

Verbundkatalog Kalliope

Wunderkind.

Mann, Erika

Nutzungsbedingungen

Bei zahlreichen Dokumenten auf monacensia-digital.de sind die Urheberrechte bereits abgelaufen. Sie sind gemeinfrei und dürfen ohne weitere Rücksprache mit der Monacensia weiterverwendet werden.

Bei den Dokumenten, bei denen noch Urheberrechte bestehen, müssen für eine Weiterverwendung stets die Rechteinhaber*innen angefragt werden sowie eine Publikationsgenehmigung der Monacensia eingeholt werden. Das Zitatrecht bleibt hiervon unberührt.

Zur Erteilung einer Publikationserlaubnis wenden Sie sich bitte an:

Monacensia im Hildebrandhaus
Literaturarchiv
Adresse: Maria-Theresia-Straße 23, 81675 München
E-Mail: monacensia.literaturarchiv@muenchen.de

Terms of use

The copyrights for numerous documents on monacensia-digital.de have already expired. They are in the public domain and may be reused without further consultation with Monacensia. In the case of documents for which copyrights still exist, the copyright holders must always be contacted for further use and publication permission must be obtained from the Monacensia. The right to quote under copyright law remains unaffected by this. To obtain permission for publication, please contact:

Monacensia im Hildebrandhaus:
Literaturarchiv
Address: Maria-Theresia-Straße 23, 81675 München
E-Mail: monacensia.literaturarchiv@muenchen.de

Erika Mann

Impressario

Heute bringe ich Ihnen, meine sehr verehrten,
Mein Wunderkind, den kleinen Wunderknaben.
Es ist das niedlichste, was Sie aus den bewährten
Agenten-Händen je empfangen haben.

Er spielt Klavier und für sein zartes Alter
Ist es das greine Wunder, wie er spielt.
Ich sag es, ich, als seiner Kunst Verwalter,
Der doch gewiss nach hohen Zielen zielt.

Komm, Charly, Komm, Du zählst jetzt dreizehn Lenze,
Mein Charly-Boy, mein Wundercharly-Kind,
Denkst Du an all die tausend Lorbeerkränze,
Die unsichtbar um Deinen Scheitel sind?

Charly

Ich denke an so andre andre Sachen, -
In Brüssel war ein Mädchen, das war schön;
Ich hört sie über meine kurzen Hosen lachen
Und über meine langen Locken Witze machen; -
Ich wollt vor Wut und Trauer fast vergehn.

Impressario

Aber Charly, Du bist heiser, -

Charly

Aber nein, ich bin ein Mann.

Impressario

Lieber Karl, sprich doch leiser,
~~WEIL MAN ES SONST MERKEN KANN.~~ Weil man es sonst merken kann.

Charly

(verbeugt sich, setzt sich an den Flügel)

Impressario

Des Kindes Wunderspiel nicht zu zerstören
Zieh voller Diskretion ich mich zurück.
Sie mögen still den hehren Zauber hören, -
Für Charly-Boy gibt es kein grösseres Glück.

Charly

Kein Glück, - kein Glück....
Ich musste immer reisen, immer weiter, -
Ach, hätt ich niemals ein Klavier gesehn!
Ich musste immer spielen, immer heiter, ---
In Brüssel war ein Mädchen, das war schön.

Ich habe viel geweint, seid ich noch klein war,
Ich war auch immer so entsetzlich müd.
Ich trat nur dort auf, wo es wirklich fein war,
Fuhr im Train bleu und im Express du Süd.

Mm schläft nicht gut, der Zug auf seinem Gleise
Der rattert sehr, doch ich kann ihn verstehn:
Er schwätzt und holpert stets dieselbe Weise:
"In Zürich war ein Mädchen, das war schön."

Impressario

(kommt mit einem Hampelmann, den er Charly überreicht, liest
die Karte):

" Spiele nicht zu viel,
Nach dem Spiel das Spiel"

Ganz entzückend, freu Dich mal,-
Lach ein bischen in den Saal!

Charly

(Mit der Puppe im Arm)

Ich freue mich, ich freue mich unendlich, -
Dass solch ein Püppchen endlich ich erlangt.
Es ist sehr angenehm und sehr verwendlich,-
Seid tausendmal vom Wunderkind bedankt.

Vergesst mich nicht, mich armes altes Wunder,
Ich glaub, Ihr werdet mich nicht wiedersehn.
Ich kann nicht mehr, ich pfeife auf den Plunder,--
In Brüssel ist ein Mädchen, das ist schön!

.....

1985/78
BIBLIOTHEQUE
MUSEE D'ART ET D'HISTOIRE
DE LA VILLE DE PARIS

Wanderkinol

Academy

[doubtful, but by the way the thing]

Impressions

the kind of wonderful work in the
of which the human mind is capable
in which will be the last of the
For Academy boy got to have the great

Academy [the thing]

[perhaps in the, but not, under, down, down]

The people who are the best of the
the great work of the world is the
the great work of the world is the

the great work of the world is the
the great work of the world is the
the great work of the world is the

the great work of the world is the
the great work of the world is the
the great work of the world is the

the great work of the world is the
the great work of the world is the
the great work of the world is the

12

Chaly

of double camp and double day
The people who were out here
I got for what were long ago
Now with some long ago
I will not be with you
I will not be with you

Traps Abundant in open prairie

cloudy how clear, of blue the Heaven

Fry born early May ^{day} Fry can't
We cannot find distance between

Chod Zamboni bij, bij, bij aan de streepe.

July At Round Woodford up in the
big well, at bath on 17 Aug 1872
at 10:00 AM. All the people from 2nd or 3rd
the early boy got the best of the game
Lan

Carby
 The Cherry girls have given us
 25 copies of the new book and 25
 copies of the new book are also in the
 25 copies of the new book are also in the
 25 copies of the new book are also in the

To Lady

In dog style

~~Admiral Kruddy and Kruddy~~
~~buffoon and snuffing~~

Y fob and gossamer at it unclean was
Y may any pleasure unspilling
Y look ^{out} what now it was for me
fob and rain was in the air
Hain fob and gossamer at it unclean was
~~the dog~~ ^{the dog} ~~was at it~~ ^{was at it}
Hain fob and gossamer at it unclean was
For fob and gossamer at it unclean was
The dog was at it unclean was

On the dog

Hain fob

~~I know the dog was at it unclean was~~
On the dog, the dog was at it unclean was

~~the dog was at it unclean was~~
On the dog, the dog was at it unclean was

~~the dog was at it unclean was~~

~~the dog was at it unclean was~~

~~the dog was at it unclean was~~
the dog was at it unclean was

~~the dog was at it unclean was~~
the dog was at it unclean was

