

Verbundkatalog Kalliope

Mann, Erika

o.O., 1968-01-05

Nutzungsbedingungen

Bei zahlreichen Dokumenten auf monacensia-digital.de sind die Urheberrechte bereits abgelaufen. Sie sind gemeinfrei und dürfen ohne weitere Rücksprache mit der Monacensia weiterverwendet werden. Bei den Dokumenten, bei denen noch Urheberrechte bestehen, müssen für eine Weiterverwendung stets die Rechteinhaber*innen angefragt werden sowie eine Publikationsgenehmigung der Monacensia eingeholt werden. Das Zitatrecht bleibt hiervon unberührt.

Zur Erteilung einer Publikationserlaubnis wenden Sie sich bitte an:

Monacensia im Hildebrandhaus
Literaturarchiv
Adresse: Maria-Theresia-Straße 23, 81675 München
E-Mail: monacensia.literaturarchiv@muenchen.de

Terms of use

The copyrights for numerous documents on monacensia-digital.de have already expired. They are in the public domain and may be reused without further consultation with Monacensia. In the case of documents for which copyrights still exist, the copyright holders must always be contacted for further use and publication permission must be obtained from the Monacensia. The right to quote under copyright law remains unaffected by this. To obtain permission for publication, please contact:

Monacensia im Hildebrandhaus:
Literaturarchiv
Address: Maria-Theresia-Straße 23, 81675 München
E-Mail: monacensia.literaturarchiv@muenchen.de

2. I. 68

Erster - 15. Januar 1968

Lieber Gregor, -

vielen Dank.

Dass das Manuskript "unter der Hand ins beinah Uferlose" wächst, erstaunt mich nicht, und ich begrüße es, dass Sie das Ding "strenger Sichtung" unterziehen. Warnen möchte ich vor Folgendem: Sparen Sie mir doch bitte ja nichts aus und auf für Band II, was sehr gut ist und sich thematisch mit dem Plan für Band I vertrüge. Viel, wo nicht fast alles muss uns daran gelegen sein, Band I so erstklassig und reizvoll wie irgend möglich zu gestalten. Band II, versteht sich, darf nicht deutlich "abfallen". Doch wird dieser Folgeband ohne weiteres gekauft, wenn der erste glänzend gewesen ist. Instinktiv also - und ohne noch einen Ueberblick zu haben über die Komposition - würde ich dazu neigen, "Hallen, Feierlich bewegt und ähnliches" im ersten Band zu belassen. Mit den Beiträgen aus "Suche" dagegen wäre auch ich "sehr wählerisch".

Dies nur als Geraune am Rand. Trotz den Umständlichkeiten, die ich mir gemacht, bin ich nicht einmal ganz sicher, ob der "Kafka" aufgenommen werden sollte. Gewiss, - er ist recht gut, besonders, wenn man bedenkt, dass zu seiner Entstehungszeit so sehr viel Gutes über K. noch nicht erschienen war. Welcher Leser aber ist sich allezeit darüber klar, wie "früh" eine Arbeit "spielt" ? Wo also was weg muss, könnte - vielleicht ??? - der "Kafka" in Frage kommen.

Ade für heut.

Immer die Ihre: