

Verbundkatalog Kalliope

Mann, Erika

Kilchberg, 1967-08-29

Nutzungsbedingungen

Bei zahlreichen Dokumenten auf monacensia-digital.de sind die Urheberrechte bereits abgelaufen. Sie sind gemeinfrei und dürfen ohne weitere Rücksprache mit der Monacensia weiterverwendet werden. Bei den Dokumenten, bei denen noch Urheberrechte bestehen, müssen für eine Weiterverwendung stets die Rechteinhaber*innen angefragt werden sowie eine Publikationsgenehmigung der Monacensia eingeholt werden. Das Zitatrecht bleibt hiervon unberührt.

Zur Erteilung einer Publikationserlaubnis wenden Sie sich bitte an:

Monacensia im Hildebrandhaus
Literaturarchiv
Adresse: Maria-Theresia-Straße 23, 81675 München
E-Mail: monacensia.literaturarchiv@muenchen.de

Terms of use

The copyrights for numerous documents on monacensia-digital.de have already expired. They are in the public domain and may be reused without further consultation with Monacensia. In the case of documents for which copyrights still exist, the copyright holders must always be contacted for further use and publication permission must be obtained from the Monacensia. The right to quote under copyright law remains unaffected by this. To obtain permission for publication, please contact:

Monacensia im Hildebrandhaus:
Literaturarchiv
Address: Maria-Theresia-Straße 23, 81675 München
E-Mail: monacensia.literaturarchiv@muenchen.de

ERIKA MANN

KILCHBERG AM ZÜRICHSEE
ALTE LANDSTRASSE 39

29. August 1967

Liebste Pamela, -

tags darauf kamen die Platten. Nama-Anatol könnt ich noch nicht spielen, aber auf den Busch habe ich mich gleich gestürzt. Bin - im Ganzen - äusserst ange-tan, mag bloss "Brigitte B." durchaus nicht (das ist eine Ungezogenheit) und finde, dass Du gar manches (sehr besonders den Blinden Knaben) viel schöner gemacht hast. Doch ist das natürlich inkommensurabel, und eine Schande bleibt nur, dass die elende Bunzreplik Dich nie "recorded" hat. Das war schliesslich ganz einzigartig, unvergleichlich "legitim", und, kurz, es ist eine Schmach.

Ueber den Besitz der schönen DDR-Edition mit all den Bildern und Texten, die ich grossenteils nicht kannte, bin ich ganz glücklich. Hoffe vonHerzen, darüber, wie über vieles andere, bald mit Dir reden zu können. Nimm inzwischen alles, alles Herzliche

von

Dann

E