

Verbundkatalog Kalliope

Italien. Theater.

Mann, Klaus

Nutzungsbedingungen

Bei zahlreichen Dokumenten auf monacensia-digital.de sind die Urheberrechte bereits abgelaufen. Sie sind gemeinfrei und dürfen ohne weitere Rücksprache mit der Monacensia weiterverwendet werden.

Bei den Dokumenten, bei denen noch Urheberrechte bestehen, müssen für eine Weiterverwendung stets die Rechteinhaber*innen angefragt werden sowie eine Publikationsgenehmigung der Monacensia eingeholt werden. Das Zitatrecht bleibt hiervon unberührt.

Zur Erteilung einer Publikationserlaubnis wenden Sie sich bitte an:

Monacensia im Hildebrandhaus
Literaturarchiv
Adresse: Maria-Theresia-Straße 23, 81675 München
E-Mail: monacensia.literaturarchiv@muenchen.de

Terms of use

The copyrights for numerous documents on monacensia-digital.de have already expired. They are in the public domain and may be reused without further consultation with Monacensia. In the case of documents for which copyrights still exist, the copyright holders must always be contacted for further use and publication permission must be obtained from the Monacensia. The right to quote under copyright law remains unaffected by this. To obtain permission for publication, please contact:

Monacensia im Hildebrandhaus:
Literaturarchiv
Address: Maria-Theresia-Straße 23, 81675 München
E-Mail: monacensia.literaturarchiv@muenchen.de

Italian Theatre

Die germanische These: Commedia
de Al. Andre: mitwirkend die W. U.
mit Goldmisch. - Albiwir: Varga
Goldman: steht aus in Paris (XVIII. Jhr.)

... Enrico Annunzio Bracci Die Reaktion gegen den

"Vismis" "Das Unbewusste".
"Roberto Pruzzo. Lektüre, negativer Rangordnung"

Sal. Amptisch 1900 in "Me piccolo teatro"
(The Little Saint), 1911. F. W. D. H.

Unbewusste mit der Brücke.
Gabriele D'Annunzio "The concept of a new

on the "new" theatre ... [F. W. D. H.]
ihm "grosse Lyrik" i. F. W. D. H.

La città morta. (The dead city.)
La Gioconda. - Francesca da Rimini.

La nave. (The ship) - Fedra.

La Emphie ...

San Belli "Cosa delle belle" (The)

performed all over the world.

D'Annunzio "Twilight of the gods" ... find the
flavor of life in the renunciation

of life ...

... Die Götter: von Politiker Madraselli,
von Aristos zu T. A. M. M. M. M. M.
Albiwir, Mangoni zu Nicolini ...

+

2.)

Pinar de lo.

- Nachkriegsplanung. "Woher leben?" - ...
- "Uno memoio e comomila."
- "[One, No-one and a Hundred Thousand.]
- "My fu Ma Ma Pa Pa."
- "[The Late-Matthew Pa Pa.]
- [Amendok: Anonymous Kosaburien in
Reine - Nardman in
Länder Linderman: Was ist das
später kommt.]
- "Der späte Escholy."
- "This Landeration is my theater..."
- "Six Characters in Search of an Author."
- "Die Schweizer Fremden. Das Identitäts-
Problem." "Das changing of the human
personality (and the world which
it imagines)." "The continued part of subject -
Pier - a study and relativity."
- "Vestine gli ingrandi."
- "Clothing the Naked." ("All for the Best.")
- "The end for me." ("All for the Best.")
- [Richard Gabe, Massimo Loro - will nicht.
Alle müssen in der Komödie. Mein
sein - nach Tod der Fünf. Mein
nicht, nicht Komödie spielen.]

3.) "La Signora Monli, una e due"
(Mrl. Monli, One and Two.)

"Come prima, meglio di prima"
(As Before, Better than Before.)

[Die Frau wird vom Mann wieder mitgenommen:
wider der Bedingung, dass sie vor dem Kinde
die gute Frau spielt, während die echte
Frau nicht mehr leben muss. Doppelexistenz.]

"Ieri personaggi in casa d' amore."

"Enrico IV." [20 Jahre vorher, als
Henry IV. maskiert, von Liebessoldaten zum
Pfand gegeben. Glücklich werden, er ist, -
er ist, nicht ... Doppelexistenz.]

"Ciascuno a suo modo"

("Each in His Own Way.") 1924.

"The great tragedy -": mit dem Kolumbrus.
Arthur Hentzenwunder.

"Vita che ti diedi"

(The Life which I gave you.)

[Das Kind wächst - blüht mit der
glückseligen = stirbt im Pessimismus. Das
Leben = 1000 Tode. I]

Destinazione "d"

"... That illusion is itself a source
of life, a supreme consolation" ...

Pi's Fortbilden der virgines Mythologie,
gegenüber Faiz, seit 1925.

- 4.) "Saga del Signore della nave"
 (Our Lord of the Ship.)
 (Zingammun keppen adu P. j. m. Chasakwe.)
 "Diana e la Tuda"
 (Diana and the Tuda.)
 (Das Leben — gegen den Kinde.)
 "L'amica delle mogli"
 (The Friend of the Wife.)
 "Come tu mi vuoi"
 (As You Desire Me.)

Nicht gespielt

Glänze an der Bühne. (Paradox.)
 *

M. A. u. Linn.

Pierro do Ho. Das Problem der Menschheit. (Altes
Amerikan. Problem.)

M. A. u. M. Der Clown der P. u. M. Mazzelona.
Amerikan. Amerikan.

Rollo di San. [Berlin. "Lening. Zehn!"]
Sezondo.

C. 2022. S. 1022. S. 1022.
Propeller a. K. 2022 F. 2022. (S. 1022!)

Träumen des Popularklassik im
Dunkel- und. Die ideologische
Philosophie, das Myth-Problem,
die Romantik.



186/72