

Verbundkatalog Kalliope

In: Die Tat

Ernst oder Show?

Mann, Monika

1975-04-12

Nutzungsbedingungen

Bei zahlreichen Dokumenten auf monacensia-digital.de sind die Urheberrechte bereits abgelaufen. Sie sind gemeinfrei und dürfen ohne weitere Rücksprache mit der Monacensia weiterverwendet werden.

Bei den Dokumenten, bei denen noch Urheberrechte bestehen, müssen für eine Weiterverwendung stets die Rechteinhaber*innen angefragt werden sowie eine Publikationsgenehmigung der Monacensia eingeholt werden. Das Zitatrecht bleibt hiervon unberührt.

Zur Erteilung einer Publikationserlaubnis wenden Sie sich bitte an:

Monacensia im Hildebrandhaus

Literaturarchiv

Adresse: Maria-Theresia-Straße 23, 81675 München

E-Mail: monacensia.literaturarchiv@muenchen.de

Terms of use

The copyrights for numerous documents on monacensia-digital.de have already expired. They are in the public domain and may be reused without further consultation with Monacensia. In the case of documents for which copyrights still exist, the copyright holders must always be contacted for further use and publication permission must be obtained from the Monacensia. The right to quote under copyright law remains unaffected by this. To obtain permission for publication, please contact:

Monacensia im Hildebrandhaus:

Literaturarchiv

Address: Maria-Theresia-Straße 23, 81675 München

E-Mail: monacensia.literaturarchiv@muenchen.de

Ernst oder Show?

Sie treiben seit Jahren und das ganze Jahr ihr offizielles – man möchte sagen, legales Wesen, die Schmuggler um die Insel. Was surren und flitzen sie da herum, suchen sie Deckung, bewachen sie ein Lager? Zu bestimmter Stunde des Tages kreuzen sie auf – von weitem schon das dumpfe Knallen, rasch und stetig sich verstärkend, wenn sie die Wogen anspringen –, die blauen Blitzboote, in denen sie aufrecht stehen wie die alt-römischen Wagenlenker, schwächliche, doch zähe Burschen in Gummihäuten und Baskenmützen, den stummen Ruf auf den Lippen, hurra, ich bin das Monopol, die Contrabanda!

Oft ist es nur ein Testen des Meeres, ob und wie es taugt zum Geschäft. Manchmal sind es Köderboote, mit sich führend nichts als ihre List, auf dass die anderen ungeschadet ihre Last ans Ziel befördern. Manchmal wiederum halten sie ein Treffen ab, sieben, neun, dreizehn von den blauen Blitzgewandten stehen aufgereiht tausend Schritte draussen in der Sonne und zerstreuen sich wieder, Kundschafter, Köder, Sondierer, Manövrierer. Wer kennt die Strategien derer, die ihre Schaumbänder durch die smaragdene Fläche ziehen und im Dunst des Horizonts verschwinden? Heut am Sonntag gibt es eine Show. Oder ist es ernst? Das Gesetz, in Form eines imposanten Panzerschiffes betritt die Bühne.

Cornuto! So begrüßen sie es (die Vokale sind sizilianisch gefärbt). Hurengemahl! In tollen Schleifen und Serpentina das Fangenspiel. Der Abstand zwischen Katz und Maus ist bedenklich – diese kippt...

Aiuto! Aiuto! Aiuto!

Während der Gepanzerte sich die Rettungsmedaille verdient, sucht ein Dieb das Weite. Die getaufte Maus aber führt mit sich nichts als ihre List, zum Hohn ihres Retters, der feiert mit ein paar Schüssen in die Luft.

So geht's. Und warum? Wenn schon cornuto, warum nicht führt er mit sich ein hübsches Lasso zum Einfangen, ein glattes Arrestieren, auch ein Hub-schrauber wäre nützlich, oder? Statt dessen... Da werde einer klug!

Stimmen aus dem Volk –

Das Gesetz hat Angst

Es ist der Dumme

Was nur sie dürfen räubern und töten

Haben uns lang genug dumm gemacht

Der Staat

Die Kirche

Wir sind dran

Wir erwachen

Wir sind erwacht

Dieser Anarchismus überzeugt nicht recht, viel eher verrät. Die da reden, sind Langschläfer, das wahre Ende dieser Show gebracht. War das überhaupt ein Ende? Die da reden, wollen Staat und Kirche noch weniger lassen als ihre Weiber und Betten – sie wollen das Bett nicht selber machen, weil's unter ihrer Würde ist, und wollen ein gemachtes Bett, weil schon die Alten in gemachten Betten schliefen. Der Sinn für Tradition ist Nichttradire. Schmugglerei, Schlägerei, Streikerei, Chaos, das ist noch nicht das Volk, und darauf kommt es an.

Es will regiert werden. Kein Volk ist geeignet, regiert zu werden wie das italienische; ein aufschauendes Volk. Es schaut liebend gerne auf (verzerrt ins Servile oder Perfide, wenn der zum Aufschauen nicht taugt). – Der Moderne Augustus, muss er erst geboren werden oder bloss erkannt? Schade, dass die Erkennen immer hinter Masken schauen, anstatt die Unmaskierten zu erkennen!

Fat Nr. 85 12.4.73