

Verbundkatalog Kalliope

Cervantes.

Mann, Klaus

Nutzungsbedingungen

Bei zahlreichen Dokumenten auf monacensia-digital.de sind die Urheberrechte bereits abgelaufen. Sie sind gemeinfrei und dürfen ohne weitere Rücksprache mit der Monacensia weiterverwendet werden.

Bei den Dokumenten, bei denen noch Urheberrechte bestehen, müssen für eine Weiterverwendung stets die Rechteinhaber*innen angefragt werden sowie eine Publikationsgenehmigung der Monacensia eingeholt werden. Das Zitatrecht bleibt hiervon unberührt.

Zur Erteilung einer Publikationserlaubnis wenden Sie sich bitte an:

Monacensia im Hildebrandhaus
Literaturarchiv
Adresse: Maria-Theresia-Straße 23, 81675 München
E-Mail: monacensia.literaturarchiv@muenchen.de

Terms of use

The copyrights for numerous documents on monacensia-digital.de have already expired. They are in the public domain and may be reused without further consultation with Monacensia. In the case of documents for which copyrights still exist, the copyright holders must always be contacted for further use and publication permission must be obtained from the Monacensia. The right to quote under copyright law remains unaffected by this. To obtain permission for publication, please contact:

Monacensia im Hildebrandhaus:
Literaturarchiv
Address: Maria-Theresia-Straße 23, 81675 München
E-Mail: monacensia.literaturarchiv@muenchen.de

Das Unbekannte! Das fast Unmögliche! Das was im Kopf. --
Erregende Verunsicherung im Kopf was das Ziel. --
Philipp - "der Geist allein wird nicht der Leben."
Vergangenheit - Ana Francisca - Kommunisten. - Grotesk der
"Blutkinder" [Raketen, Raketen - will heute jedes Etwas sein.]
Der rettende Kewer. - "Sinn Klepper Harte" --- "mich"

CERVANTES.

Cervantes hatte ein langes und hasty Leben hinter sich,
als er anfangen zu schreiben - zunächst zu schreiben; denn,
was er vorher ~~hat~~ gelegentlich hatte drücken lassen, was
nur intellektuelle Waise gewesen, für Geld. Damit hatte er es
Es hatte alles krummgelegt, so allem die Not. Es hatte
den Krieg krummgelegt, viele Städte und ^{mehrere Kerkern} ~~vielen~~ ~~Franken~~,
die romantische spanische Gefangenenschaft in Algerien und die
weniger romantische, aber mindestens ebenso spanische
Gefangenenschaft in der Asien. Es hatte viele
Hoffnungen gehabt, und sie hatten sich alle ge-
schlagen. In der Seeschlacht von Lepanto hatte er seine
Hand verloren, er war damals ein "Held", aber
dafür bezahlte man nicht. Es hatte so wenig
Freuen gehabt, der keine jedoch hatte & bleiben
drüben. Die Frau, mit der er eine Zeit lang zu-
weisend war, hatte er gar nicht gehabt. ~~Das~~ Kind,
fürs das er nicht sorgen konnte, war nicht son-
st. Es hatte mit Litwaten, Mören und Arabern

die er hatte. er im Hinderdicht wiederfinden - das was der
ihm Vergewaltigen; der andere gar nicht mehr.

sind mannigfaltig. Bedeutend mehr, ohne Taktwerk oder Drehtisch oder Fingerring
oder Klingerring oder Vorstück unangebracht

Warum bleibt Ein paar Gese derer Erde hat. w
 aris der Näte bekamen können, jedoch wasen sie auch
 uns, Thierchen, Fährlichkeit ~~was nicht eine besondere gütig~~ ^{und}
 Es was Sparschleier, Soldat, Schreiber, nicht bezahlter
 Poch und von Ast Gerechtigkeit gese. Fährlichkeit
 was w wieder wannat in Gefängnis gekommen;
 diesmal was z kein toller Anfechtung, von
 gütig hat von Freund verhaftet ihm verschickte
 Vorkehr, mittel. Bekehrung. Denn die Welt ist künstlich.
 Der hastigste Ewanger hatte Gelegenheit gehabt, den
 zu ~~erfahren~~ Es was bewahrt ~~hatte~~ alt. Da steht w
 ist kein und nicht, in einer recht komfostablen
 Kewangliche Vorberer wasen die Erster, die aus dem
 "Dorn Quiriot" zu lösen bekamen. Sie ^{Gepflicht} ~~am~~ ^{am} ~~am~~
 ist künstlich, so allem aber die ~~Welt~~ ^{Welt}, ~~mit der~~
 diese männliche Ritters die Gesehen - Stöcklinge be-
 freit, von dann von ihnen angesetzt zu werden.
 Mit dieser Seite - ist in überliefert oder ist in
 gewandigste Eschöpfung - mit dieser Göttern und
 wasen Seite ~~ist~~ das Bruch. Der Schriftsteller
 Bruno Frank wandet sich von neuen Helden,
 den von Leben gewandigen Abenteuer Ewanger.
 Denn man ist dies kein Abenteuer mehr,
 w hat sich genug bewahren lassen. ~~von~~ ^{von} ~~leben~~

^x
V Zweites war in dem Rücken der bequemt, im Beispiel
in der Gestalt seiner Arme, etwas vollkommen
Schwestern Andrea; ^{zugeschickte} die ihm von der Goldkammer
~~gesandte~~, die sie auf würdevoll. Art st. M. k.
Vom Lächeln hatte er sich nicht, im Beispiel
mit den Raumwahr, so etwas gab es damals,
er fand es so komisch, dass er seine
Brüder über die Jahre, dass er die V. V. V.
"Raum, warum - will heute jeder E. d. sein."

Nun ist es am Zeit. Es hat genug gelitten,
von dem "D. Fr." zu schreiben.

Dichtwerke sind keine beliebigen Themen für Biographische
Romane. Die meisten ~~Historiker~~^{Dichter} schreiben von Anfang
an, dann geben sie selbst die fast laienhafte Ersonnen-
den, was sie erleben - und oft ist es nur
ein kontinuierlicher, unruhiger Abenteuer, das sie gleichmü-
sig ~~durch~~ in Entdeckungen wieder geben. Bei Ewangelien
aber ^{was} gewiss das fiktive und harte, abwechselungs-
reiche und bittre Leben. Es hat es in einem
wahren Roman nicht erzählt, obwohl natürlich
sein ganzer Inhalt, die Sprache seine Unvergleichlichkeit
und Würde, ~~in~~ dessen Roman ~~historisch~~^{historisch} ~~historisch~~ ist.
Es müsste sich um andere Subjekte handeln, das
ist dann fast unglücklicher, zufälliger, nicht
Stoffe - der Ewangelien-Leben, das es selbst
in einem unglücklichen Tode schwach klingen
hatte (es war zu fast genau, es kam es
zu genau) - der sich dann wunderbar, edel
schwachklingender Stoffe annahm und ihn nur
wunderte. Bruno Frank, bewahrt am guten ^{wie}
an guten Gegenständen, nimmt diesen Stoff,
bewältigt mit wahrer Technik eine Überfülle,

arbeitete klar heraus, was die Überlieferung weiterkommen
planen hat, macht sich ihm mit Ehrfurcht, mit
Mitleid, mit einer bestimmten Mischweise. Aus dem
eingetragenen Roman, der hinter dem "D. Qui."
steht - oder ihm zeitlich vorangeht - macht
er das wohlentworfene, farbige und feingewebte
kleine ~~Rechts~~ Kunstwerk. Das Leben des Einsamen ist
gezeichnet.

Charakteristik aber von historischem Roman von Fournier.
Denn die große Gegenstandsfläche zum Abenteuerlichen Einsamen,
den das Leben berührt, ist König Philipp II., der
"den Geistern allein und nicht der Liebe" ist. So
spielt die große Historie hinein, sie liefert den
~~historischen~~ Hintergrund. Die Gegenstandsfläche
des Philipp - dingeigen, die er als solche ein-
plant, denn von einem gewissen Cwo. muss er
nichts - sind die Elisabeth von England und
Henri II. von Frankreich und Navarre. Der katholische
Philipp kämpft gegen das Ketzerkreuz, das fast zur
Haupt in Europa steht, wie D. Qui. gegen die
Windmühlen. Es muss unterliegen, weil er "das
Unbedingte, das fast Unmögliche" will, ~~und so ist~~

ant w von D. Pri., von Ritter von der Adelsigen
Bestalt ant w - sind so stark zum ihm von
bekannten Abenteuer sind D. Pri. selbst am doppelte zu
wandte, als Kontant sind als ~~Handelsgänge~~ ^{majestätisch wandelnde Priester} seine
Helden. - Während Cwantes von dem begrenzten Kerk
der Vision ~~von dem~~ der edlen und guten
Kämpfer empfängt, die nicht bloß werden soll,
ist König Philipp. Die Todesszenen im Ecosial
ist gewartig. Sie wird überlassen und noch
dieser der w. Scene, in der König Philipp
empfangen wird, ist noch Cwantes empfangen ist.
dieser der Kapitel "Ankunft", in dem Philipp
von dem Abgründe der Papst flieht, indem er
ist in der spanische Sprache gewandter ist wie in
eine italienische Form - es ist eine sehr bekannte
Scene, die stärkste der Bilder. Wenn man sie
gesehen hat, denkt man, Philipp werde der
Bild ganz bekannt. Es bleibt jedoch die
~~tragische~~ ^{tragische} Pointe hinterher. Im Vorfeld
findet kämpft Cwantes ~~mit~~ mit einem Abenteuer
mit ^{mit} einem Armee. Es wird gefunden und es
wunderbar ist, es ist gar nicht schön. Es ist
ein Sohn dieser armen und verletzten Erde.

Derball liebt Marino Frank ihn, während er auf die
finstere Hölle zugewandt liegt, und seine Blitze wagen
die sind allerdings ^{heftigste} ~~so~~ ^{heftigste} Eindringlichkeit ~~in~~ ⁱⁿ
Denn der ~~unbarmherzige~~ ^{königliche} P. Qu. ~~der die~~ ^{der die} ~~Erde~~ ^{Erde} ~~bekehrt und swacht,~~ ^{bekehrt und swacht,} ~~hat das Leben~~ ^{hat das Leben}
der andse abw, der barmherzige, der sich mit
dieser Erde misst, der Gebieter, ein
Freund, lebt er trotz allem. Es bleibt gut, es
so wie es ist, und obwohl gerade so, gut, es
für alle Zeiten, dargestellt hat, dass man
nicht immer unversorgt plagt und schmerzhaft
müssen, nur Gebährte trübt und eine komische
Folge wird, wie sich man mit anseht.
Der kommt zu haben, und mit einer ~~schmerzhaften~~
Hand, wie Hand, um die sich niemand kümmert,
~~und~~ ^{er} ~~ein~~ ^{ein} ~~unbekannter~~ ^{unbekannter} ~~Gewissheit~~ ^{Gewissheit} ~~ist~~ ^{ist}, ein
Erfahrung zu haben — und wie das gute Wohl-
wollen, ja, ist die Liebe dort zu bewahren:
wie freundlich ist das. — Über diesen trübenden und
guten Plätzen, Erwarten, wenn der das Leben
kann leben und dort nicht hat — aber ich
hat M. F. einen schönen Roman geschrieben.