

Verbundkatalog Kalliope

Bücher des Kampfes und der Aufklärung.

Mann, Klaus

Nutzungsbedingungen

Bei zahlreichen Dokumenten auf monacensia-digital.de sind die Urheberrechte bereits abgelaufen. Sie sind gemeinfrei und dürfen ohne weitere Rücksprache mit der Monacensia weiterverwendet werden.

Bei den Dokumenten, bei denen noch Urheberrechte bestehen, müssen für eine Weiterverwendung stets die Rechteinhaber*innen angefragt werden sowie eine Publikationsgenehmigung der Monacensia eingeholt werden. Das Zitatrecht bleibt hiervon unberührt.

Zur Erteilung einer Publikationserlaubnis wenden Sie sich bitte an:

Monacensia im Hildebrandhaus

Literaturarchiv

Adresse: Maria-Theresia-Straße 23, 81675 München

E-Mail: monacensia.literaturarchiv@muenchen.de

Terms of use

The copyrights for numerous documents on monacensia-digital.de have already expired. They are in the public domain and may be reused without further consultation with Monacensia. In the case of documents for which copyrights still exist, the copyright holders must always be contacted for further use and publication permission must be obtained from the Monacensia. The right to quote under copyright law remains unaffected by this. To obtain permission for publication, please contact:

Monacensia im Hildebrandhaus:

Literaturarchiv

Address: Maria-Theresia-Straße 23, 81675 München

E-Mail: monacensia.literaturarchiv@muenchen.de

den Reibungen zwischen Kommunisten und Sozialdemokraten,
die sich im Kongressabschlusstage und unter der Schirmung:
Menschen der gemeinsamen Feinde fortsetzen, wie:
Achtung für die Arbeiter, ja, er nimmt sogar im eine
Kapitalveranschlagung der Sozialisten. „Kommunisten
Amen“ Sozialdemokraten. Kommunisten patieren
mit S.A. „Es ist schauend genug, dass diese der
höchste Zersplitterung innerhalb der massenreichen Partei
auch unter 10 ungeheuren Umständen nicht) auflösen
wird. Immerhin sollte der Abgeordnete bedenken, dass
Entscheidungen Eingehende oft immer notwendig sind
dass sicher, ja, aber durch die „entscheidende Partei“
besteht der längere Aufenthalt“ – von der wir nicht
späht – wünschenswert. Sogar aber wenn er irgendein
Vorkommen in der Zukunft hätte, wäre er mindestens
eine fast unpaarliche Maßnahme. ^{– wenn nicht. S. 1000000000} ~~Unmöglichkeit~~ von solchen
Familienstrukturen für diese Stände einen
höchsten Nazideutschland und einen bekannten
Anstand zu bewahren. Äußer, als das solche Dinge,
wie die Lage von den Kommunisten sie auftritt, von
genauerten Menschen wirklich begangen worden sind, ist
die Tatsache, dass wir für ein und wieder Thema der
Entscheidungen sind Anklageabsicht gegen Göttinger Folter.
Anmerkungen dazu bemerkt, der Parteipartei von
unvergleichbar.

Die beiden Romane junger deutscher Autoren W.S. „Acht der
Friede“ und W.T. „Kleine Pläne“ handeln von Personen,
die wir kennen kennen haben. Diese Personen könnten als
gelebt haben, ja, es gibt sie fast noch wie im Leben,
sondern sie haben nicht. ~~Jetzt dass die beiden Romane~~
~~behandelt~~ Die beiden Romane haben gemeinsam dem
materialistischen Stil, eine literarische Anpreisung, der
es mehr auf den Inhalt ankommt, als auf die Form -
was aber nicht bedeutet, dass alles hier immer klar,
klar, deutlich ausgedrückt ist - mit einer guten,
verständigen Gesinnung. Jetzt, da die beiden Bücher behandeln
den Typus einer jungen Person, diese beiden Typen
wachsen sich auf eine als letzter Akt. Wenn Tsch,
„Kleine Pläne“ ist der gleiche junge Untertan, der den
die Uniform der Fiktion ist; zunächst unvollständig, der
interessiert, interessiert; eine Zeichnung, durch die Begegnung
mit einer jungen Kommunistin, literarisch mehr
gezeigt - als auf eine unvollständige Art -; charakteristisch
nicht, schamhaft und ungeschicklich; und schließlich endet
er dort, wo der Markt gerade ist, bei der Frage
„Acht der“, könnte der Buch keinen; es gibt sich

1. Akt. - Es gibt auch viele von der Art der H. Men. der
W. S. nicht genommen hat. Denn diese Akte ist der S. A.
Mann, dessen antikapitalistisches Schicksal bekannt
wird; der einstimmig Begeisterung, der im H. Men.
wirklich mit allen Ecken der desolaten amerikanischen Front
war; der gutgläubige Protagonist, der sich auf der
harten Seite verlor hat. Die Ursache dieses Schicksals
Chancen, erzählt der sehr interessanten S. A. - Mann W. S.
Im selben Buch - wie im dem U. T., - ist der H. Men.
genau der kämpferische Protagonist, dem der "Alte
Name" verloren gegangen ist und zu dem der S. A. -
Name Akte zurückfinden wird.

Brüche des Kampfes und der Aufklärung.

Konrad Heiden, „Geburt des III. Reiches“

Hans Liepmann, „Das Vaterland“ H.L. nennt den Roman als Fiktion, aber nennt sein Buch „Tatzenkussroman“ und es steht „für die Wahrheit aller Mitteilungen des Meisters, der untergeordneten und menschlichen Angehörigen des Reiches mit seiner Person“ ein. Was haben sein Buch für Bedeutung, dass es die gewöhnliche Wahrheit ist. - Der Roman spielt in Hamburg, im roten Habsburger des Habsburger-Herrschaft. Eine große Fülle von Figuren steht auf; ~~was~~ ^{vielleicht} ~~gibt~~ ^{Verdienst} des Buches ist, dass es die verschiedenartigsten Typen zeigt, die zur Opferung des Reiches werden: vom konventionellen Schiffskapitän, bis zu dem aktiven Revolutionären. Es ist auch das in gewisser Weise, dass es die geistige Tragödie nicht als einen Teil- Tragödie nennt, sondern als einen Teil.

Thomas Mann, „Der Vaterland“ Roderich Caliban.

So wird Deutschland ~~und~~ wo die Wahrheit steht, wie eine vom glücklichen Ring von der Schicksal der Aufklärung gegeben, die Schicksal der Anlage sind. Sie werden nicht aufgehört bleiben. - und wenn sie nicht mehr sind als Teile der großen Anlage selbst, die sich selbst über den Tag ...

Lothar Fier: "Deutschland wachen!"

Wie H. H. H., so beschreibt uns Fier, gemäß dem
"Progen der Selbstbestimmung der Republik",
denn die Leistungen der Sozial- und National-
sozialismus. Es ist wenig geändert - historisch,
dafür politisch. Hauptanlasser als 14. Seine
Zusammenfassung der Geschichte ist geschichtl.
geschichtl.; in. bekommt Tempo und der Begriff
aufblühender und wachsender Ton durch Schwingung
und Bewegung. Aber Anker. Hauptanlasser sind im
polit. Leben. Kapitel - "Wachen?" - in. H.
Anmerkungen, zur "Selbstbestimmung der Republik" (die
Forderung ist von Karl H. H.) - Denn
w. glaubt an den Sozialismus und seine künftige
Ordnung. "Wie haben wir Deutschland gewacht,
Kameraden!" heißt es in der Einleitung.

Im Deutschland ist die Wahrheit bestimmt. Es steht
uns vor. Folgende aber ist nicht nur die
Wahrheit, sie geht und wächst von Schwingen zu
Bewegungen. Sie geht nicht gefast. Wie von einem
Reich ist Deutschland ein Volk von den Protesten,
Mahnungen, Forderungen, dass die Wahrheit
aus diesem Land, wie es steht, wach und auf
sprechen sollen. Es ist durch den Protest von Deutschland,
die wir Teil dieser Protesten sind. Wie sollen
mit einem von ihnen aufzustehen, ohne
für und diesmal nicht als Krieg (Hörner) gehen zu
können.

Roth. „Wird der Deutsche von den Skizzen des Humanität
ausgehen will.“ „Deutschland, einst Hamlet nach
dem Wort Ferdinand Freiligrath, ist heute Caliban
geworden. „Ein Wilder, der, nicht wissend, was er
will, höflich zürnt.“ — der staatsmännliche
Verbindung von Kriminalität und Paschiz.“

Roth ist der Realist, Skizzenkünstler. Er will es nicht, ist
nicht historische Analyse, sondern Schmei- und Zorn:
Aspekt, Planchet — abseits, oft wütend, aber ohne Schick.
Es bleibt geistreich im Zorn, er zürnt und wütet,
aber ohne die Haltung zu verlieren: sein Ingegnier
hinkt plügend, Ausdrucksfaktisch boshafte Forderungen.
Für ihn dieser Nat. verfehlt der neue Verfall, der
Achtat Neuschmerzlosigkeit, die Humanität, der sich
Deutschland genommen ist, nicht er ist „sondern
Skizzen des H. wütend wütet. So ist der Deutsch-
land — „einst Hamlet, nach dem Wort F.F.“ Caliban
geworden. „Ein Wilder, der, nicht wissend, was er
will, höflich zürnt.“ Sein Kollern und Rausen,
seine Habicht und Verlogenheit, seine Lärcheit, sein
Schicksal, Menschen, Menschlichkeit boshafte, zwispalt,
steht an der sehr merkwürdigen Skizzen des W. R. —
zur Warnung des Weltmenschen als Rückzug zum Kampf.