

Verbundkatalog Kalliope

Mann, Erika

Wien, April/Mai

Nutzungsbedingungen

Bei zahlreichen Dokumenten auf monacensia-digital.de sind die Urheberrechte bereits abgelaufen. Sie sind gemeinfrei und dürfen ohne weitere Rücksprache mit der Monacensia weiterverwendet werden. Bei den Dokumenten, bei denen noch Urheberrechte bestehen, müssen für eine Weiterverwendung stets die Rechteinhaber*innen angefragt werden sowie eine Publikationsgenehmigung der Monacensia eingeholt werden. Das Zitatrecht bleibt hiervon unberührt.

Zur Erteilung einer Publikationserlaubnis wenden Sie sich bitte an:

Monacensia im Hildebrandhaus
Literaturarchiv
Adresse: Maria-Theresia-Straße 23, 81675 München
E-Mail: monacensia.literaturarchiv@muenchen.de

Terms of use

The copyrights for numerous documents on monacensia-digital.de have already expired. They are in the public domain and may be reused without further consultation with Monacensia. In the case of documents for which copyrights still exist, the copyright holders must always be contacted for further use and publication permission must be obtained from the Monacensia. The right to quote under copyright law remains unaffected by this. To obtain permission for publication, please contact:

Monacensia im Hildebrandhaus:
Literaturarchiv
Address: Maria-Theresia-Straße 23, 81675 München
E-Mail: monacensia.literaturarchiv@muenchen.de

April/Mai 1926 aus Wien

11

Lieber Herr Bauer, - Ich helfe
Ihr sehr gerne und ich
will die Arbeit sehr gerne
machen aber die Zeit der Krankheit,
ist leider die meiste Zeit
Eingekerkert am 2. Juni die
große, kleine Hinterland-The-
atrosche kann ich sehr
lang mitbringen, wenn man
die Zeit haben hat. Ich
muss! -- Die Generalprobe
nach "Hilf mir" mit der Doul-
ley und "Hilf mir" mit der Doul-
ley. Ich bin sehr dankbar gegen
Ihr. Ich bin

E

Mann, Erika, Schauspielerin, Journalistin, Schriftstellerin (1905-1969). Eigenh. Brief mit U.
Wien, V. 1926. 4°. 1 Seite.

€,-

An Pamela Wedekind: "[...] Du sollst mir nicht schreiben und ich will Dir auch nicht schreiben aber Du bist ein Wunder, ich liebe Dich immer mehr (ärgerts Dich?) und die große, schöne Wedekind-Renaissance kann nicht mehr lang ausbleiben, wenn man Dich nur spielen läßt. Leb wohl! - Die Generalprobe von 'Christina' war recht drollig und Rheinhardt war von zaubrischer Liebenswürdigkeit gegen Die Deine [...]"

Eberhard Köstler - Autographen - Fiedererstr. 1 A - D 82327 Tutzing - www.autographs.de