

Verbundkatalog Kalliope

Spain notes.

Mann, Klaus

Nutzungsbedingungen

Bei zahlreichen Dokumenten auf monacensia-digital.de sind die Urheberrechte bereits abgelaufen. Sie sind gemeinfrei und dürfen ohne weitere Rücksprache mit der Monacensia weiterverwendet werden.

Bei den Dokumenten, bei denen noch Urheberrechte bestehen, müssen für eine Weiterverwendung stets die Rechteinhaber*innen angefragt werden sowie eine Publikationsgenehmigung der Monacensia eingeholt werden. Das Zitatrecht bleibt hiervon unberührt.

Zur Erteilung einer Publikationserlaubnis wenden Sie sich bitte an:

Monacensia im Hildebrandhaus
Literaturarchiv
Adresse: Maria-Theresia-Straße 23, 81675 München
E-Mail: monacensia.literaturarchiv@muenchen.de

Terms of use

The copyrights for numerous documents on monacensia-digital.de have already expired. They are in the public domain and may be reused without further consultation with Monacensia. In the case of documents for which copyrights still exist, the copyright holders must always be contacted for further use and publication permission must be obtained from the Monacensia. The right to quote under copyright law remains unaffected by this. To obtain permission for publication, please contact:

Monacensia im Hildebrandhaus:
Literaturarchiv
Address: Maria-Theresia-Straße 23, 81675 München
E-Mail: monacensia.literaturarchiv@muenchen.de

Spain

moder

Vaterland, Madrid, das Leben nicht gut —
weder ist das Leben noch mehr, sondern
nicht und oft mit einem gewissen geistigen
Herkunft, die Tugend erhält sich durch
eine unbedingten Willen zum Widerstand.
Man muss lernen aber, die die Alasmen
Sinn: das bedeutet, den politischen Kampf
gegen sich selbst zu führen, der
Friede ist ein guter Mann — wie es
die besten Beispiele sind —, die Internationalisten
den neuen Himmel mit dem modernen
Vögel, den politischen Sandkasten der neuen
nationalen Freiheit ab. Gibt es einen
in der Zeitbestimmung? Keine mehr.
~~Aber~~ von dem Raum nicht
Hochzeit mit dem neuen Welt mit dem
durch den Staat gebildet und im höchsten Be-
trieb. Alle sind nur darüber einig, dass der
britische Imperialismus der Fliegengestalt mit
die offene Schächte der Thoral, der Verwirr-
ständnisse der Bevölkerung nicht zu beseitigen,
sondern gewaltig gefährlich für Nord-
amerikanischen Staaten, denen der Angriff der
Freiheit ganz zu verhängnisvoll zu sein
hat, zieht der Jüngling der Tod eine
im der Stadt Torkona, um die neue
nötig gebildet ist als ein Experiment oder
Trennung kämpfen — und mit den Träumen
Kämpfer bekämpfen, während man geht,
die Truppen der nationalen Republik. Man
trotzdem ist politisch kann nicht ein
Jahre mit dem anderen: so viele neue
Nationalität mit, die bewahrt wurden

2) Ich von der kulturellen Hand der Faschisten.
Als wir, die wir in der kulturellen Hand der Faschisten,
durch diese öde Ruinenstadt wanderten, sagten
wir uns: Tausend, Tausende und Tausende mühen
sich, um Spanien zu erreichen, wenn es sich
nicht von ihnen regieren lassen will. Kann
Hinter ihnen die untragbare Last der
Zwangsarbeit - und haben den ~~ersten Schritt~~ in
den Kampf der "die Rote" - d. h. die Arbeiter der
belebten, "die Rote" - d. h. die Arbeiter der
Regierung - haben das Entschieden
angestrichen.

Man kann kleine Städte werden; wenn man klein ist,
kann man, wenn man klein ist, das Leben von
den kleinen. Am gefährlichsten sind am
spannendsten ist es in Barcelona, dem
Sitz der Regierung, die von der kulturellen Hand
der kulturellen Hand der kulturellen Hand
am besten, ~~die kulturelle Hand~~ die kulturelle Hand
Viel mehr, ~~die kulturelle Hand~~ die kulturelle Hand
von der kulturellen Hand der kulturellen Hand
Charakter der kulturellen Hand der kulturellen Hand
gibt die Lage mehr, die kulturelle Hand der kulturellen Hand
größten Stadt, die die kulturelle Hand der kulturellen Hand
Leben in Tradition, ~~die kulturelle Hand~~ die kulturelle Hand
das gewaltige Prinzip der kulturellen Hand der kulturellen Hand
wird.

Es wird sich gestalten in diesen Städten, wie
sind diese Städte, die kulturelle Hand der kulturellen Hand
kulturelle Hand, die kulturelle Hand der kulturellen Hand
das Leben, die kulturelle Hand der kulturellen Hand
kulturelle Hand, die kulturelle Hand der kulturellen Hand
Spanien wird mehr, die kulturelle Hand der kulturellen Hand
Zugabe mehr, die kulturelle Hand der kulturellen Hand
macht, und das Problem der kulturellen Hand der kulturellen Hand

41) zu werten. Katholisch. Aber das, was wir
auch Geduld und einen alten wie seine geistige
Haltung, die Toleranz enthält. Aber das, was
noch lange zu erwarten werden. Katholisch, in jeder
auch Verbote, Toleranz, Einmündigkeit: wir
haben auch solche gehalten. Sie sind wie Thesen-
heit, da kann gar kein Zweifel sein. ~~Das~~
wie keine Toleranz - das Thesen-
wie keinen haben Widerstand, der nur
eigentlich lange Jahre gedient hat, würde nicht
möglich sein.

Das Leben in der spanischen Republik ist ärmlich
denn es ist immer noch nicht, in voller Freiheit
E, was niemand sich gar nicht, auch nicht
der wirtschaftlich unentwickelten Lage, nicht der
sich immer noch entwickelnden Organisation
der Defizite. Was haben wir in Spanien für
nicht nur ein Kampf, sondern auch der
der politischen Arbeit gehen.

Um nur ein Beispiel zu nennen: die Regierung,
Regierung und Ordnung der Kirchentümer, der
in den Museen, Klöstern und Palästen
von den Monarchen bedacht waren, die
von der Kirche als ein Rang. Die reaktionäre
eine kirchliche Teil einer Rang. Die reaktionäre
Pöbel hat es immer noch immer wie bei
komplex, der Kirchentümer Spaniens, Spanien
nach Programmen, als Megalomanie für kirchliche
material. An Wissenschaften werden sie
eingetrennt. Für die Kirche; so weit man
möglich beibringt; Katholisch; die Kirche
verleumdete. Was haben wir in Madrid, dem
Pado und in der Nationalbibliothek,
Salon zu sehen, dem Werk neuem
ihre Bekanntheit sind sogar Toleranz, z. B.

Ein Mann und seine Frau - hat zu leben lassen, was
können werden. Die Antifaschisten haben sich zu
beweisen nicht nur im Kampf gegen den
Faschismus, den man schon aufgegeben
hat, sondern auch, politisch, durch humanitäre
Taten, durch die pädagogische Bemühungen,
auch den Geist.

F
1111
* Will man dem König nicht im
Ziel stehen wenn dem
nicht an dem wo

Der junge "Rechtswissenschaftler", Antonio
 Sanchez Barabdo ...
 ... das Kinderheim. (Festlich: eine Marienkirche -
 nicht alle gehen zu ...). Mit glücklichen
 nährten sich. Dissidenzen nach Schluß-
 Walzen gefeiert. (Mit einer Palett - Röntgen-
 — Die Friedrichs, nach dem Haupt-
 platz von M. — Der Vortragsort gut
 Plakate: "Wie kämpfen ... in der Stadt,
 an der Front, um die Plakate ..."
 (Etwas Chagall. Stil.)
 *

X Raffaele Abbate und Hans Thewissen X
 im Fronttheater.

Der Abend in ihrer Wohnung. Die
 kleine Türringwand. Plakate. Gelegentlich
 Zerkümmert ... Die Türring. Blick -
 die zu den freundlichen Stellungen.

— Die internationale Atmosphäre.
 (Raffaele Abbate. Mexico. Vortrag
 in der U.S.)

Erinnerung an R. C.
 Über — und gegen — die Sozialisten.



239/72

2.)

Litwaker. (Kriegsreligion; Pöbel; Enkel)
Pöbel; Bienenbienen

A low : 16 mm mean P-2.5-10.0 P-2.5-10.0 P-2.5-10.0

Die Redaktionen: Schulze Ostg.

(6. in Pass. Schenckianum Than

hofft immer noch)

Un anno. Keine Fundstücke gegen ihn.
Am 5.4.

Unamuno. Kien. F... Am S-4th.
Plan La M. ... Am S-4th.
 ... Am S-4th.

zum La M. ist der 2. und 3. A. gegeben.
für die Republik. *

La blonch phototype: Hurdigger (11). Heger
New - 7 dead.

blown photographs: Hurdigger - Adelmann
Fish Hurdigger (New - Adelmann)
Night Adelmann - maxillate -

Fide H. H. H. (N. H. H.)
 K. H. H. - N. H. H. (H. H. H. L. H. H. H.)

ТЗ в 8 1.0~.

Handl. Landmann.
Amdam. Sp. m. d.

Prom. — Grade — Arago — H

Promiss. — O. d. — And
Al. F. Jensen. Thats all i Hemingway
— : des all Jensen From the New Republic.

Nichtgutes. Die Frage, ob man sich
an der Arbeit beteiligen kann, ist
≡ (man kann sich nicht beteiligen)

Spengler — hat wenig Änderungen gemacht.
Einfluss des Sozialismus —; vor dem
Krieg. geht: Populismus — Tugend —
*

Gedichte, als die wesentliche Änderung
während des Krieges. Allwies, die
große Figur. (Vorbereitung — Gedichte
u. n. n.)

Die jungen Dichter für die Republik.

Alexander — Antonio Machado.
(Philosophische Lyrik. Christliche
Elemente.)

Max Lenz. Samlungskritik, München
zu 1919. (Neue Papiere.)
— eigener Aufsatz, (wie in
Deutschland, 1918.)

*

Seine Salzfische: „Quel est l'usage de la
pierre ciselée en Espagne?“ Ritzblicken und
Anblick. Aufklösende; wärmend.

(Marienburg d. d. 10. 10. 1914.)

Der junge Capitän aus der Internationalschule.
Der junge Schiffsarzt gewesen. Seit 2 Jahren,
ohne jede Unterbrechung bis - und will
bleiben. Langsam aber & Thomas Hansen sein
im Madsd. Dabei eher sanfter Gesicht ...

Der Salomon hat der aus Spanien Zurück-
kehrenden, Entlopfen oder Verführten,
Vernunft - und Geldbeweisungen. Der Lage
im Montpelier. (Verpflegung; aber
dieses nicht anzuwenden.) Hilfe hat nur ...

Madrid. Das ungeheure Plan der
literar. Arbeit. Die Katalogisierung.

Täglich 50-60 Bilder im Laufes.

Die Archive.

Kastholten der Sammlung der Hugen-
son Alba: komplett — aber ge-
zogen. (Das Palais zerstört.)

Nationalbibliothek: sonstiger
Unterstand; gefährdet, auch dort.

Bedauerliche Fälle. Besonders:

Portugiesische; Arabische, Persische,
Bilder, Ägyptische, Griechische ...
Holzdrucke ... (Stadtsarchive)

54 arbeiten dort; waren 34.)

Santa Barbara, feuchte Kirche.

Tausende von Töpfen, aufeinander-

gelegte ... an Gericht zu Hause
Der Prado. Bilder — und Sandrieten.

Dürstet. Rüstungen Kast V.

(Die abgezeichnete Bezeichnung
wie abgezeichnet ...)

Behaltenen Erde.

Tappete im Keller ...
Die Luft und Klima - Verhältnis
im den Unterständen (Kosmos
Planeten) (nagel in der Verpackung ...)
Luft - Vibration durch die Explosionen
- : Gefahren über Gefahren ...
Brandbomben ...
Feuchtigkeit ...

Mitrasch der Kollier. Winbende Plakat.
Nein Verhältnis zu diesen neuen
bedachten Hausbühnen ... (nicht als
von dem Krieg ...)
Zerstörte Architektur. (Schuld der
gastm. Türkei)

(Die gezeichneten Soldaten)

" Garantie de compensation et protection des
Travailleurs artistiques."

Die Verpackung - Technik.
Toledo. " Die Grablegung des Grafen Orgaz."

Die privaten und öffentlichen Sammlungen.
Die Palast - : " " Sicherheit und Existenz
der Kunstwerke von der Welt der Völker
bedroht ...

Deutsche Bild Rettung der Kunstwerke des Abbr.

Die gezeichnete Arbeit ...

" En pleine période de troubles " ... Ena
" Kennzeichnung der Eigentümern, der Prado
vom Anhang - ... noch den 10. 12. 1936 ...
Aktion der Guardia vom Madrid empfängt
mehr als 10 000 Bilder, 300 wertvolle Teppiche,
100 000 ~~stapel~~ Kunstgegenstände verschiedener

Art ...

Goya, mit 51 authentischen Bildern

Greco, 11, darunter Renovierungen ...

13 Zurbaran; 9 Titian; 6 Tintoretto;

Tiepolo, Velasquez; Masello;

Dürer, Cranach, Rembrandt, Reynolds,

Gainsborough - ...

" Die Guardia " : zusammengekauft aus einem
Post. der Kunstgelehrten, Historiker, Plater,
Bildhauer, Antiquar ...

Da, H-ans du

Lope de Vega.

(mit algar-
Nan und ...
S. 120)

Die Verpackung
der Kunstwerke.

Die Villa der deutschen Kunst-
gewerbe-Fabrikanten.

Die Plakat-Technik.
"No Panaman!"
"

Die freistehenden Eintrags-
Bibliothek National.
der Bücher im K. M. S. H.
Lesezimmer, hat auch S. H.
Die ~~Freistehende~~ Wälder im Garten
Jäcker. — Lope de Vega:
der große Dichter der Nation,
gen. Maximilian, — Symbol der
Schande ...

Das Kloster aus dem XIII. Jahrh.
von der Gegend - viele Bilder
bewahrt. (Der größte: Maria
Königin der Goya) - Letzte
verbleibt, in der Stadt. Im
Vatizian gab es keine in Rom
für sie.

Die R. Maria des Klosters
von der Welt der Bilder -
, ... (Der andere -
Königliche Komplex.) Der
Platz ... " Die große
des Allgemeinen ... " der
Erste.

Der Hof, ist das Jüdische
fast ... Das "Bücher"
des Abhins, 600 Jahre lang.
(Platz ... der G. d. d.)
Bücher ... Komplex.
Fremde ... (Der ...
... in Kap. d. d.)

Spanischer Tagebuch.

Barcelona ist wichtig.

I. Colonel H. (Renn und seine

Die jungen Leute. (Renn und seine

III. Die Politik kommt nach und nach

Schätz. - Die Zeitungsph. (Korrekturen und Antworten. I
Buch. - Die Zeitungsph. (Korrekturen und Antworten. I
Antworten. - Die Zeitungsph. (Korrekturen und Antworten. I

Kampf gegen Analfabismen (Korrekturen und Antworten. I

IV. Die geistlichen Schätz. Antworten nach

Rückst. - Die Methoden (Korrekturen und Antworten. I

und der Kirche. Das Gesicht der F. (Korrekturen und Antworten. I

(?) V. Penitenzialien. Das Gesicht der F. (Korrekturen und Antworten. I

- Die Liturgische Hauptmann und die
unbekannten Penitenzialien. - General Penit. (Korrekturen und Antworten. I

VI. Valencia

Madrid.

Die deutschen Gefangenen.

Das Castell. Der Anwalt. (Mun und Shadr.)

Der Hof. Die Spazierenden (Kallmarch; Spandau; in einem Spanier.)

Die Zelle, wo wir die beiden empfangen. Der anwesende ~~Kellner~~ Bediente steht da. Der deutsche (Verkäufer.)

Der sympathische Schwager; der sich lagern

blonde. Beide Saiten.

Liedern sie? — Vorsichtig. Wollen y

weil du hier noch doch wohnen.

Fremde über Zigaretten. Gefährliche.

Höflich wie zu Vorgriffen. "Ja wohl."

"Freiwillig." Nach Rastern.

"Unpolitisch."

"Nach war wohnen."

Pochflüge gewesen.

Dachten: auf sep. Seite und Ratten sind

Fremde: "Die alte Antikenne." Ein

Kunstling. — Es kam, Spanien zu finden...

Angehörige Behandlung. "Thun sich mit

an Zerkünder gewöhnen..." (Punkt

Hochmuth.) — Erste Welt der Soldaten.

Es ist: Es phantasie kommt die. Dann:

Ein Prospekt. (Vom geistl.)

Ein Mann, willer wohl miltz.

"Der Feindstücken gehen."

"Nie wieder so war."

Nie das heißt. — Vorklagen heißt. — (Gut genug!)

"Die andere Seite."

[Die verpönten Kleinbürgen; besonders die
d'Armen. Konquerranten.]

Das verträumte Alicante. (Ein edler
Marock-Palast; verhöhl.)

Die Palastseite. (Der langsame Zug.)

Überrall die Sporen ... Einnahmestruktionen,
gekreuzt wie Spielzeug ...

Valencia. Der Alhambra, der Begrüßung.

Das "Refugio." Plünderer mit

dem Soldaten, der nur 10 Stunden

Unruhe hat; eigentlich ausgehen wollen

... Seine Familie in dem bombardierten

Vorort von Barcelona. Will nicht,

ob sie noch leben ...

Ring der Stadt. Zerglüh der kriegswirtschaftlichen

und industriellen von der Dürre. Nähe

der Front. Fälle der Soldaten und

Flüchtlinge in der engen Gasse ... Der

große Platz. Die (einfache) Tür zu einem

(Friedliche Gassen. Die "Hallen.")

Vergrößerung der Häuser noch vorhanden, im
Gegensatz. Kinos. (Theater Tempel. —

Restaurant. — Kriegsinformationen.)

Die Opernha. "Joseph." Drolligkeit.

"Hoch. Mikroskop." Die Journalisten.

Gefährliche der Internat. Ring. (Der

polyglotte Pol. — Der Fülle,
mit Raststätte kommend.)

Der kleine Soldat mit dem goldenen
Gesicht blickt mich vom Fensel ...
Scherz mit dem unbekannten Zeitungs-
schreiber: "Ginge nicht ich an
Stempel: er lacht ...

Spezialitäten: Schiller-Oper (Mieder
im: dem Fensel); Blumen. (Der
wunde unterschiedliche Name; hundert.)
... Die wichtige Position.

Der Widerstandswille ...
UND: jede Nacht der Alas ...
Die Veränderung.

*

¿QUE HACES TU PARA

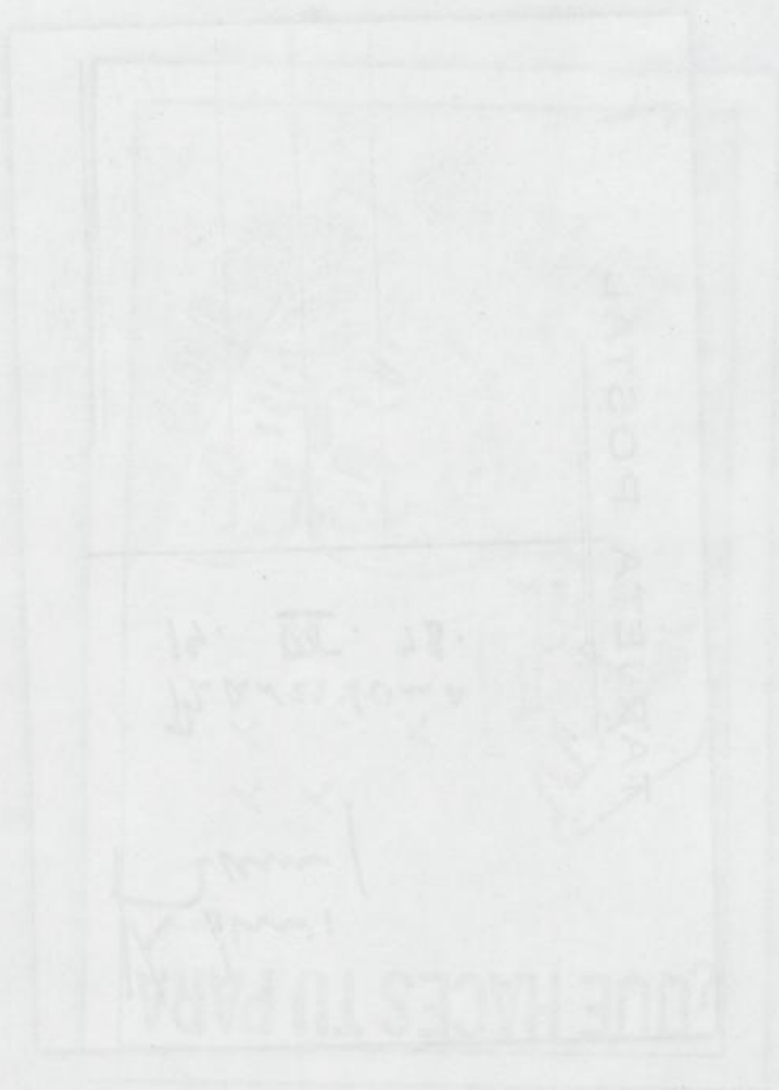


K. H. H. H.
Lam /

Barcelona
19. VII. 98.

TARJETA POSTAL

70



Photoatelier der
Schweiz. Landesbibliothek BERN

Big friends and comrades
 I spent several weeks in the
 Republican Spain. I saw many
 things: Barcelona, and the
 Ebro-front, and Valencia,
 and there ^{was} ~~was~~ much which
 I had to admire and which
 impressed me deeply.

But nobody knows the Republican
 Spain who didn't see Madrid.
 Of course, I had read a lot
 about Madrid and about
 the wonderful attitude of the
 people. But it makes an enormous
 difference, if you read about
 something, or if you see it
 with his own eyes.

When ~~I~~ I saw to-day the
 Ciudad Universitaria,

I realized that the
 thing which happened
 here is really something.



EL DIPUTADO A CORTES

POR

VALENCIA

Ciudad Universitaria

Am Radio
Pasad.

like a miracle; that it is
it one of the great events
in human history. One could
compare it with the heroism
victory of the Greeks against
the Persians. In one
case, the barbarians are
the Persians who threaten
the ^{civilization} ~~Enslavement~~ and everything
we like. And ^{the Republicans} ~~you are~~
the Greeks. And the victory
will be ~~for us~~ ^{themselves}. And
I am proud and happy
to be here with ~~you~~ ^{them}, in
this wonderful city ~~for~~ ^{they}
are protecting with no
more heroism.

"Sind Sie vor dem Krieg schon einmal in Spanien gewesen?"

Mehrfach, aber nie lange. Unmittelbar vor Kriegsausbruch waren wir auf der Insel Mallorca. Wir fanden es damals so schön und friedlich dort, dass wir sagten: Man sollte ganz hier bleiben. Hier ist es ruhig.

- Einige St. Wochen später war die friedliche Insel von den Fascisten besetzt und deutsche Freunde von uns, die dort eine Zuflucht vor gefunden hatten, wurden gewaltsam auf deutschen oder italienischen Schiffen in die Heimat zurückbefördert, aus der sie geflohen waren.

"In welchen spanischen Städten waren Sie jetzt?"

.....

La fin de la guerre est
proche. Ici les Maoriens
vraiment activent les
pilotes, jusqu'à Franco
est perdu dans les arrières.
Autrement la guerre
durera encore longtemps,
car les Républicains
font beaucoup de troupes
jusqu'à ce bout - et
ils ont conquis,
ils le font.

* Radio - 2:15, Paris.

Y'aurait bien impressionné par
le moral de la population et
du soldat et de la volonté
de résistance que j'ai trouvée
partout. " Glick

* J'ai écrit qu'il y a

" ~~il y a~~ ^{une} ~~grande~~ ^{forte} ~~population~~ ^{population} ~~habitée~~ ^{habitée} ~~par~~ ^{par} ~~un~~ ^{un} ~~régime~~ ^{régime} ~~frugale~~ ^{frugale} ~~et~~ ^{et} ~~il~~ ^{il} ~~manque~~ ^{manque} ~~absolue~~ ^{absolue} ~~de~~ ^{de} ~~tabac~~ ^{tabac}
Si vous avez des amis
en Espagne, demandez
les cigarettes ! "

Le calme est étonnant.
Il y a dans toutes les villes
beaucoup de réfugiés, mais
la plupart des habitants
reste tranquille, avec
un certain fatalisme,
dans les maisons. "

(Die geretteten Schätze.)

Rubio zeigte uns ein paar Zeichnungen, die Picasso als Illustrationen zu einem Text des republikanischen Dichters Alberti gemacht hat... Der Fall P. ist bedeutungsvoll und bezeichnend.... Die meistens irrtümlich oder oberflächlich geformulierte Antithese "Kunst und Propaganda" hebt sich auf... Der grösste malerische Genie seiner Epoche ... stellt sich der Sache der Republik zur Verfügung...

..... Das K l o s t e r . Die Kirchenverbrennungen in Barcelona - Ausdruck der antiklerikalen Empörung. (Uebrigens versichert man uns, dass man sie keineswegs mit Antireligiosität verwechseln dürfe... Auf dem "Tag des Buches" wurde am meisten die Bibel verkauft...) - Das Phänomen dieser Bilderstürmer scheint ebenso sehr in eine vergangene Epoche zu gehören, wie das Phänomen der kirchlichen Diktatur, vorher... Dieses Kloster wurde verschont. Ein Liebhaber - Künstler selbst - war herbeigeeilt, er rief: "Tut es nicht, Kameraden! Das gehört nun doch der Allgemeinheit!" Er riskierte sein Leben; der wütende Mob hätte ihn zertrampeln können... Er rettete den Bau..., dessen Schönheiten er nun liebevoll den Fremden zeigt... Die Einfachheit und liebliche Strenge aller Linien... Der Wandelgang, um den Blumengarten, mit seinen Säulen, die in ihrer Schlankheit fast maurisch wirken... Das "Bureau", das die Aebitis-sinnen 600 Jahre innehatten - mit Wandbildern geschmückt, wie von Giotto.

..... und die Kammer, in denen die geretteten Schätze vorläufig verwahrt werden... Man kann nicht viel sehen. Aus dem Halbdunkel schaut würdigernt ein Frauenbildnis des Goya. Ein zerschnittenes Bild, es ist ein Rubens - erklärt der Führer...; man wird ihn recht wohl wieder zusammenflicken können...

..... An diesem Tage gab es in Barcelona mehrere Bombardements: morgens eines, dem 75 Menschenleben in einer Vorstadt zum Opfer fielen; abends

wiederholte sich der Angriff. Die Nichtinterventions-Comités, die Kontroll-Kommissionen tagen; die deutschen und italienischen Bomben fallen....

Wir saßen mit deutschen Freunden - mit dem Schriftsteller Erich Weinert und dem Schauspieler Ernst Busch - auf dem Balkon eines kleinen Hotels.

Das Heulen der ~~Sire~~ Alarm-Sirene. Es wird dunkel... Man spricht im Dunkel weiter. Das Geräusch der Abwehrgeschütze, ziemlich weit entfernt. Wen trifft es? Wie viele lebendige Menschen? Oder wie viele Bilder, die Jahrhunderte überdauern, aber vielleicht nicht diese finstere Stunde...?

X
Die Ankunft. "Unter Freunden". Die Gesichter. - Das erste zerschossene Dorf. Der Porzellan-Laden, neben den Ruinen. Die badenden Matrosen, vom Kriegsschiff. - Wenig Wagen mit Zivilisten. - Die hängende Brücke. Die enorme Eisenkonstruktion, wie Spielzeug....

Barcelona ist ruhig.

Das Leben geht weiter... Die etwas verbissene Stille. Der T r o t z in der Ruhe. Alle bestätigen: nach jedem Bombardement wächst der Wille zum Widerstand... Es wird noch lang dauern!!... Kein Fremdenhass, trotz des Versagens des Aaslandes. De Vayo bestätigt: Solidarität. Soldaten fragen an der Front nach Umständen in der C.S.R. "Wir würden auch den Franzosen helfen..." Del Vayo: Ich werde immer stolzer, Spanier zu sein.... Stadtbild;

Die Cafés, gut besucht. Der Mangel. (Essen; Z i g a r e t t e n .) Die überfüllten Trambahnen. (Nicht photographiert.) - Die Ruinen. Der unheimliche Blick in die offenen Häuser - diese... Anklagen.

Verschiedene Taktik der Einwohner bei Bombardements. (Im Bett bleiben; in die Unterstände flüchten, u.s.w.) - Die falsche Zermürbungstaktik. Unterschiede zwischen Deutschen und Italiern. (Die "Gründlichkeit" der D.: wenn 49 Kinder getötet sind, muss das 50. noch hin sein...) .. Uebertreibungen. Die Ramblas, nicht zerstört. Das Ritz, neu aufgebaut. - Tanztee, neben den Ruinen. - Gute Kleidung. Die geputzten Kinder. Die Frauen, mit Sorgfalt geschminkt. Weder Lethargie noch Nervosität. - Mangel an Autos; Benzin. - Das kulturelle Leben. Kinos. Theater.

Buchausstellung.

Die drückende Schau. Fürsterlöblich
mit toten. Keine Schaulustige
Aber so eine Theater haben
an ...

Der Hauptmann - Schriftsteller. Die Romanistik -
Der deutsche - Robert "Nicht der Traum -"
der Roman in Amerika!"