

Verbundkatalog Kalliope

Biographische Notizen über Musiker.

Mann, Klaus

Nutzungsbedingungen

Bei zahlreichen Dokumenten auf monacensia-digital.de sind die Urheberrechte bereits abgelaufen. Sie sind gemeinfrei und dürfen ohne weitere Rücksprache mit der Monacensia weiterverwendet werden.

Bei den Dokumenten, bei denen noch Urheberrechte bestehen, müssen für eine Weiterverwendung stets die Rechteinhaber*innen angefragt werden sowie eine Publikationsgenehmigung der Monacensia eingeholt werden. Das Zitatrecht bleibt hiervon unberührt.

Zur Erteilung einer Publikationserlaubnis wenden Sie sich bitte an:

Monacensia im Hildebrandhaus
Literaturarchiv
Adresse: Maria-Theresia-Straße 23, 81675 München
E-Mail: monacensia.literaturarchiv@muenchen.de

Terms of use

The copyrights for numerous documents on monacensia-digital.de have already expired. They are in the public domain and may be reused without further consultation with Monacensia. In the case of documents for which copyrights still exist, the copyright holders must always be contacted for further use and publication permission must be obtained from the Monacensia. The right to quote under copyright law remains unaffected by this. To obtain permission for publication, please contact:

Monacensia im Hildebrandhaus:
Literaturarchiv
Address: Maria-Theresia-Straße 23, 81675 München
E-Mail: monacensia.literaturarchiv@muenchen.de



Gding [1843 - 1907)

der Tränen vom mon-
nigigen National-
Theater ...

[Gerhard Schjeldt

[geb. 1859. Lebt in
Dänemark.]

Christian Sinding

Johan Svendsen

// Der Schöpfer der neuen
Hymnen, Richard
Nordraak, stiftet

1866, 23-jährig. //

~~Nickisch~~

G.'s Zusammenhang mit
Schumann.

Ausbildung in Leipzig.

Norddeutsche - - Bismarck-
Kämpfe m. v. m.

Ole Brill, der "Oregan-
König", 1810 - 80.

GRIE G. geb. im
Bergm. Die amüsante
Mutter, mit 20 Jahren
im 18. jährigen.
Wird auf Andaten
als Brillant, leistung
Konversationsmännin ge-
hört. (58.) Erst-
klassenstücke, doch
ganz schön. Schumann -
Chopin - Einfluss. Vokale
einfluss.

Sein Fräulein sein Bräut.

Sängren Nina

Hagren i

ding sin saken.

"Heg elser dig"

Bröderna - 1611.

Perr Gent. (1876,
in Christiana.)

International.

Tonism.

"Hans m-gick."

Långman.

(Gering)

"Ein Schwan" (Gering)

[Rambertumakkoos.]

Walzer.

Ellenbogen. J. A. Brühl.
Gend. v. d. L.

Tänze. Salon

Elegie. Kobold

Vögelchen. Mit Zwischen.

Frühling. [Kittl.]

Großes "Schwän." Geiguit,
ganz populär geworden.

[Suche "Frühlingsträumen",
Sindring.]

" Beheimen .. "

" Träumen gesicht. "

" Hochzeitstag. "

[Unghen populär.]

Ein gewisses Fräulein ..

[A-Möhl-Klausen-
Königst.]

[Grieg.]

Ansehen: das Haar —

grüßlich rüppig und halbes.

Blonder Schmelzbart.

Sinnender, heller Blick.

— starke Nase.

X

1866: in Christiania,

Dirigent der Phil-
harmonischen Kongerte.

AL 1880: mit Kom-
ponist.

"Lied"

"Chanson et v. d. k."

Klausurarbeit.

Einschätzung an
warme Erlebnisse ...

" Musikalische Gelegen-
heitspoesie ... "

" Himmelsch
~~~~~

" Himmelsdank, "

" Anstaltsh  
~~~~~

" Geist der Edda ... "

Kernig Realitätsbezug ...

Brdickm. 1894-96

Lib. im Niederösterreich

Hauslich im Wien
findet ihn al.

Wagnerian an.

Vollendung der 2.

Symphonie: 1880.

der 4. - 1881+83.

Von Ludwig und Niekisch
geleitet.

Der Choral.

Die Orgel. (Orgelspiel.)

Délibes 1836 - 1891

1855, Unanimité

des Académiciens Opéra-M.

" Deuxième Son. d.

Chanson " au Théâtre

" Folies Nouvelles. "

Théâtre Lyrique

" Le Roi l'a dit. "

Opéra, B.A.M.

Bizet 1838-45

X [steht genau 3 Monate
nach der letzten -
Premiere - diesem Mon-
atfolg.]

Kommt von der Opern-
den Offenbach in einem
ausgesprochenen W.M. des
Begriffs: "Le docteur
Miraculi."

[Kartaguthen - Verwendung.]

[Gliederung mit der An-
fänger der jungen Maler.]

Meyerbeer, Hermann de
Stellung in der Oper 2V-
1830-61.

"Manon", Maillard.

Louis Ambroise Thomas
(1811-96.)

1866: "Mignon"

[Opéra comique]

Charles François Gounod

[1818-93]

Die Mitternacht von Kirchbach
"mythische J-Adams" und
weltmännische Haltung - J
1859: "FAUST"

Verd. 1893-1901.

"Ott. Mo" (Mairland
5. II. 87.)

"Rigol. Mo" Troubadours
Travels, 1851-53.

Wagner 1813 - 1883

[Vmedig]

Brahms, geb. 1833 in

Hamburg, von Schumann
früh erkannt. C. d. A.

nach Wien. + 1897

Der Norddeutsche.

Die Wundring vom Wagner
zur Brahms.

x

1. Musikalische - Auf-
führung im Münch-
disinger.

x

Pianist und Pianist.

x

Amorante Eintrakt.

x

Erreicht das Publikum.
Klopf ab bei Lärm.
Gibt ab. Begimmt vom
Sonnen. - Spricht in

-a-

Berlin 1803-69.

„Es steht als eine Art
Phänomen auf.“ Nicht

zusammenfassend —
mehr „als wenn es alles
an sich selbst zu haben.“

Verh. der ganzen
revolutionären Bewegung.

Gegenüber der Wagner.

„Hatte den Typ der
„Symptomatischen Dichtung“

[„Symptomatische
Phantasie“]

Er schmeißt die Saat in
den Wind, ohne daß
etwas zu Boden ging

[Liegt, Jasmin, Rianmang
Saint-Jasmin.]

Lehrbuch der Ornithologie
A. L. M. 1839.

Pasakide für Delacour
in der Malware.

"Roméo et Juliette"

(1839) - Vorbild
des dramatischen

Sinfonie.

X Manqat an J. Mitgehilf.

Benjamin Beethoven.

der Philharmonie: Kloppe
den Stab von den
Fingern. Die Bismarck-
Widmung der Hroirza.
Der Konflikt mit
Hillem.

Der Kühle.

Die Antwort an Nietzsche
auf den „Mausfeld.“

*

Die Überwindung Brahms'.

Die drei großen B.'s:

Bethoven - Bart - Bz.
B.

Halt müssig imputieren
Halt nicht überlegen

x
Ermordete Anbeter.

x
Zmal der IX. Sympd.
hindwischen.

x
Der Abb. sehen bei der
Närrischen Probe: "Der
Kommunikation von den
Rathen willigen Notm."
(Bank-Skandal.)

Jacques Offenbach

[1819 - 80]

eröffnet 1855 die Bouffes

Parisiens. Was durch

folgende Vorstellungen

an ein Personal von

3-4 Personen gebunden

" Orpheus " (1858)

" Helena " (1864)

" Blaubach " (1866)

" Paris Leben " (1866)

" Geschichte von Gendarmen "

(1867)

"Le comte d'Hoffmann"
[mark seinen Tod
1881 in Paris auf-
geführt.]

Ferdinand Miller

(1811-85)

beginnt mit einer italie-
nischen Oper, lässt 5
deutsche folgen.

Der große "Tiefland" -

Epölog - wie vom
Mingisch drama -

Johann Stawr. 1825 -

99
Wien.

Reist mit der Kap. M.
Johann Vabw., der
älteren G. S.

1867 : " Schönblau
Doman."

1874 : " Fledermaus "

1885 : " Ziegenbaron "

" Wien u. Offenbach ... "

Genny Lind. 1896 - 87

Ich wüßte nicht wie
Bericht. n Die 7-8 wüßte
Nankin-gall. "

Mundelzahn - Bartholder

1809 - 47

X "war der glücklichste
Künstlerleben"

Robert Schumann

1810 - 56

[auch hier Berlioz'

Brigade - neben dem

Beethoven, und Mundelzahn]

Chopin, John van der
gewandelter Frangosm
von Paris.

1809 - 49 (Schwind =
mündl.)

Paris.

Die neue, innige Ver-
wehung von Melodie
und Begleitung -

Engen Oregon.

Melancholischer Vorwurf.

Das Aufnehmen in
Melodie, der das Oke.
Ankammer, durch die
Sängstimme. — Harfe —

Chor der Bänken.

[Populäre Siedungsthe-
Fart Missionen.]

und Schmetter.
Sied frische.

"Mamfud," 1885

Vorbild Linge.

Programm - Politik -
absolute Politik.

Mamfud, der Zwingische-
Töchter. - Astarte.

II. Wamfak. Regenbogen.

Bachanal.

Beziehung zwischen den
Eck - Säulen.

Tatjana, Britz am.

Ober - der Rührung hat,
wie der neue Feder.

Vorhalt, hadmome

(die w mit Reibung
sich gemeinsam hat.)

Schöner Einfall,

[" Ja, das ist
gut - sehr gut]

Französisch Wundringen -
Mantel - Gänse.

*

Melodie, die man nicht
bei sich ...

Ein Beöring - mit
~~mit~~ französisch als
Trink.

*

Der Walzer - ein
Trind.

Polonaise - tröfft
glücklich den III. Akt.

Da, Daill Der Rodm.
Anfang, tsagich nimm
mit.

[Unanffällige Verwendung
des Luftmotors.]
Der Kanon.

Pigme - Dame.

Lieb und Spiel.

Die 3 Kasten durch 3 Töne.
(3 - Kasten - Motiv.)

Lieber - Motiv. (Räbinger-
Verding)

Enkelin Lina.

[„Ein Mösser ist zu mild“]

Nacht bei der Geöfen.

[Verdi - Fülle.]

Er will die Kasten

„Warte, du! - Hee!“

Da ist sie schon tot. (Bäume)

Mit das Geheimnis,

Liga voln, b'm' n' h' h'
Melodie.

Theatrabisch. Gsone Demolog.

"Manfred."

Redgeley.

"Anfang: Fg Fagott
und Ban-Clarinette.

- Dann tritt Streicher.

Sich gesagene Ein-
leitung.

Das pastorale Idyllische.

*

IV. Unterwieschitzes Palais
des Alchimisten. - Große
Effekte der Bläser.

- Große Unterbrechungen. -
Ganz orchestraal concipiert.

Side garden, A. G. M. L. H. H.

Field. Pansies - abundant.

Tid. Klavim.

Am Village: Jits g-

lamm. Gaydant. Der glock-

mäd'ige Rythmus von

arbeit. lamm. Lieb, mit

leicht melancolisch. —

Beide. Man kommt nicht

Trübsand.

"Früher" Sie unpo'gram.

Konnte populär werden.

— Wingend. Leicht gewöhnlich

Lieb. Wauw.

"Nocturne." - Der Dichter
Mithras - Die
Griechen Kirche.

"Chanson Tzigane"

Die dicken Vorkämpfer.

X "Chanson Jean Poulain."

Op. 2. - Der berühmte
Empfänger. Schmeichler
(womöglich?) [fast
Rückblicken.]

[Der Ausdruck von
Gefühlen; nicht von
einem großen Gefühl.

Die Indiskretion,
Enkulturationsmangel.

Man hat ein Gefühl;
geschliffen in der Form

*
„Ein Troika“ („Nostalgia“
Nicht als gut. bzw.)

Billige Motive.

Schick.

"Rattique"

Der Beginn mit dem
Aulm Fagott, mit
Kontrabässen. - Horn.
- Aul der Eliege
wählet das Allegro.

— Das II. Thema
der I. Satzes. („Näher
kommen sich nicht -“)

^X
II. Satz, 5 - Viertel-
Takt.

Nurig Verstärken.

Der Schluss vom Horn.

Rück.

III. March - Echte Vögel.

durch den Thron in
den Posaunen.

Die großen Streichinstrumente.

- G - Trill. Fortissimo.

flr. - Beckenklage.

IV. Die Abschiedsklage

der Fimale.

[Die 1. und 2. Violin

haben gemeinsam für

Melodie; nehmen sie

sich wieder ab.]

Nikisch: Zwönitz.

Debussy 1862 - 1918

1884: Wundertkind.

Bekannt am Massenet
Pari, für seine Kantate

"L'Enfant Prodigue"

Orchesterwerke "Printemps"
durch diese Kirchenmusik
Skandal.

Verkehr mit Mallarmé

~~1892~~ 1892-94

"L'Apprenti-sorcier d'un
Fairy."

["Pelléas" 1902.]

Leipzig 1841 - 1886
[Bayern-AN]

Die Weimarer produktive
Periode. (1842-61.)

Das bunte gl.-sta. arkiv.
Libm (Rom, Weimar,
Bridappt, Paris, London.)

Das Brispa Paganini.

Der Propagandist.

Fant - , Dante - Symphonie.

Der Andegw.

Der Auflockerw.

Reinhold Mächtig.

Nebenberuf.

Carri, "Brick über

— "Fähringquadrat."

Mächtig, Jänter,

Cognac. Der Bericht der

Sängerin. Fruchthorben.

Der religiösen Vorarbeit

gegen die Mächtig: "Kamkeit."

GLINKA, 1836

"Liebe für den Zaren."

Gebucht der Krim, dann die
der Klammern.

BALAKIREW,

Berufsmusiker. Brannow,

Pianist, vom Technik.

Gün, Mäggelgk,

Borodin,

Rimski-Korsakow

Frühst Ygon. (Bosodin)

Gesang der Flüchtlinge
(hinter der Scene.)

Tastavuninfall. —

Melancholie, sich
drehend. — Dabei schreitend-
mäßigend.

[Der Chopin-Wort
"Zal" — Schlangent
mark der Dabun.]

*

Das inwendige Werk.

Wolga, klappw.

Siklasu - Lind.

Dacht Zogen die Kähen
sommerwäsk, i Tan
im Plöck auf

Birkenholz (Holz
der lockigen Birken)
gedrückt

Rimokig-

Shetmegadi.

Symptomische Früchte.

Die Mischungsverhältnisse.

Slawische Bevölkerung.

Sie gehört dem Ostslawischen
Stamm.

Zeigt Monotonie und
gepöbelte.

Tamburica, Becken,
Schlagzeug.

Fasbing.

Rhythmus.

Glinke. Osnovna

Libro (n) do Zavr-

Nbom dem national
Rinniten : domantik
Einbildung ^{weber} sind Antik
cipation der Spielopw.

- Erwais ^{main} gedign.

Effektvolle Sph.

- Bläse und Bälle

zusammen - überwiegend,
hat die Hand.

[Premiere
1874.]

Böving G. O. O. W. O. O.

(1874.)

Der Pianissimo - Anfang

Der philosophische Vogel.

Chor.

Kistenakaode

Der große Wurm. Nat.-G.

laute.

Bommi Final.

" Preis dem Vater in

Ewigkeit. " Ganz
einfach.

Liebe gut Kindern.

*
Krönmüngreue.

Clocken.

Im Kdemb.

Der gute Anddriech

in den Heilwärfen.

"Kämpf'ger Vorheil."

*

Vision des toten Kindes

Amnütigen. Chor der
Mädchen.

<

Immer Patrioten.
[Sieg über Polen.]

x

Nur lang heil. Die
Schwermut kommt
immer bald wieder.

Die Vagabunden

Schwermut, Königsch.
Esom Emotions

Kinderangebote an der
Begründung.

*
[Hier der Premier, Versin.
Es ist in der Rinnthel.
Bearbeitung wird
aufgenommen.]

Bowen, allem. "Der höchste
Markt ist zum." Trotz der
Reise - trotz der
günstigen Prognose der
Magazin. Nicht kommt ihm
mehr. Der Jahresbeginn
hinweggewahrt. Die Hand
des ewigen Rechts.

X Verlobung Randet.

[Alt wird Akkord,
Ihrerhaft.]

Vision der Wunden
Kinder. Geraden
Zwischen der Zeit.

als kalte Harmonik.
- Die Rufe der Aamen
hinter See.

Chromatik.

Kein Wagner - Einfluss.
Modern.

9. Bild, * Jahn - See.

Jahn - Winter (wenn

altm Rorik stoppt.)

Volk, dänisch.

IV. Akt. Sitzung im Kreise
Ummer die Kirchenakademie.

Dr. Bojarski.

Gesamtheit (im Text)

{ Die fast liturgische
{ Wendekreis gewisser
{ musikalischen Wendungen.

Orientalische Melodien

[Bygang - Konstantenopt
Slawisch - semitisch]

Kantate (Kirchen-
"musik.")

Der Blödsinnige. (Tenor)

Blinde Mond - "

" M -

[Das Volkstümliche in
infanter Patlogische
stabilisiert.]

Resonanzbänder Klang.
Aggregat; als ein
"Lied der Fesseln"
Eine echte Hingewand-
heit.
Gestalten-

Der Blödsinn hat den
Schlüssel: Dummheit
über dem Vaterland.
"Das hingewand Volk."

Anton Reichardt.

Die Begabung für das
Klavier-spiel (Chordal)
ist im 18ten Jahrh.

Erst durch Haydn.

- Konventioneller. X

- Reicher in der Klavier-
Schreibweise. 2te.

X

Orgel - Symphonie

W. A. Mozart (der
auch im 18ten Jahrh.)
Platz nahm. - Fontana.

"M. Lom-Loch" (Chopin)

Stöner Anfang, der
"Makabew."

Wirkliche Melodie, —

Übermäßige Secand.

(Schwund-Orientalkind.)

Man spricht den Stamm, der
darauf liegen wird.

Al. Piccini: Spezialität
A. - Paris - Polonaise
Chopin.

Die berühmte
Romance, Op. 3.

(„Pring ygon“)

Chon Onin Ang -

starken Tempuraat,
1-tönig. Melodien.

Fürwider Beginn der

1. Akk.

2. Akk.

Chon der Mä-d-Am.

S. As 1-tönig - („Oh, Ah, Ah“)

Die Tränge. [Präko.]

4. Akk.

Die Klage. [„ Ah,

Tränken flink - - “]

Tränke mit gelben
Stimmen und Holzbläser.

Liebkhaft bewegten M. M. Stuhl.
Plötzlicher Übergang (Enal-
tation.) — Übergang über
den FIS — ^{fast} ganz A Cap. Ka-
chor der Landente.
Ein Tenor — 20m. Alt.

[Auf einer Charnie
größte Melodie !!]

Festlich — markmalender
Jahres. Knöchelg. Bruch.
„Heil!“

M. M. Laltw. Lalt.
Zwölften Jahrs. Laltw.

["Hgos."]

Polonische Tänze.

Aus den Flügeln des
"hinden Zephyrus - -"

Elmanbawer.

Synkopisch Drängend

Ein Schlag

Aus dem wilden
Kreischen -

[Schluss des II.
Akk.]

Borodin ^{Vandendyk} Fürst Igor "

Polovetzu Träny. "

" Ein ganz d'rin Mi-
landolin, ein ganz
echt Bismuthkuck.

Die Schritte.

Agitationen.

Schlagzeug, Panik
und Tamburin.

Glockenspiel, Becken,
Triangel (Klein),

Panikolo-Flöte:

Entfesselung.

Bismuthkuck.

Chöre

Bläser.

Ein glückseliges wildes,
herumirrendes Raffen-
ment - verblüffend
mit exotischen Mitteln

Aster Narkish 1855
1022

Vogel. Simulid. 11.11.

Maat. am. Brahms -

Brickman.

Köpte 1888

Bosodin. Hängendⁿ

Skrivsbart. Ena

7-klaff. Melanochoria.

X "Spieldon." X
[Ljador.]

X

Monkorgar, ist abt

1881, neu kommen.

Gastoffizier waren.

[Hild einer Dama

ist das wirkliche

Volk.]

"Schergo." Gang slawisch.

Münster — aber ohne den
mondänen Eintrag.

Borodin

"Kloster."

Dekoration. A. M. M. M. M. M.
B. M. M.

*
Changyud Klawingay.

*
Rahmaninoff, Op. 1,
3, das brühend
Prelud, gas zu
populär. [Mit Rabin-
stein mit der
populärsten Melodie
d. W. M.]

6ft nur 4 Takte.

*

Die Brücke im Fild

von Tikh. im Finale
des IV.

*

Schöne Melodie.

→

Klosterlied.

Glockengläut.

(Von Mönchonggen mit
genommen)

BEETHOVEN,

ribunimant 2m 11.5m

Vollkommen

Trin Quasheh. Abw

6. 2 wing - NW dth - dth.

[Open, 59

Osaf Rasmussen
godd m. t. ✓

grind mix. ✓

[Monoko, Regitakun,
Zürückgehen immer
auf einen Ton.

Man r. Boris Godunow
aufgenommen (B. hat
männlich.)

Haldin,

dabei mitan hören.

Werkst d. Takte.

Kolosakow für

verschiede Bäume.

Rimnik - Konstantin.

Volkliedw.

Balladen. Tang.

Hörspiele.

Heldenlieder [Barden]

Mitbring des Zirkels
zu auf.

|| Einste am Kiew -
gab der Sonne (etw.)
im Fränkend
Festtag —

Balalarika, Larit

ähnlicher Zupfmasse
Dreieckig.

X

Pendel aus
Dreieckig Moll.

Das milchschmelzende

Abschleifen.
~~~~~



8 - verbindende Lieder  
Melodie - Typen.

\*

Tanz - Rhythmen. Dreieck -  
Zack.

\*

Vollkommenheit der  
Kunstformen, Sinnlichkeit,  
schönheit Raum

Hochzeit - Lied.  
Ernte "

Taufe

\*

" (Der Zirkel  
abhandelt

|| Gnügen - haben a)  
ähnlicher Zirkel  
Bygang.

# MUSIK

Bei fast im 19. Jahrh.  
dem höfischen Weltbild  
mit Volkslied.

Kirchenlied - Kirchen, als  
mitwirkend.

Volkslied, für, mit  
mündliche Tradition.

Aufänge des Kirchen-

musik : 11-12 Jahrh.

Zusammenhang mit  
alt-griechischen und alt-  
indischen Karymen. Alt-  
westlicher Orient.



Äthiopisches Tomosystem.  
Keine Meszählung.  
Skalmbildung,  
altgermanisch.

Der arische Ägypten  
Stamm, von  
dem Göttern über-  
nommen haben von  
der äthiopischen  
Wirkung der  
Mischung.

Rubinstein - / d a g g e -  
Ticharkowsky / Westlich.

Anton Rubinstein.

[Nikolai, "  
(der geniale Piccolo)]

" Nere " } Opern  
" Dämon " }

Ocean-Symphonie

Маккабей

Komponirt in Hotzky'schen

" Melodie " Opus 3.



Spielt, als improvisierter.  
tr. Vergnügen sich häufig.

Das große Temperament.

Mähnen. Becken -  
Kopf.

# Dargomishka

Krank. Auf dem Bett  
liegend, mit Wunden.

Der gute Andeget.

"Der stürmische Gast."

(nach Puschkin.)

Glinka, Zs. (1840.)

Nationalen Element.

Lieder und Tänze,  
männliche  
gesucht.



Klassikernmisch.

---

Salonstücke

"Ballette"

Hartnäckigkeit der

Wiederholungs.

Schwermütige Takte,

die hängen.

Tänze.

---

Polnische.

Orientalische.

RIMSKI, der große  
Rabgkw. Gutschik,  
sonstige. Bruchstück  
Mithodaphis; nimmt  
ihm Esquadr.)

BORODIN\*  
Prinz Igor"  
Der Chor hinter der  
Sche. Das Schön, d. :  
ein Volklied, auf der  
Landkarte. Zitiert.  
\*

→  
Lied. (Das schöne Pendel  
zwischen Dür und Moll.)



Am. d. Opw. "Sadko"

Schubert, Romanzen

Erkennung - Zündung  
Chopin - Einfluss. Dann  
immer charakteristisch.

"Prometheus" (singende  
Flamme in der Partitur)

10 Sonaten.

Philosophisches Buch

(Prometheus (die  
Krankheiten")

Kosmischer Musik  
als Teil der großen  
Schwingung.



Pwob"nlich Vigar.  
Bekennend - ergründet.  
[ in liebhaften  
Jahlag - " ]

Fin de siècle.  
Ämerer Impressionismus.  
[ Jansinsky ad,  
Rückblick. ]

Unakademisch.

Mitho-gphic

Totenlieder

"Jutwam-430."

[Dämonen

"Freunde" Töme.

Slawische Bank.]