

Verbundkatalog Kalliope

Europäische Maler in Amerika.

Mann, Klaus

Nutzungsbedingungen

Bei zahlreichen Dokumenten auf monacensia-digital.de sind die Urheberrechte bereits abgelaufen. Sie sind gemeinfrei und dürfen ohne weitere Rücksprache mit der Monacensia weiterverwendet werden.

Bei den Dokumenten, bei denen noch Urheberrechte bestehen, müssen für eine Weiterverwendung stets die Rechteinhaber*innen angefragt werden sowie eine Publikationsgenehmigung der Monacensia eingeholt werden. Das Zitatrecht bleibt hiervon unberührt.

Zur Erteilung einer Publikationserlaubnis wenden Sie sich bitte an:

Monacensia im Hildebrandhaus
Literaturarchiv
Adresse: Maria-Theresia-Straße 23, 81675 München
E-Mail: monacensia.literaturarchiv@muenchen.de

Terms of use

The copyrights for numerous documents on monacensia-digital.de have already expired. They are in the public domain and may be reused without further consultation with Monacensia. In the case of documents for which copyrights still exist, the copyright holders must always be contacted for further use and publication permission must be obtained from the Monacensia. The right to quote under copyright law remains unaffected by this. To obtain permission for publication, please contact:

Monacensia im Hildebrandhaus:
Literaturarchiv
Address: Maria-Theresia-Straße 23, 81675 München
E-Mail: monacensia.literaturarchiv@muenchen.de

Minneapolis: 1-4. Mat. 17: 1-4.

Answer.

[illegible][illegible]

- das selbe, denn ich vermute die ungeschickte
moderne Kunstgewerbe mit der geistlichen
Nunnen. Als Affäre diese eine Kopie der
P. T.

Es zeigt sich die fast einzige Töne,
mit der es in bestimmten Tönen,
in gewissen Stimmungen gebunden bleibt.
Das Phänomen der großen Wandlung.
Fähigkeit, die meisten produzierten
Töne durch Pizzallo - der wie
Schmerz im Hals enthält, wie es alle
Töne nur eine Tönglichkeit des
modernen Taktwerks zu enthalten
und mit einem ~~guten~~, ~~guter~~
Nebenbeiwort ist, das man, ganz
und gar gewöhnlich, hat
nicht haben kann - Die Töne sind
die wie bei einem jungen Leute haben
das Gefühl: Wenn man P. spielen
hat, hat man die modernen Kunst
gekauft. Es ist ein Name für den
Namen hat ihm ganz
Recht - nicht den Namen der
der Platte zu verstehen beginnt.
In der Tat, auch wenn andere Gebiete
künstlerischer Hinsicht sind
wie England der Kollegen und
Konkurrenten so sich die Rechte
weggenommen, wie P. es hat, und nicht
glaubt es nicht zu haben - und was man da,
wie es.

Am was nur die immer wiederholte
 Negation von den Chinesen die
 von Toulouze - Lande. Am ist
 jedoch die ganze Summe der
 Es ist aber so die ganze.

Sehr schön gemacht, Sie hat Sie viele Zinsen und
Wissen. ~~Ich~~ Sie sind sehr schön und
sich die Zinsen. Sie sind sehr schön und

Sich zeigen ist die Beobachtung, mit der die letzten
Aktion der amerikanischen Landschaften — von
der Landschaft der Stadt N.Y. — der
europäischen Thatsache, der hier, eine Zeitlang
nur der Wind, lebt und der Welt, keine
Ahnung.

— Seine — höchst persönliche und innerweltliche
gründliche — Landschaft ist die europäische
das zu verstehen.

Auf die wenigen seiner letzten Bilder zeigen
die Konturen der New Yorker Stadtlandschaft
in der ~~starken~~ klaren Linie seiner

mythologischen Landschaften, in denen
bei jeder neuen Fingering — macht, mit
der photographischen Platte — wie auch so
Trennung und Einsamkeit bei jeder neuen
Länder und so die Tempel
stehen. Die ^{letzten} Fingering sind die
öden Tempel sind geblieben — wie

die Bewohner der Stadt N.Y. die beobachten
sich mit der dänischen. Die letzten Platten der
Wunder der Platte Chicago: diese zeigen die
gehörigen und gehörigen Rone, mit dem
höchsten Block ihrer Platten, mit
der ... Deckung der Platte. Neben
ihnen zeigen Fingeringe ...

217/72

G. G. hat heute in der Nähe von N.Y.

Es hat sich verändert, um sehr lange
mit einem kleinen Kasten versehen
Kasten hat ihn nicht gemacht. Es ist
"inprovisiert" geworden - das er
wirklich in der Zeit. Es bezieht sich,
an der Zeit, ja, an die Dauer der
Überwachung der politischen Verhältnisse
Kasten - der in der Zeit
Vermutung gemacht hat, wie sie in der
minuten gemacht sind, nicht nur
erkannt wurde - nicht nur
möglich. Es geht nicht mehr,
sondern es macht. ~~Siehe~~ Es findet
sich wieder, sich eine neue und sehr
genussvolle Landschaft, in der
fördert. Man kann sich vorstellen, wie
genau ^{haben} Lydis, ^{auf einem neuen Bild} ~~Stellen~~
am besten. Die Probe mit der
über den Choral - Pass von N.Y.
gibt Himmel auf, in dem
die besten Farben mit dem
spielen, und so der Fackel von
Wohnungszügen blauen. Es
aus anderen ... Zonen. Es ist
wenn man sich, nicht mehr
Sonne ist, diese Veränderung der G.G. -

16. April, das gleiche dann ...

16. April, das gleiche dann ...

" 2 europäische Maler in N.Y. "

Chirico. Die ~~At~~ Landschaft der Mythos.
Antike und Renaissance. Pferde
mit dem wunderbaren Gelock der Thiere.
Jünglinge, in römischen Posen - mit
der phrygischen Mütze - i. nackt,
oder in modernen Stücken angezogen.
(Abw. Kopf der Halbgötter.) - Die Dämonen
mit dem E. Gesichtern. - Die Götter
mit dem Nobilitas ganze Tempel
sind schon bröckelnde Wohnstätten im
Schon. - Das letzte Wasser (wie Holy.)
- Die Zeichnung der Pferde hässlich. -
Der Himmel besteht nicht, Wind
kommt auf: Delacroix.

New Yorker Empfinden. Wolkensatzen
vorne in der Landschaft wenig
wahrnehmen, vergegenwärtigen Rom,

- 7. 11. 11. mit einem jungen Amerikaner,
der von Italien aus aufnahmehaftig
das das Werk P.'s, bes. d. Es wird
bewundern, und er wird sich freuen.
Dies also ist der größte Künstler Europas -
wird er denken. Man ist ihm doch der Undank
der im Westen nicht hätte den Aufwachen
mit S. d. d. d.

Die Kriegsanleitung der Smith - Ecke.
George George, Dix, Kath. Kolonie.
Das Bewusstsein, Kausalität, Radikalität.
Am Detail des amerikanischen Hells.

— Die Entwicklung der George.
Sein Auswachen vom Politischen.
Sein Apokalypse - und Paralyse - Wenden.
Die planke, harte Landschaft der
Crisis - Phase.

*

Die beiden Picasso - Ansichten.
Das ganze große Phänomen. Wie es
allen Reizen des zeitgenössischen
Theaters im sich zusammenstellt, das
gestaltet das ... Die Farbe als
hunderttausend Sekunden. — Die Zeit.
— Die Kräfte, das Phänomen. —
Die Form der Auflösung, jede
Form an sich - wieder - Gewinnung.
Die negative — und die höchste
Einfluss. Die ganze Summe der
künstlerischen Erfahrung.

Das Problem: die
Funktionalität.
Die
Abwärtswandlung.
Die
Kausalität.
Die
Kausalität.
Die
Kausalität.