

Verbundkatalog Kalliope

Mann, Erika

o.O., 1962-09-03

Nutzungsbedingungen

Bei zahlreichen Dokumenten auf monacensia-digital.de sind die Urheberrechte bereits abgelaufen. Sie sind gemeinfrei und dürfen ohne weitere Rücksprache mit der Monacensia weiterverwendet werden. Bei den Dokumenten, bei denen noch Urheberrechte bestehen, müssen für eine Weiterverwendung stets die Rechteinhaber*innen angefragt werden sowie eine Publikationsgenehmigung der Monacensia eingeholt werden. Das Zitatrecht bleibt hiervon unberührt.

Zur Erteilung einer Publikationserlaubnis wenden Sie sich bitte an:

Monacensia im Hildebrandhaus
Literaturarchiv
Adresse: Maria-Theresia-Straße 23, 81675 München
E-Mail: monacensia.literaturarchiv@muenchen.de

Terms of use

The copyrights for numerous documents on monacensia-digital.de have already expired. They are in the public domain and may be reused without further consultation with Monacensia. In the case of documents for which copyrights still exist, the copyright holders must always be contacted for further use and publication permission must be obtained from the Monacensia. The right to quote under copyright law remains unaffected by this. To obtain permission for publication, please contact:

Monacensia im Hildebrandhaus:
Literaturarchiv
Address: Maria-Theresia-Straße 23, 81675 München
E-Mail: monacensia.literaturarchiv@muenchen.de

3. September 1962

Liebster Rudolf, -

mit wendender Post danke ich für Deinen Brief vom 30. August, der freilich erst am 31. der Post übergeben wurde.

Sehr erfreut bin ich darüber, dass mein Schreiben an Dich zusammentraf mit einem so netten Brief von Bürgin an Dich. Nun habe ich aber den - hoffentlich irrigen! - Eindruck, als dächtest Du daran, Bürginen nur in dem Sinne zu "engagieren", dass er sich bereit erklären solle, mir bei der Redaktion der Anmerkungen behilflich zu sein. Zweifellos wäre er, de facto aus Gefälligkeit, instande, einer solchen Bitte nachzukommen. Ich aber meine, mit grosser und dringlicher Entschiedenheit, man müsste den Mann entlohnen. Vermutlich geschähe dies am besten pauschal, - es sei denn, er erwiderte, er könnte ja noch gar nicht überblicken, wieviel Arbeit ihm da erwüchse, und er wolle diese Arbeit erst nach Abschluss in Rechnung stellen.

In jedem Falle, soviel versteht sich, würde oder wird die Hinzuziehung von Bürgin den Verlag etwas Geld kosten. Doch dürfte des übrigen Band II spottbillig (für den Verlag) ausfallen, verglichen mit Band I. Ich weiss nichtmehr, wieviele Fahsensätze da hergestellt wurden, dass aber der Umbruch vier Mal gemacht werden musste, ist mir noch in deutlicher Erinnerung. Das muss ein Vermögen gekostet haben, und dies Mal, wie ich zuversichtlich meine, wird die Herstellung "normal" verlaufen, und sehr viel Geld wird eingespart werden. Bürgin müssen wir uns leisten, und müssen ihn vertraglich verpflichten, nicht nur eben seiner Gefälligkeit ziemlich sicher sein,

Meine Spesen gedenke ich auch weiterhin so niedrig wie möglich zu halten, - nur Überstunden für die Sekretärin, beziehungsweise deren Vergütung, - werden wohl unerlässlich sein.

Manfred George, weit entfernt davon, endlich einmal nach seinen eigenen, zahlreichen und wichtigen T.M.-Briefen zu suchen, hat mich mit einer Reihe von Episteln an Kersten beglückt; mir scheint, nicht eine ist brauchbar.

IX 1
1820

Gestern, nein, vorgestern hat das säumige Hamburg geliefert,-
eine von Dir besonders hübsch und zweckdienlich ersonnene choix.
Dem Begleitzettel zufolge sind den Hamburgern zwei Irrtümer
unterlaufen: "Die Welt von Gestern", obgleich vorgesehen, war
nicht im Paket, und statt Annettli's "Exemplar", fand sich nur
das winzige "Memento", freilich mit dem monumentalen Klappentext
der Rinserin. Aber als Geschenk eignet die kleine Rosine sich
wohl ebenso wenig, wie, nach Ansicht von Heinrich Mann, die
Lasker Schö Uler sich als Mitglied für die Akademie eignete.
Als T. M. sie dem Präsidenten, H. M., vorschlug, meinte dieser:
"Ach nein, das wäre doch gar zu bettelhaft." So war er nun einmal,
und ich höre ihn noch.

Adieu für heut, ich bin

die "eine: