

Verbundkatalog Kalliope

Conférence.

Mann, Erika
Mann, Klaus

Nutzungsbedingungen

Bei zahlreichen Dokumenten auf monacensia-digital.de sind die Urheberrechte bereits abgelaufen. Sie sind gemeinfrei und dürfen ohne weitere Rücksprache mit der Monacensia weiterverwendet werden.

Bei den Dokumenten, bei denen noch Urheberrechte bestehen, müssen für eine Weiterverwendung stets die Rechteinhaber*innen angefragt werden sowie eine Publikationsgenehmigung der Monacensia eingeholt werden. Das Zitatrecht bleibt hiervon unberührt.

Zur Erteilung einer Publikationserlaubnis wenden Sie sich bitte an:

Monacensia im Hildebrandhaus

Literaturarchiv

Adresse: Maria-Theresia-Straße 23, 81675 München

E-Mail: monacensia.literaturarchiv@muenchen.de

Terms of use

The copyrights for numerous documents on monacensia-digital.de have already expired. They are in the public domain and may be reused without further consultation with Monacensia. In the case of documents for which copyrights still exist, the copyright holders must always be contacted for further use and publication permission must be obtained from the Monacensia. The right to quote under copyright law remains unaffected by this. To obtain permission for publication, please contact:

Monacensia im Hildebrandhaus:

Literaturarchiv

Address: Maria-Theresia-Straße 23, 81675 München

E-Mail: monacensia.literaturarchiv@muenchen.de

Verkehr.

"Damit du es weißt, ich bin also ausgesprochen g e g e n - -
und ganz entschieden f ü r - - !" Als ich das neulich zu einem
Bekannten sagte, zeigte der sich äusserst betroffen. Aber,
meine Liebe, so etwas s a g t man doch nicht. Ich erwiderte,
in der mir eigenen unbekümmerten, strahlenden Art: "Es ist
aber meine Ansicht, die werde ich doch wohl noch vertreten
~~essen~~ dürfen." "Aber, Liebste, doch nicht hier, ~~hier~~ mahnte
mich mein Bekannter, und doch nicht unter diesen Umständen.
Du scheinst nicht zu ahnen, wie gefährlich es ist. Wie, ich
soll meine Ansicht nicht vertreten?" fragte ich da etwas störrisch
und schon kampfbereit. Aber was, um des Himmels willen,
denn sonst?" "Vertritt, was du magst", erwiderte mein Bekannter.
Der übrigens müde und abgespannt aussah, als wisse er schon
zu viel vom Leben, aber doch, bitte, nicht deine Meinung. Sie
ist ein Luxusartikel, den keiner dir abkaufen wird, höchstens
bringt er dir Gefahr und Schaden. Er ging seiner Wege, früher
war er ganz anders gewesen, ein unternehmungslustiger und auf-
~~richtiger~~ ^{echt}er Mann, nun liess er mich nachdenklich zurück. Später
erfuhr ich, was er vertrat: eine Autofabrik - und ich hatte ihn
einst als atonalen Komponisten gekannt. Denn so weit ist es
gekommen: die Wenigsten, ja, fast niemand darf noch vertreten,
was er denkt, da man ja darauf angewiesen ist, Klübnen oder
Schwürsenkel zu vertreten, um nicht ganz unter die Äder zu
kommen und nicht selber getreten zu werden. Hören Sie nur,
wie traurig die betroffenen Herren singen!

Mall
+
Wend

Pessimismus.

Wie es mir geht? Natürlich scheusslich. Die Zeiten sind schlimm, das Bittere daran ist, dass sie noch gasstiger werden. Warum? Das liegt in der Sache. Unkelhaft wird es werden, passen Sie nur auf. Ich ~~habe~~ zum Beispiel habe mir unlängst Aktien gekauft, sie stehen noch gut, ich fühle aber, dass sie bald sinken werden. Demnächst werden sie total entwertet sein. Ich habe nichts, worauf ich mich freuen könnte, also rein gar nichts. Heute vormittag muss ich zum Zahnarzt, das ist an sich schon schämlich genug, ich sehe aber kommen, dass ihm bei seiner traurigen Arbeit das Instrument ausrutschen wird, es wird mir im Kieferfleisch stecken bleiben, wo es am empfindlichsten ist, ich werde Blut spucken und vielleicht gleich in die Klinik geschafft werden. Mittags kommt meine taube Schwägerin zu mir, eine schwerkranke und dabei boshafte Frau. Sie wird mich während der ganzen Mahlzeit mit ihren Sticheleien ärgern und dann vermutlich in meinem Speisezimmer zusammenbrechen, einmal muss es sie ja ereilen. Nachmittags habe ich in eine Autospazierfahrt mit meinem Mann vor - ich spüre es doch, dass er mich hintergeht, so sehr er sich auch anstrengt, es mir zu verbergen - ist es wenig wahrscheinlich, dass wir mit heilen Knochen zurückkommen, unser Chauffeur Maximilian trinkt seit neuestem - er leugnet es noch - er wird uns gegen einen Baum kutschieren. Abends wollte ich in die Oper, den Fidelio hören, damit es etwas Fröhliches ist. Aber ich ahne, man wird im letzten Moment das Singspiel absetzen und den Wallenstein spielen, damit ich noch verrückt vor langerweile werde. Ich verfolgte, von Gott geschlagene Frau. - Die Dame, die derart spricht, wird jeder stehen lassen. Sie ist eine Miesmacherin, wird man sagen, sie sieht alles ganz grau in grau, sie ist ja direkt pessimistisch um jeden Preis. Ich gebe Ihnen da eine ganz recht eine unausstehliche Person. So darf man keinesfalls sein, am wenigsten heute, wo zum Pessimismus so viel Anlass ist - was wir aber nur ganz leise und unter uns sagen wollen, sonst ist es auch schon wieder Miesmacherei. Ich lobe ich mir den Mann, der während des Krieges zu sagen pflegte: - "....." (Massengrab-Anekdote.) Man kann nicht sagen, dass er die Dinge zu rosig sah, aber er wusste den Dingen ihre beste Seite abzugewinnen. Er pflegte den grimmigen Humor - eine sehr empfehlenswerte Haltung. Mit ihr kommen wir weiter. Sogar wenn die Pessimisten nachher recht behalten, werden die grimmigen Optimisten besser daran sein: sie werden eher befähigt sein, mit den Katastrophen fertig zu werden, die von den Pessimisten vorausgesagt worden sind, einfach weil sie ihre Laune besser erhalten haben. Uebrigens behalten die Pessimisten gar nicht immer recht, wenngleich sie immer so tun. Das beweist dieses Lied.