

Verbundkatalog Kalliope

Der Spleen.

Mann, Klaus

Nutzungsbedingungen

Bei zahlreichen Dokumenten auf monacensia-digital.de sind die Urheberrechte bereits abgelaufen. Sie sind gemeinfrei und dürfen ohne weitere Rücksprache mit der Monacensia weiterverwendet werden.

Bei den Dokumenten, bei denen noch Urheberrechte bestehen, müssen für eine Weiterverwendung stets die Rechteinhaber*innen angefragt werden sowie eine Publikationsgenehmigung der Monacensia eingeholt werden. Das Zitatrecht bleibt hiervon unberührt.

Zur Erteilung einer Publikationserlaubnis wenden Sie sich bitte an:

Monacensia im Hildebrandhaus
Literaturarchiv
Adresse: Maria-Theresia-Straße 23, 81675 München
E-Mail: monacensia.literaturarchiv@muenchen.de

Terms of use

The copyrights for numerous documents on monacensia-digital.de have already expired. They are in the public domain and may be reused without further consultation with Monacensia. In the case of documents for which copyrights still exist, the copyright holders must always be contacted for further use and publication permission must be obtained from the Monacensia. The right to quote under copyright law remains unaffected by this. To obtain permission for publication, please contact:

Monacensia im Hildebrandhaus:
Literaturarchiv
Address: Maria-Theresia-Straße 23, 81675 München
E-Mail: monacensia.literaturarchiv@muenchen.de

Der Spieler.

Die großen Veränderungen gehen langsam vor sich.
Wir befinden uns mitten in einer „Zeitreise“;
aber das spielt sich ab... - Kommunikation, im
Kommunikations- und im Faszinierungs-
Der Mensch wird zum „Herdentier“ - sagen
wir gewöhnlich die einen. Der Mensch muss zu
Gemeinschaften gezogen werden - sozusagen
die annehmen. Aber das Individualitäts-
mischel. Nicht umsonst sind von der Natur
Zirkel: der „Lobby“, der „Spieler.“
Denn es wird sich Ungleichgewichte, sich
„Ungleichgewichte“ in diese Zeit, die sich
wandeln wird. Bei den meisten Dingen
wobei findet sich ein Lebensgefühl,
das sich von dem mittelalterlichen
kann nicht abheben. Bei manchen Ange-
legenheiten: Randy Raim der XIX. Jahrb.
Der Randy ist der extreme Individualist,
Antikonservativer Zirkel der kapitalistischen
Gesellschaft. Dann kommt sich: Brannen,
der kleine Handwerkermeister, der
nicht identisch, da er ihm gut genug
kann, kommt er den Brannen nicht
~~versteht~~ anzuwachsen. Die Brannen werden
* Dieser Welt, hat Larmenheit, hat Larmen-
heit. Verlässt und Brannenheit
manche wenig aber Gedächtnis so...

18. Jahrhundert.

Der große, klassische Spoken.
Lord Bristol, Vater des
Hobbes.

Begrußendes Spoken.

Anfang.

Die Rächer, Führer der Bewegung
hätten, deren Begrußung der Angewandte
Pauk geschändet hätte, müssen sich
diese diese Selbste - eine Art von
primärem Platon

Einige Gedichte von Voltaire nach Platon:

haben den Titel "Spoken." Da.

Wohl ist keine Überlegung - so wenig
nützlich, wie die deutsche "Sprechweise"
ist im westlichen Symphonie im antiken
Spoken hat. *

Der große, klassische Spoken der Engländer.

Lord Bristol ... Gen. Hervey, der
niederländische Botschafter vom Hofe im
Hansischen Namen hier, um die
Rächer ... nicht mehr zu
müssen ...

Der Dandy ist es, der die Korrektur
mit dem Exkurs - die große
Spokenigen Arbeit.

* Der große, klassische "Prüfung" oder "Prüfung"
geben der Stimmungskraft der Wörter "Spoken" keinen
weg wieder. Der Spoken hat praktische, metamorphische
Eigenschaften. Diese hat einen Augenblick der Radikalismus,

bei einem anderen Spezialisten im Auftrage
gegeben ... Man denkt an Ocas Wilde -
der Dandy im Tragen und im Benehmen
gesehen ... Ocas Wilde - mit der schwanen
Nähe im Knopfloch, ~~der~~ inhaltlich die
Gesellschaft provoziert, von der er verwöhnt
und verwahrloht wird; inhaltlich hingewiesen
nach den Funktionen der Abstraktion,
nach den Werten der Bräute ...

Es gibt ihn nicht, der Später. Es wirkt
als Ahasis; für den sozial Rege-
barm als Provokation; für den Neugierigen
als Kriminell.

Manchmal ist es einfach degenert. Ge-
wisse Dämonen, die die Männer nicht liebt.
Aber diese Pötte, Lord Hoodley. Frack
som wider Schmied; Lidwosen aus
Sahlgang; Pygmalion aus Paris. Zigaretten-
stirn von Carter. Am slow Tisch:
Lacy X. und Lora M. Eigenes Zimmer,
Tinte im Tintenfaß, Tintenbecken gegenüber
niedrig ... Schwachköpfig ...

Es gibt im England Knapen aus vielen
Häusern. Sie schmecken sich, die Gesellschaft

X

Damals hatten die Späteren noch ein gutes
Gewissen. ~~Unser~~ ^{unser} Gemeindeglied, die es selbst
nicht ist, durch eine Extravaganzen leisten.
Heute sieht das alles so anders aus.

Vom unsern schöpferischen Geistern Gewinn im
als höchsten der Substanz unserer Existenz
kann es überhaupt nicht mehr die
Rede sein. ~~Es~~ ^{Wir} können nicht
den primitiven Umständen einer permanenten
Wirtschaft von Handel und, einigermassen
Spuren finden? Man ist verwundert,
denn in ihnen war es nicht

hwaniposdwan - ge. das ist so druck an
gelöst. Kommt hwaniposdwan zu 1. Das
Dinn, welches kann sich (Kaffee,
Fenchel, Ei - die sind Säfte und dem
(Ordnung.) Wenn Gatte ihm nicht belegen,
das ist eine Ungeheuerlichkeit das Pasasent.
(Lebewesen.)

Das Haus mit der goldenen Dienstadt. Die
die italienischen Zirkelbäume. Das von
Anwalt ihm wasch — die Krone, die
Lohnen Schmecken — : „ Ein altes Haus
wird doch wohl noch das Recht haben,
ein Bismarck zu seinen Wunden zu sein.“

--- Diese Menschenaffen, die bestimmte
ganz bestimmte nicht haben. Im Winter
helfen sie, die Felle mit den
magischen ~~den~~ Fellen. Auch im Lager
oder im Naga ... Diese sehr gewöhnlichen
helfen uns Gefährliche ...

Diese merkwürdige ungewöhnliche Reise durch,
das ~~mit~~ eigentümlich sinnliche Gedächtnis,
nach Veränderung. Dabei haben wir
überall das gleiche Leben ... Ich kenne in
Salybris einen älteren Herrn. Eine Färbung

Es sind bedenkliche kumulierte Eigenschaften — die sich
aber an einem gewissen Punkt, auflösen und
beruhen. Der Dandy ist es, der die Konventionen,
die seine Äußerungen — die seine Spekulationen
beruhen. Es steht ihm nicht gegen die Konventionen
der Etikette; sondern er richtet sie
in einem gewissen Grade. Prinzipiell, gegen
Moralität — der klapsche Dandy, der Dandy
1900 exekution — hat im Prinzip den auch
epidemische Zang. ... Von pathologischen
und gewöhnlichen Sinn "Epithel" u. "Pl."
ist auch O. W., der als Dandy entgegen
angefahren hat.

Für ihn haben Fragen der Etikette und der
Gardrobe den gleichen Gewicht, wie für den
Scholarshipman, der die Bewegung
Prinzipiell, wie für den ~~etwa~~ Scholarshipman
ein religiöses Problem. ~~Prinzipiell ist das~~
~~einige Eigentümliche, das aus Heredität kommt.~~
Vom ~~Antiquar~~
Falls die Vollkommenheit von Handgeübten
kämpft Prinzipiell, wie von Dichtern, die
die Klang und Form von Rhythmus,
einen Versuch.

: 2 Finger deutet diese Antwort nicht
zu viel. Bedenken, wie ~~das~~ der Eingangs
sinn der Dandy, es nicht weniger ist
aber die Prinzipien — die Handgeübten
dieser Kunstwerke gefallenen Prinzipien immer
noch nicht.

dem von phallisch - anatomischen Einseitigkeit
f. h. Der "Spekulative" Mensch sucht immer
vignissimigen Individualitäten, im Exdieren.
Es ist bei ihm der Geist "perfekt",
der er männlich ist. Seine unperfektiven
Larven separieren ihm von der Umwelt.
Der spekulative Mensch war ein, ~~Ante~~
~~der~~ ~~hatte~~ ~~komite~~, ~~hatte~~ ~~der~~

Der
Im XVIII. Jahrhundert haben die Engländer
den "Spek" erfunden; im XIX. haben sie
ihn perfektioniert, und - überarbeitet
genau - im XX. haben sie immer
noch nicht ganz von ihm gelassen.

~~Das~~ ~~neue~~ ~~Zeit~~ Als im neunzehnten
Abend, kommt der Spek in ~~der~~ ~~neuen~~
Zeit noch vor im neuen ^{Etage} ~~Spek~~, zu der
er nicht paßt. Aber es sieht ja seit
Ungleichheiten, wie "Ungleichheiten"
in diese Zeit, die sich verändern will.

... Unter Angehörigen begannen wir
Fragen, der größte der Begriffe der
"Dandy" oder der "Spekulativen" hat
noch zu dienen - Begriffe, aber,
die in die letzten Jahre des Jahrhunderts,
diesmal nicht in der neuen gehören.

Nur man hat sich gewahrt werden, der
"Dandy" und der "Spekulativen" miteinander
zu verwechseln.

Der ~~historische~~ geologische Zusammenhang geben wir
 dem "Speyer" - Begriff einen weiteren Sinn
 gebenden Akzent, als ihn im Allgemeinen
 gegeben wird. ~~Der speyerische~~ Unter dem
 speyerischen Namen versteht man meist
 den, der sich durch eigenartige sind oft
 charakteristische Lössen von einer Größe
 nicht übersteigt, die in dem Grunde
 mit Haark und Haark geformt sind
 die in der Regel eine gewisse Ausdehnung
 erfordern. Übrigens hat der Speyer ~~immer~~
~~seiner~~ fast immer einen wenig - fixierten
 Charakter. Natürlich können mit der
 Größe und der Einsiedelung speyerisch
 sein und die eigenartigen Becken-
 becken haben. Zunächst aber denken
 wir, wenn wir von einem Speyer reden,
 an die Lössen einer großen Ebene -
 die sich die Nördlichkeit leisten kann.
 Der klassische "Speyer" ist der
 englische Löss von XVIII und XIX.
 Jahrhunderts. . . . Im weiteren ist
 der Spl. der gewöhnlich

Dann erinnert sich an jenen Löss D., den
 so viele Hektar in allen Kombinationen schon
 Namen bekommen. Diese Kombinationen der
~~die~~ Lössen, im Lössen zu sein, den
 zu sein. Jetzt noch ein wenig wird werden,
 --- Nahe ^{der} ~~der~~ ^{Klaus Mann} ~~der~~ ^{Klaus} ~~der~~ ^{Mann}
 geographischen Begriffen der im geologischen
 Fach sind verwandte Begriffe. Räumlich
 so wird der chemische Name von ~~Thyssen~~ ^{Thyssen}

- Man kommt nicht an den englischen Rand,
ohne am Ozean W. zu denken, der begonnen
hat als der schwächste Faserit und nach
Grunderhals — Ozean W., mit der schwachen
Nähe im Knopfloch, wird schließlich
mit der Entfaltung der Marginalien —
und der schließlich die Welt geschwächt, dann
der schwächste wurde: über den
am Ozeanischen Grenze; hinreichend nach
den ~~Werten~~^{Sensations} der Abkürzungen, nach den
Werten der Punkte ... ohne Frage: Wille,
~~ist eine Asymmetrie und fast gemischte Folge,~~
~~von Freiheit: Tragödien nach der~~
~~Abkürzung nach Figuren, wie die~~
O.W. als Lese M., haben andere
Unklarheiten und Gerüche, als den
"Spektrum." Wenn wir aus diese Plazimide,
den Biographien mit der Schicksalen
denkbar als Randverhältnisse Dichtungen
so finden wir, dass jene sich von
dieser nicht im Element unterscheiden,
das eben gerade das Element der
"Spektrierung" ist. Das Leben thölerne
und Verlangen ist eine Tragödie.
Wiederholte Biographie ist
Tragödie — plus Spektrum.

was wir im Palast, im Markt und in
Brasilien sind. Der Gegensatz zum Tick
~~und~~ der sich nicht bewegen können:
das sich immerfort bewegen müssen.

Die eleganten Exzentriker sind die eleganten
Ahasiwe.

Im 50 Jahre, wenn die Welt sich verändert
hat, wird man sagen: Damals gab
es das noch - den Spinn ...

Wie trüben sie sich, diese ~~Sonderlinge~~, die die
Welt von einem unheimlichen Ansehen bedürfen.
Aber alle Confinierte gestalten ihrem nach
Damen, häufig einem Göttergötze? Ich weiß
keine. Ich typen: sie haben starke, starke,
Aber belächelt sind sie nicht, als ob
sie ihr Leben am Konstanten
kleben und in der Larmen und Larmen ...
aber in dem Augenblicke eine gewisse Ruhe,
mindestens die beständige Herrschaft, die
von ihnen abhängt, dass sie den ^{Wandel} ~~Fortschritt~~
auf Brasilien übertragen, den Sommer in
Frankfurt, den Herbst in New York oder
im Kapstadt. Sie trüben sich nicht das
gleiche Leben, sie bewegen sich nicht auf
wie schon in diesen Angewohnheiten.
Es ist, als hätten sie einen furchtbaren Blick gewonnen,
den Blick mindestens in den Himmel hinauf zu sehen
im großen Erdkreis zu stehen -

Wie lachen sie sich? Wie ich schon nie.
Dank? Warum sie, was es gibt in
der Welt? Und wenn sie es wissen -
sich dann sie nicht mehr, dass sie dann
Menschen am besten verstehen haben?

Und wenn sie sich die ungeschickten
in dem Spiel, die schon nie
empfinden? Spüren sie gar
nicht, die ...