

Verbundkatalog Kalliope

Mann, Erika

o.O.

Nutzungsbedingungen

Bei zahlreichen Dokumenten auf monacensia-digital.de sind die Urheberrechte bereits abgelaufen. Sie sind gemeinfrei und dürfen ohne weitere Rücksprache mit der Monacensia weiterverwendet werden. Bei den Dokumenten, bei denen noch Urheberrechte bestehen, müssen für eine Weiterverwendung stets die Rechteinhaber*innen angefragt werden sowie eine Publikationsgenehmigung der Monacensia eingeholt werden. Das Zitatrecht bleibt hiervon unberührt.

Zur Erteilung einer Publikationserlaubnis wenden Sie sich bitte an:

Monacensia im Hildebrandhaus
Literaturarchiv
Adresse: Maria-Theresia-Straße 23, 81675 München
E-Mail: monacensia.literaturarchiv@muenchen.de

Terms of use

The copyrights for numerous documents on monacensia-digital.de have already expired. They are in the public domain and may be reused without further consultation with Monacensia. In the case of documents for which copyrights still exist, the copyright holders must always be contacted for further use and publication permission must be obtained from the Monacensia. The right to quote under copyright law remains unaffected by this. To obtain permission for publication, please contact:

Monacensia im Hildebrandhaus:
Literaturarchiv
Address: Maria-Theresia-Straße 23, 81675 München
E-Mail: monacensia.literaturarchiv@muenchen.de

Käuschen -Tokyo (nicht mit Kläuschen-Paris zu verwechseln),-

Herr Steinfeld nennt Frau Steinfeld, die Suse heisst, nie anders, als

"Süsette meine kleine Frau." Sie hat aber die Angewohnheit sich Kleider,

vor allem wenn sie neu sind, mit Saucen aller Art zu beklexen, was Herrn

Steinfeld sonderbarerweise ernstlich erbittert, so gäbe es immer kleine

Heimlichkeiten in dieser Ehe, -Suse wischt und wäscht heimlich, Baerwalds

waren ja einmal ziemlich mit Harry Kahn befreundet, -vielleicht liegt

hierin der Grund dafür, dass Lagi Solf, als sie beabsichtigt, jene

Orgie zu schmeissen, vor allem auf Baerwalds zählte. Als sie dann nicht

konnten, entfiel die Orgie. *Das Gespräch ist eine Mädel-*

frage, das eine ist einmal ja 50 Jahre lang

grün. Das zweite und das ist es ab

immer grün. Gespräch mit Baerwald

war es, das es plötzlich besser ist,

als Solf uns befragt. Das ist Paris-

manns Bewegung. - Ich bin ja zu neu.

Ich bin ja 14 Tage. Grün, gelb-

lich, vom Flieg gefallene Dfänger.

Mit Solf, in der Zeit, mit dem

alten Jagdman. Über die Zeit in

Wald, mit dem in der Zeit. Ob wir die

beide Bepfeiler², Aber auf, die Kunst a' l'antique,
-- Ich denke, wenn Sie sich für ~~die~~ ^{neue} ~~antike~~
an die Kunst können Kunstgeschichtler, -
Happ die auf mich einen neuen
Anblick von Kyoto und von Nara²,
an die Kunst zu kommen, Sie
wollen. Ich werde mich bemühen, auf
es auf in die Kunstgeschichtler Bepfeiler!

E.

[abwärts nach gästern]