

Verbundkatalog Kalliope

Mann, Erika

Klosters, 1969-02-25

Nutzungsbedingungen

Bei zahlreichen Dokumenten auf monacensia-digital.de sind die Urheberrechte bereits abgelaufen. Sie sind gemeinfrei und dürfen ohne weitere Rücksprache mit der Monacensia weiterverwendet werden. Bei den Dokumenten, bei denen noch Urheberrechte bestehen, müssen für eine Weiterverwendung stets die Rechteinhaber*innen angefragt werden sowie eine Publikationsgenehmigung der Monacensia eingeholt werden. Das Zitatrecht bleibt hiervon unberührt.

Zur Erteilung einer Publikationserlaubnis wenden Sie sich bitte an:

Monacensia im Hildebrandhaus
Literaturarchiv
Adresse: Maria-Theresia-Straße 23, 81675 München
E-Mail: monacensia.literaturarchiv@muenchen.de

Terms of use

The copyrights for numerous documents on monacensia-digital.de have already expired. They are in the public domain and may be reused without further consultation with Monacensia. In the case of documents for which copyrights still exist, the copyright holders must always be contacted for further use and publication permission must be obtained from the Monacensia. The right to quote under copyright law remains unaffected by this. To obtain permission for publication, please contact:

Monacensia im Hildebrandhaus:
Literaturarchiv
Address: Maria-Theresia-Straße 23, 81675 München
E-Mail: monacensia.literaturarchiv@muenchen.de

z.Zt. Hotel Vereina
Klosters

25. Februar 1969

52 II 25
Vereina
Verehrter Herr Dr. Aichinger, -

anbei nun also die Beschriftungen. Nur in den drei Fällen, in denen bei Lieferung der Bilder die Photographen ausdrücklich auf der Nennung ihrer Namen bestanden, habe ich diese Namen angeführt. Doch frage ich mich, ob Sie - zu Ihrer eigenen Sicherstellung - nicht überall dort die Namen nennen sollten, wo sie uns bekannt sind. In manchen Fällen (etwa 3 oben) ist möglicher Weise das Copyright erloschen (das Bild stammt von Anfang des Jahres 1915). Für alle Fälle aber gebe ich Ihnen die Namen an, soweit ich sie weiss:

3 oben: Friedrich Müller;
3 unten: Wasow
5 oben: Rameau
7 New York Times Studios
~~10 oben: Condé Nast~~
10 unten: Condé Nast
11 oben: Condé Nast
11 unten: Thea Goldmann
13 oben und unten: Schöner Wohnen (Wolfgang Etzold)
8 Florence Homolka
6 unten: Hubmann

Das wärs. Sollten Sie die Bilder zurück haben wollen, so telegraphieren Sie vielleicht. Vorläufig habe ich angenommen, sie seien schon ausgewertet.

In der Anlage schicke ich Bild 11 unten in einer wenig anderen Version. Die Photographin gibt die zunächst übersandte Photo wegen Unschärfe (Hand rechts) nicht frei.

Noch eins: Waren Sie sich darüber klar, dass Sie da mein Stübchen gewählt haben? Von T. M.'s Schlafzimmer gibt es kein Bild, und falls Sie das meine nicht brauchen können, finden Sie gewiss einen Ausweg.

Wie immer mit den freundlichsten Grüßen

Ihre sehr ergebene