

Verbundkatalog Kalliope

Antwort an Richmond Times-Dispatch.

Mann, Klaus

Richmond/Virginia

Nutzungsbedingungen

Bei zahlreichen Dokumenten auf monacensia-digital.de sind die Urheberrechte bereits abgelaufen. Sie sind gemeinfrei und dürfen ohne weitere Rücksprache mit der Monacensia weiterverwendet werden.

Bei den Dokumenten, bei denen noch Urheberrechte bestehen, müssen für eine Weiterverwendung stets die Rechteinhaber*innen angefragt werden sowie eine Publikationsgenehmigung der Monacensia eingeholt werden. Das Zitatrecht bleibt hiervon unberührt.

Zur Erteilung einer Publikationserlaubnis wenden Sie sich bitte an:

Monacensia im Hildebrandhaus

Literaturarchiv

Adresse: Maria-Theresia-Straße 23, 81675 München

E-Mail: monacensia.literaturarchiv@muenchen.de

Terms of use

The copyrights for numerous documents on monacensia-digital.de have already expired. They are in the public domain and may be reused without further consultation with Monacensia. In the case of documents for which copyrights still exist, the copyright holders must always be contacted for further use and publication permission must be obtained from the Monacensia. The right to quote under copyright law remains unaffected by this. To obtain permission for publication, please contact:

Monacensia im Hildebrandhaus:

Literaturarchiv

Address: Maria-Theresia-Straße 23, 81675 München

E-Mail: monacensia.literaturarchiv@muenchen.de

HOTEL JOHN MARSHALL

RICHMOND

VIRGINIA



Antwort an Richmond Times-Dispatch.

Das ist ein höchst interessantes Zusammenhänge: Ich bin
gerade wieder Thatsache in meinem Leben in R., V.
— für einen Tag und, während für einen
wunderbaren Tag —, und ich finde in jedem
Blatt einen in diesem Zusammenhang über meinen
Vater: "H. M.'s Prophecy." Sie erfahren von
meiner Autobiographie stehen aus dem Vorwort, das
meine Vater für die 1. Nr. der Zeitschrift

"H. M. W." geschrieben hat, und das wird
nicht in der englischen Übersetzung an den
gehörigen Stellen erscheinen. Der Herr
Lehrer von Autobiographie ist mit einer Frage
gekommen ("...") Eben diese Frage
geht aber auch mit dem Autor, dann
mit ihm kann keine Zeit

Ich danke Ihnen für "moderate Tendency"
in der Welt. Ich antworte: Ja —
und ich glaube auch im Sinne



Am 1. Juli : Abendrot. (Die Farben
sind schön zu sehen.) Nun der
Abendrot der Habibung - Romasch.
Der Abendrot Emspar. A-A,
Emspar

*



meiner Natur zu antworten,
 wenn ich diesen „Ja“ ausspreche,
 Natur hat sich dem Plan auch nicht
 modern nimmosa blickt Tending an. Es
 kommt darauf an, welche Tending
 man fördern will. Was kommen nicht
 weiter mit dem bisherigen „Pensilvania“
 dem Oswald Spengler gesprochen hat.
 Was kommen nicht weiter mit
 dieser Anbahnung des Plans, die der

Kolonialis anbehold, nicht es Kolonialis
 ist. Wenn man nicht an die
 geographische Tending als Geistes
 planmäßig, hat es keinen Sinn mehr,
 eine Fede anzuwenden. — Die mosa blickt
 Tending an der Plan ist immer da,
 auch während der nimmosa blickt zur
 Administration gehört (wie heute in
 D.) — Es ist immer Anker, diese

mosa blickt Tending zur Förderung des Projektes, an der
 VIRGINIA RICHMOND



HOTEL JOHN MARSHALL

beantwortet zu werden.

X

(„Aber bewahr' dich!“ Etwas die
Stimmung, die von England zirkuliert
A. Huxley begreifen hat.) Oder:
beurteilen - oder mitgeteilte Sympathie
zu mit Farnese. (Man darf in
A. Huxley's Silberrücken) ^{Reinhold} Huxley
und in einem Man in ^{Reinhold} Völsgründl,
der mancherlei von Entschlüssen nach
Europa zurück: „Händel weg! Was
haben wir beim letzten Krieg gewonnen?“
Niemand hat Silberrücken begreift ...“
Dann: Japan hat mehr. Franco hat
nicht. Deutschland glänzend organisiert.
Frankreich von Paris zum Krieg. England
wird nicht mehr Krieg helfen ...“
Ein kleiner Mas - Huxley ...

*
Lesen, geistigen Disziplin und Anflaute, in Solen
an geistigen Harnen. Gewöhnliche Les-
immersion an den lieben Tisch.
(Hochsch. Method, Wien ...) Eigentlich
kein Roman, keine „Erzählung“ ...
Ein Stück Leben: festgehalten mit
einem von dem völsgründl. Gen. völsgründl.