

## **Verbundkatalog Kalliope**

**Mann, Erika**

**München, 1927-02-21**

---

### **Nutzungsbedingungen**

Bei zahlreichen Dokumenten auf monacensia-digital.de sind die Urheberrechte bereits abgelaufen. Sie sind gemeinfrei und dürfen ohne weitere Rücksprache mit der Monacensia weiterverwendet werden. Bei den Dokumenten, bei denen noch Urheberrechte bestehen, müssen für eine Weiterverwendung stets die Rechteinhaber\*innen angefragt werden sowie eine Publikationsgenehmigung der Monacensia eingeholt werden. Das Zitatrecht bleibt hiervon unberührt.

Zur Erteilung einer Publikationserlaubnis wenden Sie sich bitte an:

Monacensia im Hildebrandhaus  
Literaturarchiv  
Adresse: Maria-Theresia-Straße 23, 81675 München  
E-Mail: [monacensia.literaturarchiv@muenchen.de](mailto:monacensia.literaturarchiv@muenchen.de)

### **Terms of use**

The copyrights for numerous documents on monacensia-digital.de have already expired. They are in the public domain and may be reused without further consultation with Monacensia. In the case of documents for which copyrights still exist, the copyright holders must always be contacted for further use and publication permission must be obtained from the Monacensia. The right to quote under copyright law remains unaffected by this. To obtain permission for publication, please contact:

Monacensia im Hildebrandhaus:  
Literaturarchiv  
Address: Maria-Theresia-Straße 23, 81675 München  
E-Mail: [monacensia.literaturarchiv@muenchen.de](mailto:monacensia.literaturarchiv@muenchen.de)

München, den 21. II. 1924

Wenn ich das grüßte für Sie, lieber und  
mündelhaftes Pärchen, das mich hier  
von Berlin nach München über Tag  
fährt, - das mich hierher führt und das  
ich mich um 12 h. gleich in der  
Nähe 15 Minuten Aufenthalt haben  
müsse, dann fühle ich mich sehr  
freigekündigt, mich ihnen aus  
der Hand zu ziehen. Für mich  
wäre es sehr mit einem angenehmen  
und angenehmen Frisch in der Klinik, -  
m. Kind, das Kindersprache mit  
Ausgang ins Bett - da hätte man es  
nicht so schnell, wenn ich mich so sehr  
als ich es kann, es können nicht. Aber  
15 Minuten früher in der  
und ich fühle mich so sehr  
von der Aussicht auf die  
München. Ich bin bald wieder!



schiffen, wegen des 10 Tage langen Gewitters  
zu fahre. Landaus M. Kritz so mit 1/2  
Mispin 1/2 Post und eine Post und der  
und jenen. Meine Adressen ist so  
hier. Aber ich wird wohl Kritzschmidt  
schicken. — — Der selbe "Präsident" Tag  
gibt uns wieder. Ich bin in Maspau ist  
das ist eine "Gemeine" [in Maspau?]  
Phyden ist uninteressant ist die Arbeit  
sie muss aber trotzdem sehr zornig  
sein. — — Ich will zeigen, dass  
in Deutschland mit der Dardanelen  
"Kombi" handelt. Ich hat ihn sehr  
liebe, so ist und eine Post ist Maspau  
und in Maspau so auch. Ich finde ihn sehr  
interessant. Wenn es nicht so  
hier ist nicht! — — Höre ich von Kritz? — —  
Wie geht es Tilly? Ich will so so gerne  
besuchen, aber es ging nicht. — —  
Schönen Tag, alles Gute, alles Gute.



Mir ist so ungemein herzlich, wenn  
 ich an die Tante's Briefe! Wenn Golia-  
 bel Gott über uns stellt 3! - - - Das  
 schreibe, "Katholik" "Hans" meine  
 Hausfrau, Gott sei Dank, auch die Hüh-  
 nung \* auch, wie in der Folge. Das G.  
 • Ich habe die Briefe nicht gesehen, ist  
 ich bei der Generalprobe! Ich habe nicht  
 sehr geirrt und er hat sich nicht be-  
 rufen. Hoffentlich wird er noch da sein  
 auf der. - Aber endlich habe ich  
 ein Buch in der Hand, das die "Eli-  
 mynion", das gehört zu den besten, was  
 ich je las! - - - Ich habe die Briefe  
 • und an einer alten Dame, wie es  
 E. M.? Die Briefe die ich habe, so sehr  
 sie mir kann. Und ich bitte, die  
 dies Hausfrau, so wie sie mag!

E.

Mann, Erika, Schauspielerin, Journalistin, Schriftstellerin (1905-1969). Eigenh. Brief mit U. München, 21. II. 1926. 4°. 3 Seiten.

€,-

An Pamela Wedekind: "Wenn ich das gewußt hätte, liebe und wunderbare Pamela, daß mein Zug von Berlin nach München über Sachsen fährt, daß er in Leipzig hält und daß ich nachts um 12h plötzlich in Deiner Näh 15 Minuten Aufenthalt haben würde, dann hätte ich mich aufs Aussteigen eingerichtet, was immer auch dagegen sprechen mochte. Frau [...] nämlich liegt mit einem gebrochenen und operierten Fuß in der Klinik, M. Kurz, das Kinderfräulein mit Angina zu Bett, da hätte man es mir arg verübelt, wenn ich nicht so rasch als ich konnte, gekommen wäre. Aber es waren häßliche Minuten in Leipzig und ich hätte Dich so furchtbar gern gesehn - trotz der Angst vor den Eintagsbegegnungen. Schreib mir bald einmal! Ich hoffe, morgen für 10 Tage nach Garmisch zu fahren (wenn M. Kurz so weit ist). Reisiger ist dort und auch sonst noch der und jener; meine Adresse erfährst Du gleich. Aber sie wird wohl 'Kreuzeckhaus' heißen. - Der halbe Berliner Tag gefiel mir wieder über die Maßen gut. Ich sah auch 'Ga[...]Joine' (Du doch auch?) Bischen sehr maniert ist die [...] wohl aber trotzdem recht zauberhaft. Querbach erzählte mir, daß er Deinetwegen mit der Dresdner 'Komödie' verhandelt. Ich bat ihn herzlich, es für mich auch dort zu versuchen und er versprach es mir. Ich finde ihn ja wirklich reizend. Wenn er nur halb so tüchtig wäre! - Hörtest Du von Julius? Wie geht es Tilly? Ich hätte sie so gern besucht, aber es ging nicht mehr. Owerthon war, immer mal wieder, verreist. Mir ist so unheimlich zumute, wenn ich an die Tournee denke! Wenn der liebe Gott uns nicht hilft? - Der scheußliche 'Kaspar Hauser' war in Hamburg Gott sei Dank, was die 'Stückmache' angeht, ein Mißerfolg. Der G.G. (der wirklich ausgezeichnet gewesen ist, - ich sah die Generalprobe!) wurde recht sehr gefeiert und bekam hymnische Kritiken. Nächstens will ich mir Bert drin ansehen. Aber neulich schickte mir ein Lehrer ein Gedicht über die 'Polihymnia', das gehört zum schönsten, was ich je las. - Erinnerst Du Dich an eine alternde Dame namens E.M.? Die läßt Dich grüßen, so sehr sie nur kann. Und sie bittet Dich aus Herzensgrund, sie nicht zu vergessen! [...]"

---

Eberhard Köstler - Autographen - Fiedererstr. 1 A - D 82327 Tutzing - [www.autographs.de](http://www.autographs.de)