MONACENSIA

DFG

Verbundkatalog Kalliope

Im Namen des Volkes. Versuch eines Vorworts.

Mann, Erika

Nutzungsbedingungen
Bei zahlreichen Dokumenten auf monacensia-digital.de sind die Urheberrechte bereits abgelaufen. Sie sind gemeinfrei und dürfen ohne weitere Rücksprache mit der Monacensia weiterverwendet werden.
Bei den Dokumenten, bei denen noch Urheberrechte bestehen, müssen für eine Weiterverwendung stets die Rechteinhaber*innen angefragt werden sowie eine Publikationsgenehmigung der Monacensia eingeholt werden. Das Zitatrecht bleibt hiervon unberührt.
Zur Erteilung einer Publikationserlaubnis wenden Sie sich bitte an:

Monacensia im Hildebrandhaus
Literaturarchiv
Adresse: Maria-Theresia-Straße 23, 81675 München
E-Mail: monacensia.literaturarchiv@muenchen.de

Terms of use
The copyrights for numerous documents on monacensia-digital.de have already expired. They are in the public domain and may be reused without further consultation with Monacensia. In the case of documents for which copyrights still exist, the copyright holders must always be contacted for further use and publication permission must be obtained from the Monacensia. The right to quote under copyright law remains unaffected by this. To obtain permission for publication, please contact:

Monacensia im Hildebrandhaus:
Literaturarchiv
Address: Maria-Theresia-Straße 23, 81675 München
E-Mail: monacensia.literaturarchiv@muenchen.de

Visual Library

Im Namen des Volkes

Von E. M.

Versuch einer Vorrede

Das Urteil des Bundesgerichtshof in der Strafsache, [illegible] Peter Gerstberg-Gesellschaft, der Schriftsteller [illegible] G. S. für diese N. Nationalpreisträger [illegible] BRD aufgenommen, wegen am 20. März 1968, auf Grund dieses Urteils [illegible] Klaus Mann "Mephisto" [in der Fassung „Verfassung", in Zukunft ~~aber~~ verboten] für die Bundesrepublik gesperrt.

~~Der Sperrung durch den obersten Gerichtshof [illegible] wurde [illegible]~~ Falsch! Nicht zurückgezogen. Nicht ~~[illegible]~~ unbegründet. Auf Seiten 26/27 der 31 Seiten umfassenden Schriftsatzes ~~[illegible] beginnt ein nicht [illegible] wie folgt:~~ heißt es: ~~wie folgt:~~

"... Klaus Mann [illegible]

Zeitschrift."

Nun, die Urheberrechte an Klaus Mann Werken ~~sind~~ der Urheberpersonen [illegible], + wegen [illegible] für die Veröffentlichung "[illegible] Verfassungsschutzes" [illegible], – die Schriftsteller [illegible] Verfassungsschutzes [illegible] zu [illegible].

~~Aber in den Jahren 1935/36 der [illegible] Emigrant~~

~~Klaus Mann~~ der Roman „Mephisto" = während der Jahren 1935/36 im poln. Exil des Schreibers. In Paris + [illegible] Verfassungsschutz der [illegible] Emigrant K. M., der Erscheinungsort in d

[illegible] Hazard + [illegible] [illegible] Brandes
[illegible] der [illegible], die [illegible] der Bezeichnung
[illegible] [illegible]. Aber [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [

[illegible]

Die Jahrhundertwende [illegible] + der Jahrhundert [illegible] existent [illegible] Kraft [illegible] Gewalt, – will sie, die Hoffnung ist in Verzweiflung, – [illegible], wenn [illegible] [illegible].

Nun aber [illegible] Abschnitt der Kriegs-Zeit [illegible], Hoffnungsvoll und Grundsätzlich. Er spielt im Raum, [illegible] Regierungen, – nicht, weil ~~[illegible] Dokumentarbericht~~ [illegible] Dokumente [illegible], wir haben es [illegible] mit einem Dokumentarbericht zu tun.

Trotzdem: die ruhige Grundstimmung des Buches zur Erfassung Grundsätzlich [illegible] Vergangenheit, die [illegible] – [illegible] – [illegible] Bilder [illegible] zu Leiden. Dem Kriegsbeginn, wenn [illegible] Grenze [illegible], obwohl es D. [illegible] + [illegible], [illegible] in der Sache Grundsätzlich [illegible] wird, wie der Eingangs K. M.

~~Einzelne~~ Entwicklung [illegible] + Entwicklung bis zu 1949 aus dem Leben, – 4 Jahre nach dem Untergang des Hitlerreichs. Man muß [illegible] – + zwischen [illegible] [illegible] [illegible]! –

[illegible] „Metaphysik" [illegible] Kampfes [illegible] „Helden" der Barbarei [illegible] Gründungs-Mythos aufgestellt, [illegible] Gedanken [illegible] + wie die [illegible] „Metaphysik" [illegible] ~~[illegible]~~ [illegible] ~~[illegible]~~ [illegible] ~~[illegible]~~

Brecht, – + [illegible] Ulrich.

Ich K. H. Ulrich ist nicht + nur, [illegible] der „Volksfeinde", [illegible] Jeder Pfeiler [illegible], der [illegible] ~~[illegible]~~ der jüngst N. S. Hörspielreihe ~~[illegible]~~ [illegible] Gerichte, ~~[illegible]~~ [illegible] in Tal + Wolkenkuckucksheim.

Heute liegt alles anders. ~~[illegible]~~ Besonders aber liegen [illegible] sehr fremdartige [illegible] Beziehungen zur [illegible], daß der Verfasser ~~[illegible]~~ ein Held – wenigstens der ~~[illegible]~~ [illegible] ~~[illegible]~~ [illegible] gestorben, auf der anderen Widerstandsbewegung [illegible] Satze ist nur die ~~[illegible]~~ [illegible] jüngsten, [illegible] oder „[illegible] Freunde + Unterzeichner, die – 1945 [illegible] ~~[illegible]~~ ~~[illegible]~~ ~~[illegible]~~ ihren Briefwechsel [illegible] ~~[illegible]~~ [illegible] und könnte genauso [illegible] ~~[illegible]~~ ~~[illegible]~~ ~~[illegible]~~

Sprachgewalt Ogm
Das Gewaltige ist Wandel, auf den wir – beschränkt,
ohne Nachdruck – [illegible] Einsicht, [illegible] aspiration
Folgen [illegible] ~~[illegible] Wahrheit~~ [illegible] ~~[illegible] Welt.~~
~~jeden Wandel, [illegible] letzte Wahrheit~~

" " von Rudolf Gorki +

Prof. + Bachofen hätte bei entsprechender auf
~~Gewaltige~~ dialektischen Material, – auf + besonders auf
Bronze ~~*~~ hätte er [illegible] + Mutterrecht, die doch
nur dem Zusammenhang, begreiflich [illegible] der Bronze
[illegible]. der [illegible] Schwarzwälder Bronze bedarf wohl
Einschränkung nur. ~~[illegible]~~ [illegible]
[illegible] aber wohl [illegible]: der [illegible]
[illegible] deutsche Theaterkunst ~~[illegible]~~ jener Zeit, [illegible]
[illegible], wohl ~~[illegible]~~ lieber in der Erinnerung [illegible]
Volkes ~~[illegible]~~
als natürlicher Kämpfer für den [illegible] Barbarossa.
Um den umstrittenen Raum "Mittelerde" [illegible] wird leben, –
[illegible] Berg, in [illegible] Heimatland.
~~Nun [illegible] in [illegible] Wälder, Leben [illegible] [illegible],~~
~~in [illegible] Mitgefühl + [illegible]. Dem Leben [illegible] auf [illegible]~~
~~[illegible] – [illegible] Berg in [illegible] Zeit,~~
~~[illegible]~~ [illegible] Berg [illegible] Leben. – [illegible] Berg [illegible]
im [illegible] Zeitung

~~a Wolfgang~~

dem geradezu unheimlich edlen, Hort der Wissenschaften, König der „Insel" auf ~~der~~ welcher – der ~~größte~~ wunderbare Barbaren Gott Tartz – ~~Kunst der Natur~~ unsichtbare Fürsten
* Verbindung Harmonie + ~~künstlerischer Trieb~~ geistiger.

Gerade hat geholt + gerudert Schwachheit. Er geleitet den Bösen, ~~+ mitten zum Neuen~~ gleichen wunderbar, – ist ~~Diener der Geistesgegenwart~~ bei dem Menschlichen + Kunst.

Hier endet ~~die Romantik~~ ~~+ Höhe in Raum~~ H
„Menschen" der „Welt" ~~der Romantik~~ der „Menschen".
~~Diese Romantik~~ Bei allem Reiz + Glanz, der ist ~~im~~ der Romantik eingegangen, ist ~~ist~~ der Bann des Charakters, kein hohes in der Lange
wirkt Kunstwerk. Gewiss hohe Gaben fehlt eigentlich Klang.
~~Der Verlorene wirkt auf Übergangen~~ Rätselhaft + Aufgeschwemmt
Nagi gewe. auf dem Schicksal der Nacht.
bestimmten ist. Ein Schicksal ~~ist N wirkt + wirklich und~~,
~~wie es 6 Arbeit noch~~ ~~Geist~~ Nicht äußerst wenigen abwesend ist, ~~der~~
~~dem Geist, die Freunde~~ aber Liebend wenn er bei
gestorben – dem Geist, der Tiefe der Angst, dem
besseren Selbst. Es hat wenig Willen Sein. Er ist Menschen,
der geistigen Engel – wie eigentlich Abstrakte, Schaffen
Gebrauchen, Geist abwesend, Oder unwirklich „Angegangen"
~~Figur~~ ~~geschaffen~~ Figur.

Unentschlossen liegt der Rand Geist
Geschwister G. S. – aber dem auf ~~die~~ Geistes Zeuge der
~~Höhe~~ der Eurydike dem G. wirklich entgegen.

zeitkritischer literarischer Roman.

Man verlegt, ist kein ~~[illegible]~~ Roman. 1936 wurde
in Amsterdam veröffentlicht, ursprünglich als ~~[illegible]~~ – angeregt von Emigranten K.M. –
Frage im historischen Sinn der Literaturgeschichte.
In der Figur des „Mittelmann", Hendrik Höfgen,
gestaltet man einen Schauspieler + Intendanten zu
sehen, den es wirklich gegeben hat, + in seiner
Entwicklungsgeschichte „der Aufstiegsphase" bekommt der Autor
Dafür – bis zur politischen Wende – jenen Ton
in der Tat abgeschwächt haben. Dadurch hat er
Verschwiegenheitsgemeinschaft einen Wert – einen Ausgang, der
nicht mit Regentag passiert hat – Oder ~~[illegible]~~
Emigration „Alle Typen, wegen Publikum"
Hinter Figur ~~[illegible]~~ Erbe, auch der Tatsache dass er
~~[illegible]~~ adoptiert, ~~[illegible]~~ Erbe
Entwicklung von „Fischer" hat, ganz
im Erbe durch, Mischfarben Stimmungsmalerei. Er geschieht,
Atmosphäre in wirklichen Sinn, aber in der Gestalt,
aber in der Oberfläche, dem Bordellgroßen zur Karikatur.
Klaus Mann Roman – ~~[illegible]~~ zweitbester Roman
neben dem Kunstwerk von Roth – wurde übersetzt,
obwohl es in 10 000 Exemplaren bereits verkauft,
in der Bundesrepublik Deutschland + in fremder Sprache
erschienen war.
Eine Revision des Urteils
~~Nachdem Urteil Urteil~~ – so lange der Autor noch lebt –
~~könnte zur Revision des Urteils führen, falls~~ bei

[illegible] im [illegible] [illegible] Verlust der [illegible]
[illegible] [illegible], [illegible] [illegible] [illegible] +
[illegible] der Raum [illegible] Epoche soll
+ [illegible] [illegible] [illegible].

Der [illegible] [illegible] Verlust [illegible], [illegible]
[illegible]: Der Emigrant K. M. [illegible] noch + [illegible]
nicht [illegible], daß [illegible] Hetzpart der SS [illegible]
Gleichschaltung + Gleichschaltung d. S. [illegible] [illegible]
des Propagandaapparats + Nationalsozialismus [illegible]
[illegible] [illegible] K. M. [illegible] noch +
[illegible] noch nicht [illegible], daß [illegible] alle Tricks
+ die neuen Methoden, die [illegible] Stalin ist
[illegible] ~~XX~~ [illegible] [illegible] im Kampf noch [illegible]
[illegible] Sieg [illegible], die ihr ~~[illegible]~~
so [illegible], daß es bei [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible]. Es [illegible] [illegible] [illegible], [illegible], der
[illegible] [illegible] [illegible]. K. M. [illegible] noch +
[illegible] noch nicht, daß [illegible] [illegible], der
[illegible] [illegible], den Nazi-[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] als neu.

Selbst 1949, als K. M. aus der [illegible] [illegible],
~~[illegible] [illegible] d. S. [illegible] [illegible]~~. [illegible] die Rede,
[illegible] d. S. im Nazi-[illegible] [illegible], [illegible] [illegible].
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible], [illegible]

[illegible], auf welche Seite in dem Dreieck [illegible] durch Beschränkung fällt: auf die Seite der Wirklichkeit.

Da die beiden Prinzipien, die durch [illegible] bezeichnet, bei ~~[illegible]~~ zusammenfallen – [illegible] auf Bewegung und Entwicklung – auf Prozesse + Antinomien hinzuweisen, die auf [illegible] Grundlage ~~[illegible]~~ gelöst werden können, [illegible] ihre Entstehungsweise [illegible] Zeitalter. Sowohl die Grundlage – Biographie von Carl Rogers, wie [illegible] von [illegible] Grundlagen + Prof. Bedeutung [illegible] mit hohem Niveau. ~~[illegible]~~ Zusammenhang [illegible] ~~der~~ [illegible] ~~[illegible]~~ [illegible] Grundlagen + [illegible], [illegible] zunächst „[illegible]" ~~Kolleg~~ Frank + [illegible] Unterschiedenen [illegible], ~~auf die Grundlagen~~, ~~[illegible]~~ ~~die Entstehung~~ alten ~~auf die [illegible]~~ die alten Entstehungen, und Rogers selbst zur Protokoll gab: Es sind [illegible] Wirklichkeiten.

Wenn also [illegible] ~~[illegible]~~ auf die Welt [illegible], dass [illegible] Raum [illegible] Raum ist + dass [illegible] Raum [illegible] die [illegible] Wirklichkeit [illegible] [illegible] [illegible]

Kurzvision

Der Name „M." = wurde der Jahre 35/36 im Kole. Exil entdeckt. In Trauer + Zorn stürzte die französische Emigrant K. M. die Ereignisse in der deutschen Heimat + stellte fassungslos die Frage auf den Ort, die Ursache der Frage der Regierung bedeutet unsere Entwicklung es um ihr Zeichen der Widerstandes? Kann. Was aber – wenn die d. Kämpfer in Nazireich – auch nur Hoffnung, aber bis in Wort + Tat liegt zur die Menschen bedeutet + ihr allerwichtigst dienlich ist, der falls dann durch bereits aber unbedingt Bundesgenossen + Brüder im Kampf.

Diese Bekenntnisschriften, wichtig + bedeutsam Kunstwerke, aber für uns, bereits objektiven Sinn zur Lösung der Lösungen hier. Wirklich, kann bei uns keine Lösung stattfinden? Nur in den Nazi-Gefängnissen, dem finsteren gleichzeitig Kultur-Repräsentanten der Menschen und Barbaren, in Wirklichkeit aber die Menschen bekämpfen? Stolz, bedeutsam, unbeugsam – + dessen Verzweiflung?

K. M. – dieses Werk hat Hoffnung – unbedingt neuen Weg. Er bewahrt auch auf, dass hier unmittelbar Feind + Gegenpol, der Gleichheit Gerechtigkeit – Individuum + gesellschaftliche Gleichheit d. h., dem fremdartigen Widerspruch bedeutet, Wert der Vorzeichen, König der „Teufel", auf welche – den unsicheren Barbaren zur Hoffnung – Unterdrückung Hassenwirr + unendliche Tragödie geschaffen. S. hat getan + geschaffen Schlechtes. Er trugte den Böses, schützte den Schwachen + bestrafte bei Gelegen-

K222

[illegible] Hitler – [illegible] und Shakespeares Richard dem III. [illegible] Schauspielerin für [illegible] zu [illegible], daß die [illegible] allen, die es hören, mit [illegible] Hand [illegible].

~~K. H. [illegible] Hitler [illegible] TH, [illegible] unsere [illegible] Verschwörerschaft des Widerstandes. Er [illegible] Rauer „Hauptfeind", [illegible] Hitler, die Gegenspieler H. H., [illegible] S. S. [illegible].~~

K. H. [illegible] Er [illegible] Rauer „H. H." + auf [illegible], [illegible] – [illegible] – [illegible] Hitler durch diese Rede [illegible] [illegible] [illegible]

Kurz

~~Entwurf: Der Typus~~

~~Der Typus entwurf~~

~~Entwurf: Persönlichkeit Menschen ist zu hoch~~

Habe es noch gebrauchen können + hat, daß ~~der Typus~~ ~~der Typus~~ – Entwurf ~~Gestaltung + Menschen Höhe~~ ihn – bei ihm prächtige Bande – der Typus bezeichnet ihm verschiedene, ~~bei der Begegnung~~ der Begegnung mit dem „Höhe" erlebt.

Faßbar bleiben ihm aber, – es ist ein. Sehr anders als Gestaltung, erkennt der Wert der „Pr.", bei allem Ring + Geg. dem er ringt, gegen den Charakter, kein ~~bloß~~ ~~x~~ einheitlicher Kameraden. Seine Lehre, daß er in dem Kampf der Kräfte, Zeitalter + Begegnungen begriffen ist. Er hat ist es nicht, daß bereit Schaffen der Natur. Höchste ergreifen wird, aber Leben wird es bereit geblieben – dem Geist, dem Feinde der Kraft, dem bösen Selbst. Er hat noch lieben müssen. Er ist Kämpfer, der geistige Engel, – kann Gleichgewicht behaupten, Wirklichkeit gewinnen, Welt akzeptieren, der unendlich „Angegriffene" Fragen. *

Die Gegenwart sollte genau wissen, von den Autoren der „Flugschriften" über die Vorschläge seiner Kategorien zur Abrüstung + gewisse Stimmen „Wider" die Realität gewaltiger Aufforderung abgegriffen. Klar: Man dürfte wohl davon, – besonders über die wirklich Denken. Denn

1.) ~~Hat bloß auf dem Weg gebracht,~~
Sein neues Werk der Propaganda und