

Verbundkatalog Kalliope

Deutschland.

Mann, Klaus

Nutzungsbedingungen

Bei zahlreichen Dokumenten auf monacensia-digital.de sind die Urheberrechte bereits abgelaufen. Sie sind gemeinfrei und dürfen ohne weitere Rücksprache mit der Monacensia weiterverwendet werden.

Bei den Dokumenten, bei denen noch Urheberrechte bestehen, müssen für eine Weiterverwendung stets die Rechteinhaber*innen angefragt werden sowie eine Publikationsgenehmigung der Monacensia eingeholt werden. Das Zitatrecht bleibt hiervon unberührt.

Zur Erteilung einer Publikationserlaubnis wenden Sie sich bitte an:

Monacensia im Hildebrandhaus
Literaturarchiv
Adresse: Maria-Theresia-Straße 23, 81675 München
E-Mail: monacensia.literaturarchiv@muenchen.de

Terms of use

The copyrights for numerous documents on monacensia-digital.de have already expired. They are in the public domain and may be reused without further consultation with Monacensia. In the case of documents for which copyrights still exist, the copyright holders must always be contacted for further use and publication permission must be obtained from the Monacensia. The right to quote under copyright law remains unaffected by this. To obtain permission for publication, please contact:

Monacensia im Hildebrandhaus:
Literaturarchiv
Address: Maria-Theresia-Straße 23, 81675 München
E-Mail: monacensia.literaturarchiv@muenchen.de

Deutsche Land.

[Disposition. I]

Rückblick.

Die deutsche
Litteratur
in der
deutschen
Literatur
Geschichte

Deutsche Land und die Litteratur. (Vergleich mit

Die Klassiker. (Goethe - Der Fall Schiller.

[Minerva und die Populäre. I - Heine - Kleist.

Nicht. Die Veröfentlichung zu Neaples Zeit. -

Funktion, als der Vorläufer der Moderne.

(Tisch seiner Anwesen.)

Yahweh und die deutsche Litteratur.

wird unpopulär. (Ein stiller Nachhaken, Maximal.

Ein stiller Nachhaken, Maximal, (Ein stiller Nachhaken, Maximal.)

Die Napoleonischen. (Höly. Schlaf: Hauptmann.)

Die romantische Lyrik. (Der Handel.)

Die literarische Romantik. (Goethe, Rilke, Hof.)

Der Roman. (H. M.; H. M.; W. M.)

Wieder. (H. M.; H. M.; H. M.)

Der neue Roman. (W. M.; W. M.; W. M.)

Der Krieg, als die große Umwälzung. (Die

Wörter werden nationalisiert. Die Annahmen,

wie: H. M., C. St., St. Z., Schick.

Zurück. (H. M.; H. M.; H. M.)

Nachkrieg. Expositionen. Veröfentlichung.

Trübsal. (H. M.; H. M.; H. M.)

["H. M.; H. M.; H. M."]

Der neue Roman. (H. M.; H. M.; H. M.)

Der neue Roman. (H. M.; H. M.; H. M.)

Der neue Roman. (H. M.; H. M.; H. M.)

Der neue Roman. (H. M.; H. M.; H. M.)

Nachkassig.

Many Wigan: der schone Traum

Die Kosterne Preis-Versteigerung: "Neuzeit";
"Melancholien", Kasperling (Trick- und
Klabauter, Zirkel) Spengler m. s. w.

* Kaiser: "Geg." von Moskau

Die "Märchen"

Hausen: "Sohn"

Die "Vatermord"-Stimmung

Hausen, Gung Jahne, "Patrios"

Eisen Tag: "Persidja"

(moderne Geyer.)

Toller 1919, Befähigung;

"Wandlung", "Tham Dürst."

Unser "Ein Bericht" (A. C. L.)

"Offizier"

"Prinz Louis Ferdinand"

Minster

"Der arme Vater"

"Der blaue Rock"

(Eobald. Norddeutsche.)

Trompete: Wagner "Johanna"; Rissende K.;

"Neu-großmeyer" (Erich Engel)

Graue

Die Emigration. Die "Lithuanen", "Radikalen",
 Kabbalisten, Juden, Ruffianen: alle zusammen
 schwärmen. (Der Geist schwärmt. Der Geist
 wird gekaut - nicht nur der geistliche.)
 Große Verdröhnung primär. Neue Spannungen.
 (Der Geist des Sonntags - Problem.) Das Ge-
 meinschaftliche, das ist ...

Die wichtigsten Figuren: ~~Wassermann~~ (+)

~~Th. D.~~ - ~~H. M.~~

~~Dobson~~ - ~~S. L. K.~~

~~G. Roth~~ - ~~H. K.~~

~~Th. D.~~ - ~~Leonhard Frank~~

~~Arnold Zwi.~~ ~~Frankfurter~~

~~Adolf R.~~ ~~Reinhardt~~ ~~H. K.~~

~~W. Speyer~~ - ~~Olden~~ - ~~Block~~

~~H. D.~~ - ~~Ernst Ludwig~~

~~H. D.~~ - ~~L. S.~~

~~Die F.~~ (~~Frank~~)

~~Th. D.~~ ~~Thomas~~ ~~K.~~

~~Alfred~~ - ~~Robert~~ ~~Neumann~~

~~Th. D.~~ ~~Z.~~ ~~Man~~

~~Th. D.~~ ~~Th. D.~~ ~~Th. D.~~

~~Th. D.~~ ~~Th. D.~~ ~~Th. D.~~

~~Th. D.~~ ~~Th. D.~~ ~~Th. D.~~

~~Th. D.~~ ~~Th. D.~~ ~~Th. D.~~

~~Th. D.~~ ~~Th. D.~~ ~~Th. D.~~

~~Th. D.~~ ~~Th. D.~~ ~~Th. D.~~

~~Th. D.~~ ~~Th. D.~~ ~~Th. D.~~

~~Th. D.~~ ~~Th. D.~~ ~~Th. D.~~

~~Th. D.~~ ~~Th. D.~~ ~~Th. D.~~

~~Th. D.~~ ~~Th. D.~~ ~~Th. D.~~

~~Th. D.~~ ~~Th. D.~~ ~~Th. D.~~

~~Th. D.~~ ~~Th. D.~~ ~~Th. D.~~

~~Th. D.~~ ~~Th. D.~~ ~~Th. D.~~

~~Th. D.~~ ~~Th. D.~~ ~~Th. D.~~

~~Th. D.~~ ~~Th. D.~~ ~~Th. D.~~

~~Th. D.~~ ~~Th. D.~~ ~~Th. D.~~

~~Th. D.~~ ~~Th. D.~~ ~~Th. D.~~

~~Th. D.~~ ~~Th. D.~~ ~~Th. D.~~

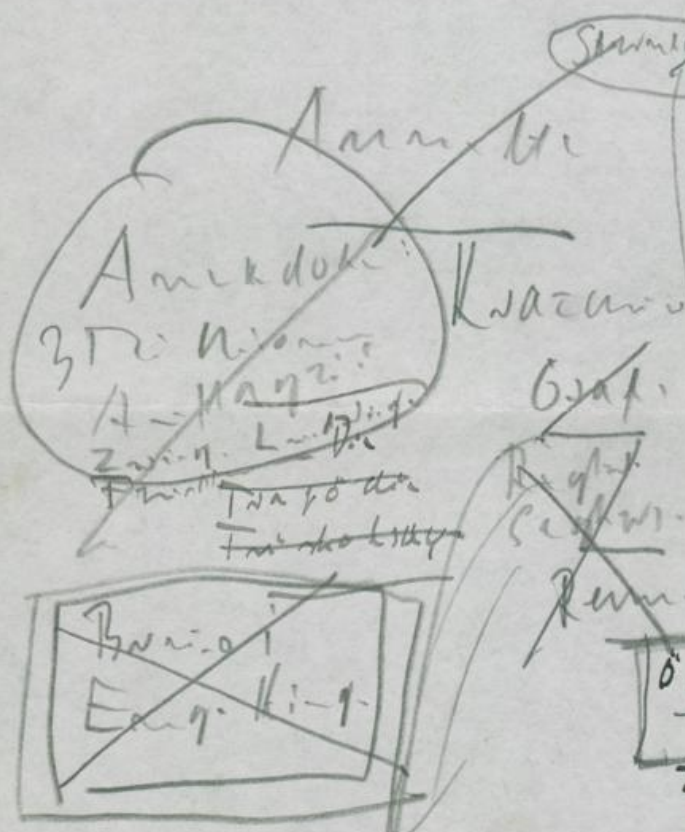
~~Th. D.~~ ~~Th. D.~~ ~~Th. D.~~

~~Th. D.~~ ~~Th. D.~~ ~~Th. D.~~

~~Th. D.~~ ~~Th. D.~~ ~~Th. D.~~

~~Th. D.~~ ~~Th. D.~~ ~~Th. D.~~

~~Th. D.~~ ~~Th. D.~~ ~~Th. D.~~



"Die D. D."

"Die G. D."

"Die R. D."

~~August~~ August von Platen, der seine wehmütigen, vollkommen schönen Sonette von Italien aus nach Deutschland schickt.

Das "grosse Jahrhundert" deutscher Literatur - die Epoche nämlich, da die deutsche Literatur wirklich Weltliteratur war - reicht von den Vorläufern Goethes - von Wieland, Herder und Lessing - bis zu Heine, Börne und Friedrich Hebbel - Hebbel, dem Autor des naturalistischen Trauerspiels "Maria Magdalena" und der höchst modernen, psychologischen Tragödie "Herodes und Mariamne". Sein Antlitz hatte sehr harte Züge; denn wie Narben waren in ihm eingegraben die Spuren aller der Leiden, an denen seine Kindheit so reich war. Er kam von unten, aus dem Proletariat; wie August Strindberg war er "der Sohn einer Magd", und diese Bitterkeit seiner jungen Jahre hat er niemals vergessen.

Am 1. Januar 1818. Die große
Thür der XVIII. an der XVIII. Gasse. haben
dort die kleinen Kinder der Bürgerstadt,
haben auch Mauerflinten, um mit ihnen
zu spielen. Es ist ganz allein...
* Wagner als der
Eingeführte...

Hauptmann als Goethe. [Die Hauptmann
Schützmann - Am Ende.] - Die Am Ende
mit dem korbigen Paus.

*
Stille kommt bei. Nicht. Pausen.

" Die soziale Wirkung."

„Cantor“ - Apparat:
7. d. 12.