

Verbundkatalog Kalliope

Programme.

Mann, Erika

u. ohne Datum

Nutzungsbedingungen

Bei zahlreichen Dokumenten auf monacensia-digital.de sind die Urheberrechte bereits abgelaufen. Sie sind gemeinfrei und dürfen ohne weitere Rücksprache mit der Monacensia weiterverwendet werden.

Bei den Dokumenten, bei denen noch Urheberrechte bestehen, müssen für eine Weiterverwendung stets die Rechteinhaber*innen angefragt werden sowie eine Publikationsgenehmigung der Monacensia eingeholt werden. Das Zitatrecht bleibt hiervon unberührt.

Zur Erteilung einer Publikationserlaubnis wenden Sie sich bitte an:

Monacensia im Hildebrandhaus

Literaturarchiv

Adresse: Maria-Theresia-Straße 23, 81675 München

E-Mail: monacensia.literaturarchiv@muenchen.de

Terms of use

The copyrights for numerous documents on monacensia-digital.de have already expired. They are in the public domain and may be reused without further consultation with Monacensia. In the case of documents for which copyrights still exist, the copyright holders must always be contacted for further use and publication permission must be obtained from the Monacensia. The right to quote under copyright law remains unaffected by this. To obtain permission for publication, please contact:

Monacensia im Hildebrandhaus:

Literaturarchiv

Address: Maria-Theresia-Straße 23, 81675 München

E-Mail: monacensia.literaturarchiv@muenchen.de

Erika Manns

Pfeffermühle

Programma





ERIKA MANN

124



THERESE GIEHSE

PROGRAMMA

Reiseliel I

SYBILLE SCHLOSS

Text: KLAUS MANN, Musik: MAGNUS HENNING

Reiseliel II

HEINRICH ORTMAYER

Text: ERIKA MANN, Musik: MAGNUS HENNING

Der Künstler selbst

LOTTE GOSLAR

Der Lampenputzer

IGOR PAHLEN

Text: ERICH MÜHSAM, Musik: WERNER KRUSE

Wiegenlied

THERESE GIEHSE

Text: ERIKA MANN, Musik: EUGEN AUERBACH

Schicksalstragödie

SYBILLE SCHLOSS

Text: ERIKA MANN, Musik: MAGNUS HENNING

Brief

ERIKA MANN

Text: KLAUS MANN, Musik: EUGEN AUERBACH

(* Weil ich will . . .

THERESE GIEHSE

Text: ERIKA MANN, Musik: MAGNUS HENNING

(* Doktoren

ORTMAYER, PAHLEN, SKLENKA

Text: ERIKA MANN, Musik: EUGEN AUERBACH

Eins von den Girls

LOTTE GOSLAR

April

Das Ensemble

Text: ERIKA MANN, Musik: MAGNUS HENNING

(* Deze nummers vervallen eventueel op namiddag- en nachtvoorstellingen.

PAUZE

LAUTER MÄRCHEN

Märchen vom Hans im Glück

HANS SKLENKA

Text: ERIKA MANN, Musik: WERNER KRUSE

(* Märchen von der Hexe

THERESE GIEHSE

Text: ERIKA MANN, Musik: MAGNUS HENNING

Märchen vom Gassenkind

LOTTE GOSLAR

Märchen von den fünf Freunden

HEINRICH ORTMAYER

Text: ERIKA MANN, Musik: MAGNUS HENNING

Märchen vom Katerliesschen

SYBILLE SCHLOSS

Text: ERIKA MANN, Musik: MAGNUS HENNING

Sechse kommen durch die ganze Welt.

Das Ensemble

Text: ERIKA MANN, Musik: MAGNUS HENNING

Märchen vom Schlaraffenland

IGOR PAHLEN

Text: ERIKA MANN, Musik: MAGNUS HENNING

Märchen vom Alräunchen

LOTTE GOSLAR

Märchen von des| Fischers Frau

THERESE GIEHSE

Text: ERIKA MANN, Musik: EUGEN AUERBACH

Lauter Märchen . . .

ERIKA MANN

Text: ERIKA MANN, Musik: MAGNUS HENNING

Pianisten: MAGNUS HENNING und HANS SKLENKA

REGIE: THERESE GIEHSE

WIJZIGINGEN VOORBEHOUDEN.

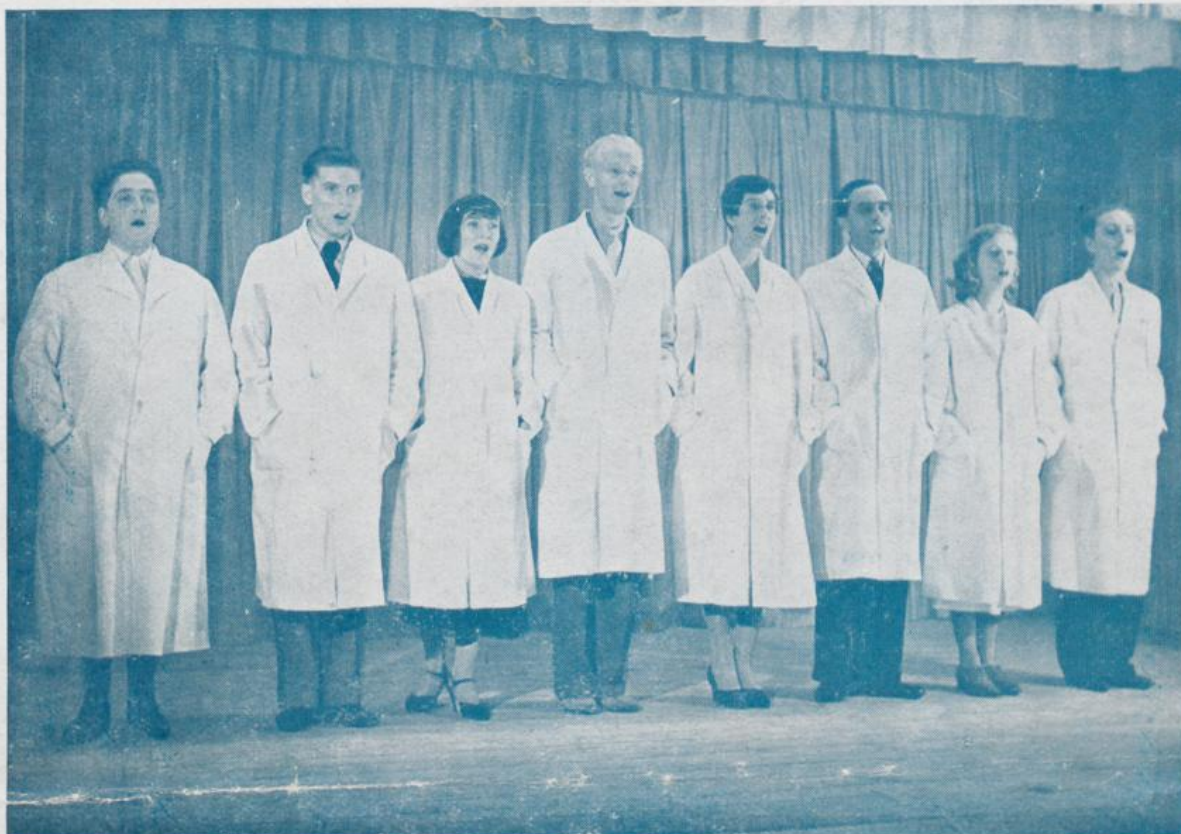
(* Deze nummers vervallen eventueel op namiddag- en nachtvoorstellingen.



HEINRICH ORTMAYER
(Reiselied)



LOTTE GOSLAR
(Böses Kind)



Das Ensemble: „DIE PFEFFERMÜHLE“.

v. l. n. r.

GIEHSE, SKLENKA, GOSLAR, HENNING, MANN, ORTMAYER, SCHLOSS, PAHLEN.

Tournée-Directie:

L. GREANIN en Mr. ROMBOUT VAN RIEMSDIJK.

Noordeinde 39 - Den Haag.

„LA ARGENTINA“

Maart: Belgie; April, Holland

„BALLET JOOSS“

Nederland: November 1935.

„DIE PFEFFERMÜHLE“

Maart - April: 60 voorstellingen - Holland.

WANTZ & Co. Amsterdam

1990/78

Dienstag den 18. Feber 1936

Städt. Kurhaus (Kaiserbad) Teplitz-Schönau

(Bei Sesselreihen)

Erika Mann
mit der
**„Pfeffer-
mühle“**

Leitung: Erika Mann · Regie: Therese Giehse

Beginn:

8 Uhr abends

Vollständig neues Programm!

(Bei Sesselreihen)

PRESSE: . . . ausgezeichnete und reife Kunst — Was sie zeigen, ist 100prozentige Kunst ● Erika Mann, groß, schlank und brünett ist die Conferencieuse der Pfeffermühle!

Jedes ihrer Worte ist deutlich und jede ihrer Gesten schön und vollendet ● Ein großer Teil des Programms stammt aus ihrer Feder, etwas von ihrem Bruder, der Rest von anderen . . . Die Darsteller sind Individualisten, wundervolle Interpreten ● Die bezaubernde Erika Mann mit ihrem Münchner Überbrettel unterscheidet sich von anderen Kabaretts durch ihren persönlichen Charme und durch die Art des ganzen Programms . . .

I. Abteilung:

„Agentur für Wunderliche“

II. Abteilung: „Familie“

An den beiden Flügeln:

Magnus Henning, Hans Winternitz

Zwei Försterklaviere: (Vertr. R. Pohl, Badeplatz)

**Karten an der Konzertkassa Adler,
Graupner Gasse 5, Telephon 974/II**

**Verlag des Bezirksbildungsausschusses Teplitz-Schönau der
Deutschen sozialdemokratischen Arbeiterpartei**

Großer Dopzsaal
Samstag den 22. und Sonntag den 23. Februar,
jeweils 8 Uhr abends.

ERIKA MANNS

literarische Revuebühne

„Die Pfeffermühle“

Regie: Therese Giehse.

PROGRAMM:

„Agentur für Wunderliche“.

Kurzrevue von Erika Mann und Klaus Mann.

„Familie“.

Kurzrevue von Erika Mann.

**Die beste deutsche Klein-
kunstbühne!**

Neue, rauschende Erfolge in
Brüssel, Zürich, Prag usw.

Mitwirkende:

Therese Giehse, Magnus Henning,
Jaro Klüger, Paul Lindenberg,
Erika Mann, Katharina Mattern,
Cilli Wang, Hans Winternitz.

**Karten von 6 bis 20 Kč bei Skalicky, Rennergasse und
in der Masaryk-Volkshochschule.**

Försterkonzertflügel von Fa. Karl Buchta, Brünn, Freiheitsplatz.

»INVALIDIA« BRÜNN

Dienstag den 18. Feber 1936

Städt. Kurhaus (Kaiserbad) Teplitz-Schönau
(Bei Sesselreihen)

Erika Mann
mit der
**„Pfeffer-
mühle“**

Leitung: Erika Mann · Regie: Therese Giehse

Beginn:
8 Uhr abends

Vollständig neues Programm!

(Bei Sesselreihen)

PRESSE: . . . ausgezeichnete und reife Kunst — Was sie zeigen, ist 100prozentige Kunst ● Erika Mann, groß, schlank und brünett ist die Conferencieuse der Pfeffermühle!

Jedes ihrer Worte ist deutlich und jede ihrer Gesten schön und vollendet ● Ein großer Teil des Programms stammt aus ihrer Feder, etwas von ihrem Bruder, der Rest von anderen . . . Die Darsteller sind Individualisten, wundervolle Interpreten ● Die bezaubernde Erika Mann mit ihrem Münchner Überbrettel unterscheidet sich von anderen Kabarets durch ihren persönlichen Charme und durch die Art des ganzen Programms . . .

I. Abteilung:

„Agentur für Wunderliche“

II. Abteilung: **„Familie“**

An den beiden Flügeln:

Magnus Henning, Hans Winternitz

Zwei Försterklaviere: (Vertr. R. Pohl, Badeplatz)

**Karten an der Konzerthassa Adler,
Graupner Gasse 5, Telephon 974/II**

Verlag des Bezirksbildungsausschusses Teplitz-Schönau der
Deutschen sozialdemokratischen Arbeiterpartei

Dienstag den 18. Feber 1936

Städt. Kurhaus (Kaiserbad) Teplitz-Schönau
(Bei Sesselreihen)

Erika Mann
mit der **„Pfeffer-
mühle“**

Leitung: Erika Mann • Regie: Cheresé Giehse

Beginn:
8 Uhr abends

Vollständig neues Programm!

(Bei Sesselreihen)

PRESSE: . . . ausgezeichnete und reife Kunst — Was sie zeigen, ist 100prozentige Kunst ● Erika Mann, groß, schlank und brünett ist die Conferencieuse der Pfeffermühle! Jedes ihrer Worte ist deutlich und jede ihrer Gesten schön und vollendet ● Ein großer Teil des Programms stammt aus ihrer Feder, etwas von ihrem Bruder, der Rest von anderen . . . Die Darsteller sind Individualisten, wundervolle Interpreten ● Die bezaubernde Erika Mann mit ihrem Münchner Überbrettel unterscheidet sich von anderen Kabarets durch ihren persönlichen Charme und durch die Art des ganzen Programms . . .

I. Abteilung:

„Agentur für Wunderliche“

II. Abteilung: **„Familie“**

An den beiden Flügeln:

Magnus Henning, Hans Winternitz

Zwei Försterklaviere: (Vertr. R. Pohl, Badeplatz)

Karten an der Konzertkassa Adler,
Graupner Gasse 5, Telephon 974/II

Verlag des Bezirksbildungsausschusses Teplitz-Schönau der
Deutschen sozialdemokratischen Arbeiterpartei

Velký sál Dopzu
v sobotu dne 22. a v neděli 23. února 1936,
vždy v 8 hodin večer.

Literární revue
ERIKY MANNOVÉ
„PEPŘENKA“

Režie: Teréza Giehsová.

PROGRAM:

„Agentura podivínů“.

Krátká revue Eriky Mannové a Klause Manna.

„Rodina“.

Krátká revue Eriky Mannové.

Nejlepší německá
komorní scéna!

Nové významné úspěchy
v Bruselu, Curychu, Praze atd.

Spoluúčinkují:

Teréza Giehsová, Mag. Henning,
Jaro Klüger, Paul Lindenberg,
Erika Mannová, Kateřina
Matternová, Cilli Wangová,
Hans Winternitz.

**Vstupenky 6—20 Kč u Skalického, Běhounská a v Masaryk-
Volkshochschule.**

Großer Dopzsaal

**Samstag den 22. und Sonntag den 23. Februar,
jeweils 8 Uhr abends.**

ERIKA MANNS

literarische Revuebühne

„Die Pfeffermühle“

Regie: Therese Giehse.

PROGRAMM:

„Agentur für Wunderliche“.

Kurzrevue von Erika Mann und Klaus Mann.

„Familie“.

Kurzrevue von Erika Mann.

**Die beste deutsche Klein-
kunstbühne!**

Neue, rauschende Erfolge in
Brüssel, Zürich, Prag usw.

Mitwirkende:

Therese Giehse, Magnus Henning,
Jaro Klüger, Paul Lindenberg,
Erika Mann, Katharina Mattern,
Cilli Wang, Hans Winternitz.

**Karten von 6 bis 20 Kč bei Skalicky, Rennergasse und
in der Masaryk-Volkshochschule.**

Försterkonzertflügel von Fa. Karl Buchta, Brünn, Freiheitsplatz.

»INVALIDIA« BRÜNN

DAS LITERARISCHE CABARET „DIE PFEFFERMÜHLE“

EM

Vorschuss auf

"Das Wort vom sozialwissenschaft-
lichen Gebirge".

Das literarische Cabaret

„Die Pfeffermühle“

Leitung: ERIKA MANN

PROGRAMM 30 CTS.

„Die Pfeffermühle“

1. Teil

Zwei Reiselieder

Text: Erika und Klaus Mann
Musik: Magnus Henning

Sybille Schloss
Heinrich Ortmaier

Böses Kind

Lotte Goslar

Der Revoluzzer

Text: Erich Mühsam
Musik: Werner Kruse

Igor Pahlen

Die Nutzniesser

Text: Erika Mann
Musik: Werner Kruse

Hans Sklenka
Igor Pahlen
Heinrich Ortmaier
Sybille Schloss

Brief

Text: Klaus Mann
Musik: Eugen Auerbach

Erika Mann

Weil ich will . . .

Text: Erika Mann
Musik: Magnus Henning

Therese Giehse

Der Mann der Stunde

Text: Erika Mann
Musik: Eugen Auerbach

Igor Pahlen

Eine bessere Witwe

Lotte Goslar

Stimmungsbild

Text: Erika Mann

Das Ensemble

PAUSE



2. Teil

„Lauter Märchen“

Das Märchen vom Hans im Glück

Hans Sklenka

Text: Erika Mann

Musik: Werner Kruse

Das Märchen vom Katerlieschen

Sybille Schloss

Text: Erika Mann

Musik: Magnus Henning

Das Märchen vom Schlaraffenland

Igor Pahlen

Text: Erika Mann

Musik: Magnus Henning

Das Märchen vom schönen jungen Dichter

Lotte Goslar

Das Märchen von der Hexe

Therese Giehse

Text: Erika Mann

Musik: Magnus Henning

Das Märchen von den fünf Freunden

Heinrich Ortmaier

Text: Erika Mann

Musik: Magnus Henning

Das Märchen von der kleinen Seejungfrau

Sybille Schloss

Text: Klaus Mann

Musik: Magnus Henning

Das Märchen vom Lügenprinzen

Erika Mann

Text: Erika Mann

Musik: Eugen Auerbach

Das Märchen vom Alräunchen

Lotte Goslar

Das Märchen von des Fischers Frau

Therese Giehse

Text: Erika Mann

Musik: Eugen Auerbach

Lauter Märchen ! ! !

Erika Mann

Text: Erika Mann

Musik: Magnus Henning

An den beiden Flügeln: **Magnus Henning** und **Werner Kruse**

Dekorationen: **René Guggenheim**

Bühnensaal im
Rialto

Vom 3. bis 17. Oktober 1934
täglich 20.15 Uhr
Sonntag nachmittag 15.30 Uhr
(ausgenommen Samstag, 6. Oktober)

Gastspiel des literarischen Cabarets
«Die Pfeffermühle»

mit vollständig neuem Programm

Uraufführung „Lauter Märchen?“

Leitung: Erika Mann

Regie: Therese Giehse

Sybillе Schloss	Lotte Goslar
Magnus Henning	Igor Pahlen
Heinrich Ortmeier	Werner Kruse
Hans Sklenka	

Preise der Plätze: Fr. 1.65 bis 4.80 mit Steuer

Vorverkauf: Oettinger A.G. bei der Post, Telefon 46 647

Für die Sonntags-Vorstellungen: Rialto-Restaurant, Bureau,
Telefon 31.830 und 31.839

10577 43/7

Autopark: Vor dem Zoologischen Garten und an der Bureigstrasse

Zeitungsanzeige
zum 3. Programm
der Pfeffermühle
in der Schweiz:
ab 3.10.34 im
Theatersaal ~~XXXX~~ des
neueröffneten
Schwimmbades "Rialto"

Zum ersten Mal in Basel GAMBRINUS-CABARET

FALEKNERSTRASSE 35

Täglich vom 1. bis 15. November
20.15 Uhr - Sonntags auch 16 Uhr

Preise: Fr. 1.50, 2.20, 2.50
inkl. Steuer

Vorverkauf im
Gambrinus
Tel. 21.473

Die Pfeffermühle
Das literarische Cabaret unter Leitung v. Erika Mann

Wir stellen vor:

ERIKA MANN

dichtet, singt und spricht

THERESE GIEHSE

bei der man tränen lacht

VALESCA HIRSCH - MARIE-EVE KREIS
fürs Cabaret geboren

MAGNUS HENNING

Kapellmeister und Komponist am Flügel

SYBILLE SCHLOSS

Spezialität: Kleine Jungen und Mädchen in Uniform

ROBERT TRÖSCH so gut wie lang

IGOR PAHLEN

Wohl bekannt aus dem «Simplizissimus» München

Beispielloser Erfolg in Zürich! Publikum und
Presse ausnahmslos begeistert! Während des
ganzen Oktobers in Zürich täglich ausverkauft!
Bitte, Vorverkauf benützen! Basler Nachrichten

Basler Nachrichten 31. Okt. 1933. Nr. 299

HOTEL - VARIETE - ADLER
DIR. HANS GROM

DIE PFEFFERMÜHLE

Leitung: E. Mann
Regie: Th. Giehse

Programm.

Café Concert	M. E. Kreis
Zwei Kinder dieser Zeit	P. Lindenberg
Text E. Mann	J. Klüger
Musik M. Henning	
Schutzengellied	Th. Giehse
Text Beranger	
Musik E. Auerbach	
Jalousie	M. E. Kreis
Don Quichote	P. Lindenberg
Text K. Mann	
Musik E. Auerbach	
Eigens für Kommerzialrat Riemdinger	
Text E. Mann	K. Mattern
Musik M. Henning	J. Klüger
Aberglaube	E. Mann
Text E. Mann	
Musik M. Henning	
Die Prophetin	D. Ensemble
oder Hausmaster's voice	
Text K. und E. Mann	
Musik M. Henning	

P a u s e

II. Teil.

F a m i l i e .

Texte Erika Mann

Personen:

Der Familiengeist	Th. Giehse
Musik E. Auerbach	
Die Mutter	E. Mann
Musik E. Auerbach	
Der Vater	J. Klüger
Musik E. Auerbach	
Die Tochter	K. Mattern
Musik M. Henning	
Der Sohn	P. Lindenberg
Musik E. Auerbach	
Das Dienstmädchen	M. E. Kreis
Musik M. Henning	
Die Studentin	E. Mann
Musik M. Henning	

An den beiden Pianos Magnus Henning
und Albert Kaiser

Reihenfolge und Aenderungen vorbehalten !