

Verbundkatalog Kalliope

Mann, Klaus

o.O.

Nutzungsbedingungen

Bei zahlreichen Dokumenten auf monacensia-digital.de sind die Urheberrechte bereits abgelaufen. Sie sind gemeinfrei und dürfen ohne weitere Rücksprache mit der Monacensia weiterverwendet werden. Bei den Dokumenten, bei denen noch Urheberrechte bestehen, müssen für eine Weiterverwendung stets die Rechteinhaber*innen angefragt werden sowie eine Publikationsgenehmigung der Monacensia eingeholt werden. Das Zitatrecht bleibt hiervon unberührt.

Zur Erteilung einer Publikationserlaubnis wenden Sie sich bitte an:

Monacensia im Hildebrandhaus
Literaturarchiv
Adresse: Maria-Theresia-Straße 23, 81675 München
E-Mail: monacensia.literaturarchiv@muenchen.de

Terms of use

The copyrights for numerous documents on monacensia-digital.de have already expired. They are in the public domain and may be reused without further consultation with Monacensia. In the case of documents for which copyrights still exist, the copyright holders must always be contacted for further use and publication permission must be obtained from the Monacensia. The right to quote under copyright law remains unaffected by this. To obtain permission for publication, please contact:

Monacensia im Hildebrandhaus:
Literaturarchiv
Address: Maria-Theresia-Straße 23, 81675 München
E-Mail: monacensia.literaturarchiv@muenchen.de

Cher Julien Green -

trois lignes seulement pour vous dire, comme je suis profondément touché par "Minuit". Voilà votre plus beau livre - comme Edmond Jaloux l'a constaté avec beaucoup de raison.

J'étais ravi déjà par la première partie; j'étais ému par la deuxième - : Elisabeth au ~~piano~~ piano; le remouleur; la mort de M. Lerat que je n'ai pas lu sans des larmes.

Mais la troisième partie! Quel "crescendo" presque effroyable dans les derniers chapitres! J'ai vécu, pendant des longues journées, dans l'atmosphère magique de For^tfroide; j'ai connu le paradis nocturne, j'étais fort amoureux de Serge (quelle scène splendide: Elisabeth trouvant ce dormeur séduisant et dangereux dans la chambre noire...), et j'étais touché dans mon cœur par la voix et pas les sagesses de M. Edme.

Quelle beauté! Quel livre!

Vraiment: quel chef d'oeuvre dans ces sales temps!

- - - - -