalog Kalliope

Französisches Theater.

Mann, Klaus

Nutzungsbedingungen

Bei zahlreichen Dokumenten auf monacensia-digital.de sind die Urheberrechte bereits abgelaufen. Sie sind gemeinfrei und dürfen ohne weitere Rücksprache mit der Monacensia weiterverwendet werden.

Bei den Dokumenten, bei denen noch Urheberrechte bestehen, müssen für eine Weiterverwendung stets die Rechteinhaber*innen angefragt werden sowie eine Publikationsgenehmigung der Monacensia eingeholt werden. Das Zitatrecht bleibt hiervon unberührt.

Zur Erteilung einer Publikationserlaubnis wenden Sie sich bitte an:

Monacensia im Hildebrandhaus
Literaturarchiv
Adresse: Maria-Theresia-Straße 23, 81675 München
E-Mail: monacensia.literaturarchiv@muenchen.de

Terms of use

The copyrights for numerous documents on monacensia-digital.de have already expired. They are in the public domain and may be reused without further consultation with Monacensia. In the case of documents for which copyrights still exist, the copyright holders must always be contacted for further use and publication permission must be obtained from the Monacensia. The right to quote under copyright law remains unaffected by this. To obtain permission for publication, please contact:

Monacensia im Hildebrandhaus:
Literaturarchiv
Address: Maria-Theresia-Straße 23, 81675 München
E-Mail: monacensia.literaturarchiv@muenchen.de

Frangörisches Theater. Die große Vorkursgruppe:

André Antoine, "Théâtre Libre" i
Luigi Poesi, "Théâtre de l'Œuvre."

Das litwanische Theater.

[Erste Gruppe: Henri Barbus. Georges de
Porto - Riche. Octave Mirbeau. Paul
Bourget. Später: Henri Kistiakowski,
Henri Bernstein. Julek Ruzicki.

Komödie: Paul Hervieu.

Die große Litwanen im Theater: Paul

Člaidis. Maurice Maeterlinck.

Julek Ruzicki. Georges Duhamel.

— Komödie: Georges Courteline.

Alfred Capus. Tristan Bernard.

Pierre Veber. Sacha Guitry.

— Versus: Jean Richepin. Catulle

Mendès. Edmond Rostand.

Unterbrechung durch Krieg. Theater geschlossen -
bis zum Marine - Sieg.

Post - War.

2) Die Freunde am Experimente. Die Aufklärung
des Antik. Krieges. (Skizzen aus
Razins Film.)
(Cochran "Rekonstruieren")
Amboise

Paul C. Giraudy. Scandal, 1917, in "Les
Comédies Françaises." (Comédie Française.)

Noether's theorem: If a system has a continuous symmetry, then there is a conserved quantity.

Wiss. abgelesen: "Die junge
"Aimée" (Komödie zur Zeit. Die junge
Hilke, die "ankündig bleibt." — Monats-
Einkauf: "Christine."
Zurück: "Älter Sohn der"

Jean - Jacques Brunard. (Älterer Sohn des
Simon; Pastime.)

Trishan B.) Prav. Am. kaly Shim'ek; Prastim.
Do-a log, Sh-a k : " rem a

Pr work has been given a raise.

friend, Schuchman, Biograph

Dung, Amiel. Friend, ... Vieh. Stenok. "L'Amour"

some Hmss. Phakharle. (Hmss. Phakharle. Hmss. Phakharle.) "Twin it
me than the light and pale. (Hmss. Phakharle. Hmss. Phakharle.) "Twin it
me " (phakharle. Hmss. Phakharle.) "Twin it
me " (phakharle. Hmss. Phakharle.) "Twin it

≡ Domand Browder " La Prisonnière "
 " " Sixe Fagble

E Donna Howard " Le Sexe Faible "
 " Vinte de paixão " Le Tempo Difficil.

"Vieira de pasatempo" "Les Temps Difficiles."
 "La fleur du Roi" "Toujours" (1928.)

" La fleur du Roi " " L'Esprit " (1928.)
Maurice Ravel " Tofar " "

" Maxim. " Fanny. "

Funk Point - Was Theater.

"Thiâtre Libre", unter dir. Leitung von
Pierre V. — "Le Vieux Colombier",
unter Jacques Copeau. — "L'Œuvre",
unter Lucien Poë.

Jacques Copeau's Absicht: Entdeckung
neuer Dramenformen, etwa: Emile Meyer's
Vielmehr.

Gaston Baty. (Gründet von "La Chimie";
Leitw. der "Studio des Champs Élysées";
später: der "Thiâtre Montparnasse".)

Yvonne. (Comédie des Champs Élysées;
seit 1933: Thiâtre de l'Atelier.)

Die Klein. (Atelier.)

P. Noël. (Thiâtre des Arts.)

(Edmond Fleg.)

Das Theaterwesen. (Baty's Theater "Le masque
de l'humanité".)

Die Kerkelw: Ekrem Reg. Hürri. Midou. (a. L.
Tunp. ^)

Das Antikonalistische. Das Unbekannte. (Der
Einfluss Fleg's, etwa bei L. Monnard.)

3.) Stevie Paggew. "Une vilaine femme."
"La belle morte." "Je vivais une grande
amoureuse."
Charles Vildrac. "Paquebot Turcity."
Jacques Denat "Etienne." (1929.)
"Mademoiselle." "Tonavitch."
Thierry Zimmer (rationalist.) "Le neveu par"
"Les Zouaves." "Mars et l'Africain."
"Symbolisme - une jeune - Theatre"
H. R. Lenormand. "Les Rastres." (Abstrait une
Dramatique, une jeune Schopenhauer.)
Jean Victor P. H. W. "Hankimiki." (Eh, komo'li.)
"Le plus bel homme." "Tête de ventange"
Simon Gantillon "Cyclone." "Maya",
"da, Drama du Proletariat."
Crommelbach, geb. H. K. W., matrikul. Franz.
"Le Coeur Magnifique", pour l'homme.
"Carnet ou la jeune fille folle de son
"La femme qui a le cœur trop petit"
Jean Giraudoux. "Siegfried." "Amplification 98",
"Je dis." "Tina" (Mark Hardy, Roman.)
"Lectre." "Suzanne et le Pacifique"
Roman.

4.) Julius Romains. ("Unanimistic movement.")
"Diabolism." Rome 1900.

" Knochen. " " Le Dietrichs. " " Donogoo. "

A. P. Antoine (Sohn des A. Gu.) "L'Emancipation"

(Protonen sind - Spinnwebartig; Protonen sind dann
Feldstoffe; Protonen sind - Spinnwebartig.

(Cortina) "Parade du mardi de la Tour Eiffel"
"Cortina" "Pierrot le Diable"

Œuvres " (Sophocle) " Œuvre " La
" Antigone " La Voix Humaine "
" Thèbes " " La Table Ronde "

Le Chasseur de "la Table Ronde."

"Light Comedy and Vandalism."

Sa 1.2.4 Grubst. Übw 100 Stämme, darunter die
großen Moosgrüphen, "Pachnus",

"Hisinger" " " Le roman d'un
450 ans Probenkopff " "

$A_2: \text{the same.}$

As shown. —
 Alfred S. Aspin. "La huchette" comme
 "La grande chuchette"

de Marie Blanche "i" La grande duchesse
le garçon d'étage. " (Bon le sav.)

"Le garçon d'étage." "Luc!"
American room. "Le domestique." "Luc!"

Am 16.09.1890
Hilf mir! " La petite Catharine " "
" (Shaw?)

"La Marguase." (Shaw?)

Lequel donne l'élégant. "
de la lune. "

Manuel Arasa " Jean de la Lune. "

Amali Miraduran " Da. Rasading. "

Amali Miraduran "Da, kasa a mi."

Manzini Rostana. " L'homme qui a vu
" Wilde.

Plan size 1012m " width:

Dr. K. K. K. . . .



300/72