

Verbundkatalog Kalliope

H.'s neuer Roman.

Mann, Klaus

Nutzungsbedingungen

Bei zahlreichen Dokumenten auf monacensia-digital.de sind die Urheberrechte bereits abgelaufen. Sie sind gemeinfrei und dürfen ohne weitere Rücksprache mit der Monacensia weiterverwendet werden.

Bei den Dokumenten, bei denen noch Urheberrechte bestehen, müssen für eine Weiterverwendung stets die Rechteinhaber*innen angefragt werden sowie eine Publikationsgenehmigung der Monacensia eingeholt werden. Das Zitatrecht bleibt hiervon unberührt.

Zur Erteilung einer Publikationserlaubnis wenden Sie sich bitte an:

Monacensia im Hildebrandhaus
Literaturarchiv
Adresse: Maria-Theresia-Straße 23, 81675 München
E-Mail: monacensia.literaturarchiv@muenchen.de

Terms of use

The copyrights for numerous documents on monacensia-digital.de have already expired. They are in the public domain and may be reused without further consultation with Monacensia. In the case of documents for which copyrights still exist, the copyright holders must always be contacted for further use and publication permission must be obtained from the Monacensia. The right to quote under copyright law remains unaffected by this. To obtain permission for publication, please contact:

Monacensia im Hildebrandhaus:
Literaturarchiv
Address: Maria-Theresia-Straße 23, 81675 München
E-Mail: monacensia.literaturarchiv@muenchen.de

H.'s neuer Roman.

"To Have And Have Not."

Erzählt H.'s Roman "The Sun Also
Rises" ("Siesta") und "A Farewell
To Arms" ("Im einem anderen Land")
gehören zu den besten amerikanischen
des neuen amerikanischen Literatur.
Sich können aber hatte diesen bedeutende
wöchentliche Talent nicht, ~~hiesse~~ dem Format
auszuweichen. Nach Jahren der schwierigen
Arbeit Hemingway mit seinem Wissen
Roman "F. H. ...", so die
Öffentlichkeit. Das Buch wird in den
Veröffentlichungen stehen mit dem charakteristischen
Markenempfehlungen — und die Kritik.
Es findet eine widersprüchliche, im
Gegensatz zu ~~abstrakten~~ feindliche Kritik.
Mithras, die H. H. H., wie S. S. S.,
mit seinen sich unendlich zum H. H. H.
Arbeit. Die literarische Kritik ist sehr
unheimlich.

H. Hörmann, einem Nachbarn, der Schenkung
einer Taubstube nach, für den Bau einer
Festung, die das ganze Dorf umgibt.
dafür, dass er auch einen Teil seiner
Sache, die er hat, zu demselben Zweck
schenkt.

"To Have And Have Not."

A best-selling novel from coast to coast ...
Die literarische Versuche in den großen N.Y. u. Tages-
epitome. ("Times" ... im schändlichen Reich ...
seine Reputation hätte nur gewonnen, wenn er
nicht hätte verloren kann ...
Anderswits: Enthusiastischer. Die Kritik der Skizze
die Konnotation der Handlung ...
Es wird aber immer nur der Skizze, die Texten
gebohrt ... die soziale Gehalt ...

Mr. Henry Morgan von "F-a-a" ...
No. Gruppierung von Natur - die Macht -
nimmt die Macht in sich. Ohne jeden moralischen Be-
willigung. Gruppierung, Abstraktion ohne Formel.
... Es wird, im ersten Kapitel, hingewiesen
da "F-a-a" aber nicht als Erklärung für
a M.

Henry Morgan sagt: "The hell with his resolution..."
["Every time you're drunk you want to kill
somebody ... " I know. I know.

"He thinks it is funny to kill."
Morgan: "I've got no boat, no cash, I got
no education. What can a one-armed
man work at?" (Aber wir haben
unsern Arm verloren!)

" I don't know who made the
laws but I know there ain't
no law that you got to go
hungry. "

" Since he was a boy he
never had no pity for nobody.
But he never had no pity
for himself either. "

Die Yank-Merkbuckler: Professor MacWabney.
Richard Gordon.

Kompositionen f. d. h. Die gewalttätige Ein-
führung, d. h. die " haben ", auf
den Yank-Merkbuckler.

Das Lied: " A man ", Harry Morgan
singing, looking at them
both. " One man alone ain't got.

No man alone now. " He stopped. " No
matter how a man alone ain't got no
bloody fucking shame. "

242/42