

Verbundkatalog Kalliope

Mann, Erika

o.O., 1962-02-21

Nutzungsbedingungen

Bei zahlreichen Dokumenten auf monacensia-digital.de sind die Urheberrechte bereits abgelaufen. Sie sind gemeinfrei und dürfen ohne weitere Rücksprache mit der Monacensia weiterverwendet werden. Bei den Dokumenten, bei denen noch Urheberrechte bestehen, müssen für eine Weiterverwendung stets die Rechteinhaber*innen angefragt werden sowie eine Publikationsgenehmigung der Monacensia eingeholt werden. Das Zitatrecht bleibt hiervon unberührt.

Zur Erteilung einer Publikationserlaubnis wenden Sie sich bitte an:

Monacensia im Hildebrandhaus
Literaturarchiv
Adresse: Maria-Theresia-Straße 23, 81675 München
E-Mail: monacensia.literaturarchiv@muenchen.de

Terms of use

The copyrights for numerous documents on monacensia-digital.de have already expired. They are in the public domain and may be reused without further consultation with Monacensia. In the case of documents for which copyrights still exist, the copyright holders must always be contacted for further use and publication permission must be obtained from the Monacensia. The right to quote under copyright law remains unaffected by this. To obtain permission for publication, please contact:

Monacensia im Hildebrandhaus:
Literaturarchiv
Address: Maria-Theresia-Straße 23, 81675 München
E-Mail: monacensia.literaturarchiv@muenchen.de

21. Februar 1962

SD II 15
207 1962/10/12

Herrn Guy Walter
Hotel Bristol
Luisenstrasse 22
Baden-Baden

Sehr geehrter Herr Walter, -

CS/IX

bitte entschuldigen Sie diese verspätete Antwort. Aber ich bin die ganze Zeit krank gewesen (ein mehr als überflüssiger Unfall mit langwierigen Folgen) und also ausserstande, zu Ihrem freundlichen Vorschlag Stellung zu nehmen.

Leider, nun, verhält es sich so, dass mir zwar eine ganze Menge von "entsprechendem Chansonmaterial" zur Verfügung steht, dass aber grossenteils die - sehr wichtige - Musik abhanden gekommen ist, während andererseits meine Truppe von damals natürlich in alle Welt verstreut arbeitet.

Sie könnten sagen: Schicken Sie uns doch einfach ein paar geeignete Chansons, und wir sorgen für die geeignete Aufführung. Leider aber kann ich das nicht tun. Ich müsste erstens in der Lage sein, gemeinsam mit einem meiner Musiker von damals die Begleitung zu rekonstruieren, und zweitens - da von meinen eigenen Leuten heute niemand mehr dingfest zu machen ist - müsste ich, Ihre Erlaubnis vorausgesetzt, der Einstudierung beiwohnen. Die Nummern der "Pfeffermühle" waren etwas durchaus Spezielles, nicht ohne weiteres "Wiederholbares", und so ungern ich auf die Chance verzichte, im Rahmen Ihrer Sendereihe vertreten zu sein, verzichte ich doch lieber, als einer unentrinnbaren Verfremdung zuzustimmen.

Hoffen wir auf ein anderes Mal.

Mit erneutem Dank für Ihr Interesse und den freundlichsten Wünschen

Ihre sehr ergebene



39/5721