

Verbundkatalog Kalliope

Mann, Erika

o.O., 1963-06-08

Nutzungsbedingungen

Bei zahlreichen Dokumenten auf monacensia-digital.de sind die Urheberrechte bereits abgelaufen. Sie sind gemeinfrei und dürfen ohne weitere Rücksprache mit der Monacensia weiterverwendet werden. Bei den Dokumenten, bei denen noch Urheberrechte bestehen, müssen für eine Weiterverwendung stets die Rechteinhaber*innen angefragt werden sowie eine Publikationsgenehmigung der Monacensia eingeholt werden. Das Zitatrecht bleibt hiervon unberührt.

Zur Erteilung einer Publikationserlaubnis wenden Sie sich bitte an:

Monacensia im Hildebrandhaus
Literaturarchiv
Adresse: Maria-Theresia-Straße 23, 81675 München
E-Mail: monacensia.literaturarchiv@muenchen.de

Terms of use

The copyrights for numerous documents on monacensia-digital.de have already expired. They are in the public domain and may be reused without further consultation with Monacensia. In the case of documents for which copyrights still exist, the copyright holders must always be contacted for further use and publication permission must be obtained from the Monacensia. The right to quote under copyright law remains unaffected by this. To obtain permission for publication, please contact:

Monacensia im Hildebrandhaus:
Literaturarchiv
Address: Maria-Theresia-Straße 23, 81675 München
E-Mail: monacensia.literaturarchiv@muenchen.de

8. Juni 1963

8 III 63
Cirkel - 7/15

Herrn Martin Gregor-Dellin
Nymphenburger Verlagshandlung
Romanstrasse 16
München 19

Sehr verehrter Herr Gregor-Dellin, -

haben Sie vielen Dank für Ihre Sendung vom 29. Mai.

Der nun ja schon quasi "historisch" gewordene Gedankenaustausch zwischen T. und K. M., wiedergegeben, damals, von W.E.Süskind, ist natürlich interessant gewesen, ohne deshalb von aktuellem Interesse zu sein. Jedenfalls bin ich Ihnen für die freundliche Ueberlassung der Photokopie sehr verbunden.

Was nun das "gute Bild von Klaus Mann" betrifft, welches Sie für Ihre Werbung brauchen, so frage ich mich, welchen Klaus Mann Sie, anlässlich der Publikation des "Alexander" vorstellen möchten, - den jungen Dichter von damals, oder den Menschen, der 1949 aus dem Leben ging, oder einen K. M. von irgendwann in der Zwischenzeit.

Um Ihnen freie Wahl zu lassen, schicke ich drei Photos. Das erste, datiert 1926, stellt den Jungen dar, der sich anschickte, den "Alexander" zu schreiben. Ich finde dieses Bild sehr gut, klar und überzeugend (genau so, meine ich, musste der Autor des Buches aussehen). Das zweite Bild (undatiert) "spielt" ein wenig nach dem "Alexander"; das würde nichts schaden, nur, dass ich fürchte, es möchte für die Reproduktion etwas zu unscharf sein. Das dritte Portrait ist das absolut letzte, das von K. M. gemacht wurde, und zwar zwei Tage vor seinem Tode. Es ist traurig.

Vielleicht auch wollen Sie Nr. 1 und 3 verwenden. In jedem Falle darf ich Sie herzlich bitten, mir alle drei Aufnahmen unbeschädigt wieder zukommen zu lassen. Ich vertraue Ihnen da die einzigen Abzüge an, die ich besitze, und die Platten, beziehungsweise Filme sind nicht mehr erhältlich.

Mit den freundlichsten Grüßen

Ihre