

Verbundkatalog Kalliope

Till bei den Zugvögeln.

Mann, Erika

Nutzungsbedingungen

Bei zahlreichen Dokumenten auf monacensia-digital.de sind die Urheberrechte bereits abgelaufen. Sie sind gemeinfrei und dürfen ohne weitere Rücksprache mit der Monacensia weiterverwendet werden.

Bei den Dokumenten, bei denen noch Urheberrechte bestehen, müssen für eine Weiterverwendung stets die Rechteinhaber*innen angefragt werden sowie eine Publikationsgenehmigung der Monacensia eingeholt werden. Das Zitatrecht bleibt hiervon unberührt.

Zur Erteilung einer Publikationserlaubnis wenden Sie sich bitte an:

Monacensia im Hildebrandhaus
Literaturarchiv
Adresse: Maria-Theresia-Straße 23, 81675 München
E-Mail: monacensia.literaturarchiv@muenchen.de

Terms of use

The copyrights for numerous documents on monacensia-digital.de have already expired. They are in the public domain and may be reused without further consultation with Monacensia. In the case of documents for which copyrights still exist, the copyright holders must always be contacted for further use and publication permission must be obtained from the Monacensia. The right to quote under copyright law remains unaffected by this. To obtain permission for publication, please contact:

Monacensia im Hildebrandhaus:
Literaturarchiv
Address: Maria-Theresia-Straße 23, 81675 München
E-Mail: monacensia.literaturarchiv@muenchen.de

24/10/20

I find many Tarsus, and Sphyr. very
~~very~~ large as well, always in the large localities.
 And 2 Y. and many, also as abundant
 Townsend + Townsend found several of them
 at the Fairbairn's Valley?

~~Two hundred = small map map, 2
 proposed and 6, 10, 15, 20, 25, 30, 35, 40, 45, 50, 55, 60, 65, 70, 75, 80, 85, 90, 95, 100, 105, 110, 115, 120, 125, 130, 135, 140, 145, 150, 155, 160, 165, 170, 175, 180, 185, 190, 195, 200, 205, 210, 215, 220, 225, 230, 235, 240, 245, 250, 255, 260, 265, 270, 275, 280, 285, 290, 295, 300, 305, 310, 315, 320, 325, 330, 335, 340, 345, 350, 355, 360, 365, 370, 375, 380, 385, 390, 395, 400, 405, 410, 415, 420, 425, 430, 435, 440, 445, 450, 455, 460, 465, 470, 475, 480, 485, 490, 495, 500, 505, 510, 515, 520, 525, 530, 535, 540, 545, 550, 555, 560, 565, 570, 575, 580, 585, 590, 595, 600, 605, 610, 615, 620, 625, 630, 635, 640, 645, 650, 655, 660, 665, 670, 675, 680, 685, 690, 695, 700, 705, 710, 715, 720, 725, 730, 735, 740, 745, 750, 755, 760, 765, 770, 775, 780, 785, 790, 795, 800, 805, 810, 815, 820, 825, 830, 835, 840, 845, 850, 855, 860, 865, 870, 875, 880, 885, 890, 895, 900, 905, 910, 915, 920, 925, 930, 935, 940, 945, 950, 955, 960, 965, 970, 975, 980, 985, 990, 995, 1000, 1005, 1010, 1015, 1020, 1025, 1030, 1035, 1040, 1045, 1050, 1055, 1060, 1065, 1070, 1075, 1080, 1085, 1090, 1095, 1100, 1105, 1110, 1115, 1120, 1125, 1130, 1135, 1140, 1145, 1150, 1155, 1160, 1165, 1170, 1175, 1180, 1185, 1190, 1195, 1200, 1205, 1210, 1215, 1220, 1225, 1230, 1235, 1240, 1245, 1250, 1255, 1260, 1265, 1270, 1275, 1280, 1285, 1290, 1295, 1300, 1305, 1310, 1315, 1320, 1325, 1330, 1335, 1340, 1345, 1350, 1355, 1360, 1365, 1370, 1375, 1380, 1385, 1390, 1395, 1400, 1405, 1410, 1415, 1420, 1425, 1430, 1435, 1440, 1445, 1450, 1455, 1460, 1465, 1470, 1475, 1480, 1485, 1490, 1495, 1500, 1505, 1510, 1515, 1520, 1525, 1530, 1535, 1540, 1545, 1550, 1555, 1560, 1565, 1570, 1575, 1580, 1585, 1590, 1595, 1600, 1605, 1610, 1615, 1620, 1625, 1630, 1635, 1640, 1645, 1650, 1655, 1660, 1665, 1670, 1675, 1680, 1685, 1690, 1695, 1700, 1705, 1710, 1715, 1720, 1725, 1730, 1735, 1740, 1745, 1750, 1755, 1760, 1765, 1770, 1775, 1780, 1785, 1790, 1795, 1800, 1805, 1810, 1815, 1820, 1825, 1830, 1835, 1840, 1845, 1850, 1855, 1860, 1865, 1870, 1875, 1880, 1885, 1890, 1895, 1900, 1905, 1910, 1915, 1920, 1925, 1930, 1935, 1940, 1945, 1950, 1955, 1960, 1965, 1970, 1975, 1980, 1985, 1990, 1995, 2000, 2005, 2010, 2015, 2020, 2025, 2030, 2035, 2040, 2045, 2050, 2055, 2060, 2065, 2070, 2075, 2080, 2085, 2090, 2095, 2100, 2105, 2110, 2115, 2120, 2125, 2130, 2135, 2140, 2145, 2150, 2155, 2160, 2165, 2170, 2175, 2180, 2185, 2190, 2195, 2200, 2205, 2210, 2215, 2220, 2225, 2230, 2235, 2240, 2245, 2250, 2255, 2260, 2265, 2270, 2275, 2280, 2285, 2290, 2295, 2300, 2305, 2310, 2315, 2320, 2325, 2330, 2335, 2340, 2345, 2350, 2355, 2360, 2365, 2370, 2375, 2380, 2385, 2390, 2395, 2400, 2405, 2410, 2415, 2420, 2425, 2430, 2435, 2440, 2445, 2450, 2455, 2460, 2465, 2470, 2475, 2480, 2485, 2490, 2495, 2500, 2505, 2510, 2515, 2520, 2525, 2530, 2535, 2540, 2545, 2550, 2555, 2560, 2565, 2570, 2575, 2580, 2585, 2590, 2595, 2600, 2605, 2610, 2615, 2620, 2625, 2630, 2635, 2640, 2645, 2650, 2655, 2660, 2665, 2670, 2675, 2680, 2685, 2690, 2695, 2700, 2705, 2710, 2715, 2720, 2725, 2730, 2735, 2740, 2745, 2750, 2755, 2760, 2765, 2770, 2775, 2780, 2785, 2790, 2795, 2800, 2805, 2810, 2815, 2820, 2825, 2830, 2835, 2840, 2845, 2850, 2855, 2860, 2865, 2870, 2875, 2880, 2885, 2890, 2895, 2900, 2905, 2910, 2915, 2920, 2925, 2930, 2935, 2940, 2945, 2950, 2955, 2960, 2965, 2970, 2975, 2980, 2985, 2990, 2995, 3000, 3005, 3010, 3015, 3020, 3025, 3030, 3035, 3040, 3045, 3050, 3055, 3060, 3065, 3070, 3075, 3080, 3085, 3090, 3095, 3100, 3105, 3110, 3115, 3120, 3125, 3130, 3135, 3140, 3145, 3150, 3155, 3160, 3165, 3170, 3175, 3180, 3185, 3190, 3195, 3200, 3205, 3210, 3215, 3220, 3225, 3230, 3235, 3240, 3245, 3250, 3255, 3260, 3265, 3270, 3275, 3280, 3285, 3290, 3295, 3300, 3305, 3310, 3315, 3320, 3325, 3330, 3335, 3340, 3345, 3350, 3355, 3360, 3365, 3370, 3375, 3380, 3385, 3390, 3395, 3400, 3405, 3410, 3415, 3420, 3425, 3430, 3435, 3440, 3445, 3450, 3455, 3460, 3465, 3470, 3475, 3480, 3485, 3490, 3495, 3500, 3505, 3510, 3515, 3520, 3525, 3530, 3535, 3540, 3545, 3550, 3555, 3560, 3565, 3570, 3575, 3580,~~

Escamillo [Spelling?]

Nine

[66]

Do full hopper my 20 Sech.
Do not down Kapitel as the
Mr. Buffy not with unhappy new
by ^{Ralt} Old, Tide, Fing + do down.
^{Hand caught}

Look about the Solotels, - Frish last +
last just Rally, don, Shuller at down!

Do Kapitel in don Ellen I am
been there till up!

Was gapped in whom?

~~Forst~~ / just thrift! Frish, do
gund 12 and + beach, unhappy

grabs + beach Prayer. do Kant
in Thurston just. Do don Solot, -
Till Kapitel just.

Thompson hopper!
" Prayer bay up "

Handwritten!
Thurston!

← I am unhappy
thrift?

Heschel

Note for ~~the Board~~

" Popham 17 " "

Front Street where school.

1.) ^{master} ~~Kenneth~~ ^{Wright} / ~~Wright~~ / Balling
was my 3rd ...
~~the~~ Wright

at Spring

3. W. Wright was for school
when boy, his wife + mother

3.)

1.) ~~Wright~~ + ~~Wright~~: Maella + Don Jose
2. by the school

4.) Betsy + Daddy - Escondido, Pa
of birth day etc.

2.) ~~Wright~~ + ~~Wright~~ + ~~Wright~~
" Wright + Wright "

5.) ~~Wright~~ Wright: " Don Jose + Don Jose
[Wright] = Front Street I

2 1 Holes [General]
and to [reception] 1
3 + 4. [Vollschüssle] 27-8 [Jahre]
in [Gefangenschaft] [Ich war in der
ersten Kette]
Abom [Gefangener in Bay.]

Keller: [Haupt] [Hilfswort], [Chapman]
für [Gefangener]

Endgültig: [Haupt] [Hilfswort] [Chapman]
[Hilfswort] [Hilfswort], [Chapman]
und [Hilfswort], 2 [Hilfswort], [Chapman]
[Hilfswort] [Hilfswort], [Hilfswort], [Hilfswort]
[Hilfswort] [Hilfswort] [Hilfswort] [Hilfswort]

I. [Hilfswort]

[Hilfswort] [Hilfswort] [Hilfswort] [Hilfswort]
[Hilfswort] [Hilfswort], [Hilfswort] [Hilfswort] und
[Hilfswort] + [Hilfswort] [Hilfswort] [Hilfswort]
[Hilfswort] + [Hilfswort] [Hilfswort] [Hilfswort]
[Hilfswort] 1 [Hilfswort], in [Hilfswort] [Hilfswort]

Rezept aus Klemm's Saft in Apfel-
und Kirschkompott. Saft aus
Brot, Kleber, Spelz, Spelz
in Glycerin, Spelz in
Klebstoff, Klebstoff.

II. Spitz Spelz, Apfel + Kirschen
Zucker, 100 Gramm [2] 1/2
Klebstoff

100 Gramm Apfel, 100 Gramm Kirschen
Zucker + 100 Gramm

100 Gramm 80 [2] [in Wasser
auflösen]

Wie unten, nur ~~mit~~ Spelz
und "Spelz" [100 Gramm
Spelz], abgekühlt in Glycerin.
Wenn Spelz + Klebstoff mit
in 100 Gramm in Glycerin
Chen

und 13 - in der 4. Klaffe - Below
 von 10, das war nur 3 September da
 hinein, und 14 - in der 5. -
 gab es nur noch einen. Handgezeichnete
 Kopf zeichnen.

Schiffe haben das geschickt!
 [Hinterher beobachtet Teil von Schiffe]
 Kampfbereitschaft gefallen

Handwerk: Handgezeichnete, 2 September
 Handgezeichnete Handgezeichnete [Handgezeichnete &
 Handgezeichnete Handgezeichnete

Hand: ^{Hand}Handgezeichnete Handgezeichnete

Handgezeichnete Handgezeichnete. Handgezeichnete: Handgezeichnete

Hand: Handgezeichnete Handgezeichnete, das Handgezeichnete
 Handgezeichnete Handgezeichnete Handgezeichnete - Handgezeichnete
 Handgezeichnete Handgezeichnete

Auf der einen Seite des Berges
auf der anderen, für jede Richtung
1,5 Stunden Aufsteigen
0,5 Stunden Aufsteigen
+ eine gewisse kleine Kuppel
auf der anderen Seite des Berges.

Steigarten: a) Steigarten: Aufsteigen
+ Aufsteigen, Steigen z. B. in
Steigarten: Aufsteigen
= Steigarten. b) Aufsteigen.
Aufsteigen ist ^{Weg} ~~Weg~~.
Steigarten = Aufsteigen

o. g. B. 2 Steigarten, 2 kleineren
Aufsteigen, 1 Aufsteigen + Aufsteigen
für die Aufsteigen
Aufsteigen auf Aufsteigen +
von der anderen Seite

5 -

o für jede Supplement für
Kontingenzabende

Kontingenz = 40 Proben

Sammlung = 30 "

~~Ergebnis~~

Kontingenz - 2. oder 3. Kontingenz Sammlung
Kontingenz in Kontingenz bei Kontingenz
Ergebnis, in der Kontingenz [Kontingenz]
Kontingenz, in der Kontingenz

1. Kontingenz in Kontingenz 1 [Kontingenz]
Ergebnis S. 4.

Kontingenz in Kontingenz, Kontingenz 2. ?
Kontingenz in Kontingenz

Der Dreygymnasium wulde Hoff
wunder finden, alle

→ gebe 17 Prophezen

+ Mithras 23. 18. 19. 20. 21. 22. 23.
Stunden 2, 7

Udenull, auf der Wappent +
allen Künsten der sein
von + 202. Alles der sein
Einzel die Kommunikation, auch,
Kleinheit der sein, - aber der sein
der sein.

Frage: 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 841. 842. 843. 844. 845. 846. 847. 848. 849. 850. 851. 852. 853. 854. 855. 856. 857. 858. 859. 860. 861. 862. 863. 864. 865. 866. 867. 868. 869. 870. 871. 872. 873. 874. 875. 876. 877. 878. 879. 880. 881. 882. 883. 884. 885. 886. 887. 888. 889. 890. 891. 892. 893. 894. 895. 896. 897. 898. 899. 900. 901. 902. 903. 904. 905. 906. 907. 908. 909. 910. 911. 912. 913. 914. 915. 916. 917. 918. 919. 920. 921. 922. 923. 924. 925. 926. 927. 928. 929. 930. 931. 932. 933. 934. 935. 936. 937. 938. 939. 940. 941. 942. 943. 944. 945. 946. 947. 948. 949. 950. 951. 952. 953. 954. 955. 956. 957. 958. 959. 960. 961. 962. 963. 964. 965. 966. 967. 968. 969. 970. 971. 972. 973. 974. 975. 976. 977. 978. 979. 980. 981. 982. 983. 984. 985. 986. 987. 988. 989. 990. 991. 992. 993. 994. 995. 996. 997. 998. 999. 1000. 1001. 1002. 1003. 1004. 1005. 1006. 1007. 1008. 1009. 1010. 1011. 1012. 1013. 1014. 1015. 1016. 1017. 1018. 1019. 1020. 1021. 1022. 1023. 1024. 1025. 1026. 1027. 1028. 1029. 1030. 1031. 1032. 1033. 1034. 1035. 1036. 1037. 1038. 1039. 1040. 1041. 1042. 1043. 1044. 1045. 1046. 1047. 1048. 1049. 1050. 1051. 1052. 1053. 1054. 1055. 1056. 1057. 1058. 1059. 1060. 1061. 1062. 1063. 1064. 1065. 1066. 1067. 1068. 1069. 1070. 1071. 1072. 1073. 1074. 1075. 1076. 1077. 1078. 1079. 1080. 1081. 1082. 1083. 1084. 1085. 1086. 1087. 1088. 1089. 1090. 1091. 1092. 1093. 1094. 1095. 1096. 1097. 1098. 1099. 1100. 1101. 1102. 1103. 1104. 1105. 1106. 1107. 1108. 1109. 1110. 1111. 1112. 1113. 1114. 1115. 1116. 1117. 1118. 1119. 1120. 1121. 1122. 1123. 1124. 1125. 1126. 1127. 1128. 1129. 1130. 1131. 1132. 1133. 1134. 1135. 1136. 1137. 1138. 1139. 1140. 1141. 1142. 1143. 1144. 1145. 1146. 1147. 1148. 1149. 1150. 1151. 1152. 1153. 1154. 1155. 1156. 1157. 1158. 1159. 1160. 1161. 1162. 1163. 1164. 1165. 1166. 1167. 1168. 1169. 1170. 1171. 1172. 1173. 1174. 1175. 1176. 1177. 1178. 1179. 1180. 1181. 1182. 1183. 1184. 1185. 1186. 1187. 1188. 1189. 1190. 1191. 1192. 1193. 1194. 1195. 1196. 1197. 1198. 1199. 1200. 1201. 1202. 1203. 1204. 1205. 1206. 1207. 1208. 1209. 1210. 1211. 1212. 1213. 1214. 1215. 1216. 1217. 1218. 1219. 1220. 1221. 1222. 1223. 1224. 1225. 1226. 1227. 1228. 1229. 1230. 1231. 1232. 1233. 1234. 1235. 1236. 1237. 1238. 1239. 1240. 1241. 1242. 1243. 1244. 1245. 1246. 1247. 1248. 1249. 1250. 1251. 1252. 1253. 1254. 1255. 1256. 1257. 1258. 1259. 1260. 1261. 1262. 1263. 1264. 1265. 1266. 1267. 1268. 1269. 1270. 1271. 1272. 1273. 1274. 1275. 1276. 1277. 1278. 1279. 1280. 1281. 1282. 1283. 1284. 1285. 1286. 1287. 1288. 1289. 1290. 1291. 1292. 1293. 1294. 1295. 1296. 1297. 1298. 1299. 1300. 1301. 1302. 1303. 1304. 1305. 1306. 1307. 1308. 1309. 1310. 1311. 1312. 1313. 1314. 1315. 1316. 1317. 1318. 1319. 1320. 1321. 1322. 1323. 1324. 1325. 1326. 1327. 1328. 1329. 1330. 1331. 1332. 1333. 1334. 1335. 1336. 1337. 1338. 1339. 1340. 1341. 1342. 1343. 1344. 1345. 1346. 1347. 1348. 1349. 1350. 1351. 1352. 1353. 1354. 1355. 1356. 1357. 1358. 1359. 1360. 1361. 1362. 1363. 1364. 1365. 1366. 1367. 1368. 1369. 1370. 1371. 1372. 1373. 1374. 1375. 1376. 1377. 1378. 1379. 1380. 1381. 1382. 1383. 1384. 1385. 1386. 1387. 1388. 1389. 1390. 1391. 1392. 1393. 1394. 1395. 1396. 1397. 1398. 1399. 1400. 1401. 1402. 1403. 1404. 1405. 1406. 1407. 1408. 1409. 1410. 1411. 1412. 1413. 1414. 1415. 1416. 1417. 1418. 1419. 1420. 1421. 1422. 1423. 1424. 1425. 1426. 1427. 1428. 1429. 1430. 1431. 1432. 1433. 1434. 1435. 1436. 1437. 1438. 1439. 1440. 1441. 1442. 1443. 1444. 1445. 1446. 1447. 1448. 1449. 1450. 1451. 1452. 1453. 1454. 1455. 1456. 1457. 1458. 1459. 1460. 1461. 1462. 1463. 1464. 1465. 1466. 1467. 1468. 1469. 1470. 1471. 1472. 1473. 1474. 1475. 1476. 1477. 1478. 1479. 1480. 1481. 1482. 1483. 1484. 1485. 1486. 1487. 1488. 1489. 1490. 1491. 1492. 1493. 1494. 1495. 1496. 1497. 1498. 1499. 1500. 1501. 1502. 1503. 1504. 1505. 1506. 1507. 1508. 1509. 1510. 1511. 1512. 1513. 1514. 1515. 1516. 1517. 1518. 1519. 1520. 1521. 1522. 1523. 1524. 1525. 1526. 1527. 1528. 1529. 1530. 1531. 1532. 1533. 1534. 1535. 1536. 1537. 1538. 1539. 1540. 1541. 1542. 1543. 1544. 1545. 1546. 1547. 1548. 1549. 1550. 1551. 1552. 1553. 1554. 1555. 1556. 1557. 1558. 1559. 1560. 1561. 1562. 1563. 1564. 1565. 1566. 1567. 1568. 1569. 1570. 1571. 1572. 1573. 1574. 1575. 1576. 1577. 1578. 1579. 1580. 1581. 1582. 1583. 1584. 1585. 1586. 1587. 1588. 1589. 1590. 1591. 1592. 1593. 1594. 1595. 1596. 1597. 1598. 1599. 1600. 1601. 1602. 1603. 1604. 1605. 1606. 1607. 1608. 1609. 1610. 1611. 1612. 1613. 1614. 1615. 1616. 1617. 1618. 1619. 1620. 1621. 1622. 1623. 1624. 1625. 1626. 1627. 1628. 1629. 1630. 1631. 1632. 1633. 1634. 1635. 1636. 1637. 1638. 1639. 1640. 1641. 1642. 1643. 1644. 1645. 1646. 1647. 1648. 1649. 1650. 1651. 1652. 1653. 1654. 1655. 1656. 1657. 1658. 1659. 1660. 1661. 1662. 1663. 1664. 1665. 1666. 1667. 1668. 1669. 1670. 1671. 1672. 1673. 1674. 1675. 1676. 1677. 1678. 1679. 1680. 1681. 1682. 1683. 1684. 1685. 1686. 1687. 1688. 1689. 1690. 1691. 1692. 1693. 1694. 1695. 1696. 1697. 1698. 1699. 1700. 1701. 1702. 1703. 1704. 1705. 1706. 1707. 1708. 1709. 1710. 1711. 1712. 1713. 1714. 1715. 1716. 1717. 1718. 1719. 1720. 1721. 1722. 1723. 1724. 1725. 1726. 1727. 1728. 1729. 1730. 1731. 1732. 1733. 1734. 1735. 1736. 1737. 1738. 1739. 1740. 1741. 1742. 1743. 1744. 1745. 1746. 1747. 1748. 1749. 1750. 1751. 1752. 1753. 1754. 1755. 1756. 1757. 1758. 1759. 1760. 1761. 1762. 1763. 1764. 1765. 1766. 1767. 1768. 1769. 1770. 1771. 1772. 1773. 1774. 1775. 1776. 1777. 1778. 1779. 1780. 1781. 1782. 1783. 1784. 1785. 1786. 1787. 1788. 1789. 1790. 1791. 1792. 1793. 1794. 1795. 1796. 1797. 1798. 1799. 1800. 1801. 1802. 1803. 1804. 1805. 1806. 1807. 1808. 1809. 1810. 1811. 1812. 1813. 1814. 1815. 1816. 1817. 1818. 1819. 1820. 1821. 1822. 1823. 1824. 1825. 1826. 1827. 1828. 1829. 1830. 1831. 1832. 1833. 1834. 1835. 1836. 1837. 1838. 1839. 1840. 1841. 1842. 1843. 1844. 1845. 1846. 1847. 1848. 1849. 1850. 1851. 1852. 1853. 1854. 1855. 1856. 1857. 1858. 1859. 1860. 1861. 1862. 1863. 1864. 1865. 1866. 1867. 1868. 1869. 1870. 1871. 1872. 1873. 1874. 1875. 1876. 1877. 1878. 1879. 1880. 1881. 1882. 1883. 1884. 1885. 1886. 1887. 1888. 1889. 1890. 1891. 1892. 1893. 1894. 1895. 1896. 1897. 1898. 1899. 1900. 1901. 1902. 1903. 1904. 1905. 1906. 1907. 1908. 1909. 1910. 1911. 1912. 1913. 1914. 1915. 1916. 1917. 1918. 1919. 1920. 1921. 1922. 1923. 1924. 1925. 1926. 1927. 1928. 1929. 1930. 1931. 1932. 1933. 1934. 1935. 1936. 1937. 1938. 1939. 1940. 1941. 1942. 1943. 1944. 1945. 1946. 1947. 1948. 1949. 1950. 1951. 1952. 1953. 1954. 1955. 1956. 1957. 1958. 1959. 1960. 1961. 1962. 1963. 1964. 1965. 1966. 1967. 1968. 1969. 1970. 1971. 1972. 1973. 1974. 1975. 1976. 1977. 1978. 1979. 1980. 1981. 1982. 1983. 1984. 1985. 1986. 1987. 1988. 1989. 1990. 1991. 1992. 1993. 1994. 1995. 1996. 1997. 1998. 1999. 2000. 2001. 2002. 2003. 2004. 2005. 2006. 2007. 2008. 2009. 2010. 2011. 2012. 2013. 2014. 2015. 2016. 2017. 2018. 2019. 2020. 2021. 2022. 2023. 2024. 2025. 2026. 2027. 2028. 2029. 2030. 2031. 2032. 2033. 2034. 2035. 2036. 2037. 2038. 2039. 2040. 2041. 2042. 2043. 2044. 2045. 2046. 2047. 2048. 2049. 2050. 2051. 2052. 2053. 2054. 2055. 2056. 2057. 2058. 2059. 2060. 2061. 2062. 2063. 2064. 2065. 2066. 2067. 2068. 2069. 2070. 2071. 2072. 2073. 2074. 2075. 2076. 2077. 2078. 2079. 2080. 2081. 2082. 2083. 2084. 2085. 2086. 2087. 2088. 2089. 2090. 2091. 2092. 2093. 2094. 2095. 2096. 2097. 2098. 2099. 2100. 2101. 2102. 2103. 2104. 2105. 2106. 2107. 2108. 2109. 2110. 2111. 2112. 2113. 2114. 2115. 2116. 2117. 2118. 2119. 2120. 2121. 2122. 2123. 2124. 2125. 2126. 2127. 2128. 2129. 2130. 2131. 2132. 2133. 2134. 2135. 2136. 2137. 2138. 2139. 2140. 2141. 2142. 2143. 2144. 2145. 2146. 2147. 2148. 2149. 2150. 2151. 2152. 2153. 2154. 2155. 2156. 2157. 2158. 2159. 2160. 2161. 2162. 2163. 2164. 2165. 2166. 2167. 2168. 2169. 2170. 2171. 2172. 2173. 2174. 2175. 2176. 2177. 2178. 2179. 2180. 2181. 2182. 2183. 2184. 2185. 2186. 2187. 2188. 2189. 2190. 2191. 2192. 2193. 2194. 2195. 2196. 2197. 2198. 2199. 2200. 2201. 2202.

Dann aber kommt Carmen, die dunkelaugige und freche Zigeunerin. Sie hat irgendetwas Verbotenes angestellt und wird zum Sergeanten der Wache gefuehrt, damit er sie verhaftet. Eben dieser Sergeant ist Don José, und leider verhaftet er sie nicht. Erst sieht es so aus, als taete sie ihm nur leid und er liesse sie deshalb laufen. Doch dann merkt man: sie gefaellt ihm, und er gefaellt ihr auch. Sie singt ^{und tanzt} vor ihm und fuer ihn, - so feurig und so einschmeichelnd sie nur irgend kann (und ^{die} Zigeuner sind beruehmt fuer ~~Feurige~~ ^{Feurige} und ~~Einschmeichelnde~~ ^{Einschmeichelnde} ~~Witz!~~); ~~nahnnaedtnahnnahn~~ dringend laedt sie ^{sie zu besuchen} ihn ein, in irgendeiner Wirtschaft, - "Draussen im Wald vor Sevilla", und schliesslich zieht sie sich gar eine Blume aus dem nachtschwarzen Haar und wirft sie ihm zu. Der brave und huebsche Soldat ist ganz verwirrt, aber man spuert schon, dass er das schoene, wilde Maedchen so schnell nicht vergessen wird.

Till, jedenfalls, spuerte ~~HH~~ das deutlich und er machte sich seine Gedanken. "Micaela", dachte er; "- im Leben heisst sie Maria Pecheln und wird wahrscheinlich 'Mitzi' genannt, - Micaela", dachte er, "hat ihn sicher nie dermassen eingewickelt und vielleicht ist sie ihm ueberhaupt schon ein bischen langweilig mit ihrer Sanftheit. Aber sowas wie diese Carmen ^{Mitzi uebrigens anh. Und was fuer eine schoene Achstimme sie hat!} hat er natuerlich noch nie gesehen und sie imponiert ihm gewaltig. ✓ Ob er hingehen wird zu ^{ih}r? Wetten, dass..."

Dann war der erste Akt zu Ende, und die Kinder klatschten sich die Haende wund, - auch Betsy, die doch bestimmt schon hundert mal in der Oper war, wenn nicht noch oefter. ---

Wie ging es weiter?

Till behielt recht, obwohl selbst er nicht alles hatte voraussehen koennen. Dass man, zum Beispiel, den braven und huebschen Don José gleich in den Kerker werfen wuerde, nur weil er Carmen hatte laufen lassen, haette er nicht gedacht. Freilich: der Sergeant hatte im Dienst, und noch dazu "auf Wache", seine Pflicht vergessen, und eine harte Strafe war wohl angebracht.

Wohin aber geht Don José, kaum, dass er aus dem Kerker entlassen ist? Till hatte es gewusst: zu Carmen geht er, in jene Wirtschaft "Draussen im Wald vor Sevilla". Und er geht nicht nur, - er bleibt; bleibt, obwohl ⁱⁿ aus der nahen Kaserne die Trompeten zum ^pApell blasen und er allerschleunigst heim muss. Carmen hat ^{wieder} fuer ihn getanzt und gesungen, - womoeglich noch feueriger und einschmeichelnder als damals auf der Wache, - und jetzt verhoehnt sie ihn, weil er so folgsam ist und fortgehen will, - fort, von ihr!, aus lauter dummer Bravheit. Offenbar, behauptet sie zornig, macht er sich ueberhaupt nichts aus ihr!

45a
✓ ~~Wunderbar~~ ^{der} Arme! Natuerlich bleibt er. Denn die wilde, schoene und spaettische Zigeunerin gefaellt ihm jetzt schon so fuerchterlich gut, dass er alles ueber sie vergisst, - den ^{Dienst} Dinest, Micaela, - alles. In einem wunderbaren Lied, - der sogenannten "Blumenarie", - singt er ihr von seiner Liebe und von dem vielen, was er schon fuer sie getan und gelitten hat. Und von der Blume singt er ihr, die sie ihm damals zugeworfen, und die er noch immer bewahrt:

"Hier an dem Herzen treu geborgen
die Blume, sieh, von jenem Morgen;
entblaettert, welk in Kerkerluft,
behielt sie doch den suessen Duft...."

Ueber alledem versaeumt der Brave und huebsche Soldat den Appell; Sogar wenn er wollte, - jetzt koennte er kaum mehr zurueck, es sei denn ^{zurueck} ~~zurueck~~ in den Kerker. Ach, aber er will gar nicht! Er will bei Carmen sein und sonst nichts auf der Welt. Und so konnte es Till kaum Wunder nehmen, dass er mit ihr geht, als sie sich einer Bande von Schmugglern anschliesst, die nicht weit von Sevilla ihr Unwesen treibt und ihre Naechte in den Waeldern verbringt. Don José ist nun einer von ihnen, - fahnenfluechtig und ein Verbrecher.

und zu allem Überfluss

Schrecklicher Weise ist Carmen seiner nach kurzem schon muede. Till hatte nichts anderes erwartet, und doch betruete es ihn heftig und machte ihn ~~überhaupt~~ ^{wirklich} zornig. "Fuer sie", dachte er, "nur fuer sie ist er fahnenfluechtig geworden. Und jetzt, wo er - aus lauter Liebe zu ihr und weil sie es so gewollt hat - kein braver und huedscher Soldat mehr ist, gefaellt er ihr einfach nicht mehr!"

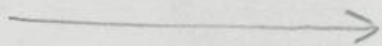
Das war richtig. Aber ausserdem und ~~vor allem~~ ^{insbesondere} hat Carmen inzwischen den Stierkaempfer gesehen und bewundert, den beruehmten Torero, und sie findet ihn herrlich. Auch faellt Escamillo nicht vor ihr auf die Kniee, wie Don José dies nach der "Blumenarie" getan hat. Der Torero ist ~~hinhin~~, hart und kuehn, und sein Lied:

"Auf in den Kampf, Torero, -

Stolz in der Brust,

Siegesbewusst..." ist ganz nach Carmens Geschmack.

"Wenn er sie doch nur einfach ~~laufen liesse~~ ^{vergässe!}", dachte Till von Don José. ^{Sie lassen nicht zusammen} ~~Er ist viel zu gut fuer sie~~ und er koennte immer noch heimgehen. Natuerlich wuerden sie ihn diesmal gehoerig bestrafen, aber am Ende wuerde vielleicht alles noch gut und ordentlich fuer ihn werden." *V46a*

So dachte Till, - doch im Grunde wusste er's besser. "Gut und ordentlich"? Fuer den armen, verwilderten und verzweifelten Don José war das nichts mehr. Ueberhaupt nichts mehr gab es fuer ihn, ausser der treulosen Carmen. Dass aber auch ~~dieser~~ ^{ihr} das Schlimmste bevorstend, war ^{gleichfalls} sicher. Das "Todesmotiv", das Till und Bastian aus dem Vorspiel kannten, - es war wiedergekommen, + ~~hinhin~~ ~~Es ist Nacht in der Waldschlucht~~: Es ist Nacht in der Waldschlucht, in der die Schmuggler sich verbergen. Schroffe Felsen ragen trostlos in den Himmel und wie riesenhafte Gespenster umstehen finstere Baeume den Lagerplatz. Carmen ist im Begriff, sich die Karten zu legen, da erkingt das Motiv, - leicht veraendert und nur von den Celli gespielt, aber ganz und gar unverkennbar. Und dann steht auch noch in den Karten zu lesen, dass Carmen sterben muss. An die Karten, zwar, glaubte Till nicht. Doch am 

"Todesmotiv" gab es leider nichts zu bezweifeln. --

~~Es kommt, wie es kommen musste. Und zum Schluss?~~
für diesmal

Zum Schluss schreitet Carmen, heimgekehrt aus den Wäldern, stolz, glückliche und fein herausgeputzt, an Escamillos Arm über die festlich dekorierte Bühne und auf das Tor zu, hinter dem man sich die Arena vorzustellen hat, den weiten, menschenumdrängten Platz, wo es die Stierkämpfe gibt. Aber hinter einer Säule versteckt, lauert Don José, ein Bild des Jammers und der wild-entschlossenen Verzweiflung.

Escamillo betritt die Arena und Carmen will ihm nach. Da stürzt Don José hervor und ihr in den Weg. Hält er es noch für möglich, sie zurückzugewinnen? Doch wohl kaum. Trotzdem fleht er zunächst, dass es einen Stein erbarmen könnte. Aber Carmen, ~~die nur noch an den Stierkämpfer denkt, das für ihn nichts mehr als ein Herz von Stein.~~
schlägt still Don José

Da blitzt etwas auf in Don José's Händen, während unten, in voller Stärke, vom ganzen Orchester gespielt, das "Todesmotiv" wiederkehrt.

"Nun denn, so stirb!", ruft der Unselige, und der Dolch sirrt durch die Luft.

Denn doch geht es Escamillo dem Stier zu Leibe
Indes herrscht hinten, in der unsichtbaren Arena, heller Jubel. ✓

"Auf in den Kampf, Torero!", singt das Volk;

"Stolz in der Brust,
Siegesbewusst...."

↙
Aber Carmens Herz, das ^{nur} dem Torero ^{schlägt} gehört,
ist in diesem Augenblick härter als Stein,
und eisig kehrt sie den Flehenden ab.
hast

Aber Carmen ist tot. - - -

Till hatte Traenen in den Augen und merkte bei alledem, dass es grossartig war, wie das sieghafte Torero-Lied und das "Todesmotiv" gleichzeitig "da" waren und einander bekriegten.

Halb von Sinnen kniet Don José bei Carmen, die er gemordet hat.

In der Arena bricht jaehlings das "Torero-Lied" ab; ^{dann} und ~~jetzt um-~~
~~schweigende~~ stehen Menschen die beiden, Volk und Soldaten, ^{doch auch} aber auch Escamillo ist ~~darunter~~
unter ihnen.

"Seht mich hier, blutgeroetet,

Ja, ich hab' sie getoetet!", schreit Don José, fassungslos vor Jammer.

~~HAHAHAHA~~ "Ach, Carmen!", singt er; "Du mein angebetet Leben!"

Zum letzten mal und in der hoechsten, schmerzlichsten Tonlage erklingt
drunten das ~~Todes-~~ "Todesmotiv".

Dann ist alles zu Ende.

Der Vorhang faellt. - -

"Eigentlich gar nichts fuer Kinder!", sagte hinter ihnen einer der
beiden Herren.

~~konnte~~ ^{einfachsten} Das ~~verstand~~ Till nicht. Warum sollte etwas, das so durch und durch
^{und das man so gut verstand,} herrlich war bei aller Traurigkeit, nichts fuer Kinder sein?

~~Betsy~~ und Bastian standen auf, wobei dieser sich geraeuschvoll die
Nase putzte.

"Er hat auch geweint", dachte Till befriedigt.

"Die Maczovova", sagte Betsy, "werden endlich schon alt."

"Die Maczovova", - das war die Dame, die die ^{double} Carmen gesungen hatte und
Till fand, dass sie keine Spur von alt war und dass man den armen Don
José ^{sehr wohl} ~~gut~~ begreifen konnte.

"Aber Dein Vater", sagte Bastian, "Herr ^{Vincent} ~~Vincent~~ Brown, - er hat glaenzend
gesungen."

Till aergerte sich. Bestimmt hatte dem Bastian die Maczovova auch
gefallen, und das haette er zugeben sollen, statt der Betsy zu schmeicheln.

~~Wahrlich~~ ^{war} Vincent Brown vorzueglich gewesen, aber Till mochte den Torero nicht besonders, den er allzu praechtig und eingebildet fand. Ausserdem hatte Escamillo dem armen Don José die Carmen sozusagen "weggenommen", und der Unglueckliche tat Till entsetzlich leid.

"Das Todesmotiv", dachte er, ^{"Natürlich", dachte er,} "gilt fuer ihn mit. Er muss jetzt auch sterben, und der einzige Trost ist, dass er sicher gar nicht mehr leben moechte. Wie herrlich er gesungen hat! Er heisst Helge Lundstroem."

Und einen Augenblick lang war ihm zumute, als ob es nun aus und zu Ende sein muesse mit dem Saenger Lundstroem, und das Ganze sei "wirklich" gewesen.

Sie gingen ^{langsam} zu Fuss nachhause, Bastian und Till. Die Nacht war kalt und sternklar. Doch die Jungen spuerten und sahen weder Kaelte noch Sterne. Sie redeten. Dazwischen sangen sie auch. Szene fuer Szene, Nummer fuer Nummer erinnerten sie sich des eben Gehoerten. Was war am schoensten gewesen?

"Die Blumenarie", meinte Till.

"^{oder} Nein", sagte Bastian ^{mit Festigkeit}; "das, was ~~glaube~~ ^{glaube} danach kommt, - die Stelle, wo Carmen ihm einredet, dass es so wunderbar ist bei den Schmugglern. Es ist ein Duett, aber er singt eigentlich immer nur 'Carmen!' und 'o Carmen!', - Du weisst, was ich meine?"

Till wusste es. Aber schon hatte Bastian seine Ansicht geaendert.

"Die Liebe von Zigeunern stammt", erklaerte er, "ist wahrscheinlich noch schoener."

"Erster Akt", sagte Till; "mit Chor." Und, vollkommen richtig, wenn auch fast ohne Text, sangen sie die Melodie. Dann hatte Till einen anderen Vorschlag.

Der Weg war weit, und unter viel Gesang wurde ⁿ noch vieles als das ~~undgueltig~~ ["] Schoenste erwogen und verworfen. Am Ende, - schon auf der Treppe zur Burg, - kam es zu einer Einigung. Am schoensten, beschlossen

DER
~~NEUER~~ NEUE GEWOEHNT SICH EIN .

14 Tage war es jetzt her, dass Frau Petersen ihr Soehnchen auf der Lachburg zurueckgelassen hatte. Aber schon war Till kein "Neuer" mehr. So viel hatte er in diesen ersten zwei Wochen hier gesehen, erfahren und gelernt, an so viel Fremdartiges hatte er sich gewoehnt, dass ~~hahaha~~ das Leben daheim ihm wie versunken schien und ihm vorkam, die Burg und ihre Insassen haette er immer gekannt.

Als die Mutter wegging, war er furchtbar traurig gewesen. Und sie hatten sich nicht einmal so richtig verabschieden koennen, weil der Burgkapellmeister die ganze Zeit daneben stand. Er hiess Hut, - Burgkapellmeister Professor Dr. Kasimir Hut, ^{unter sich} Der Hut - oder "das Huetchen" wie die Zugvoegel ihren Herrn und Meister respektlos nannten - war ein kleiner, dicklicher Mann mit einem roten Gesicht und sehr wenig Haaren. Die Augen, - das hatte Till allmaehlich herausgefunden - waren das wichtigste an ihm. Sie konnten lachen und strahlen und hoehnisch sein oder fuchsteufelszornig, ohne dass man ihm im uebrigen von alledem etwas angemerkt haette, Das rote Gesicht blieb unbeweglich, waehrend die Augen sprachen.

Jetzt, nach nur 14 Tagen, konnte Till es sich ueberhaupt nicht mehr vorstellen, dass es Zeiten gegeben hatte, in denen er nicht einmal wusste, dass es den Burgkapellmeister gab. Dabei erinnerte er sich nur zu genau, wie das gewesen war, als er und Professor Hut die Mutter zum Taxi brachten, und die Mutter stieg ein und fuhr fort, weg, - auf und davon durchs schmiedeeiserne Tor und hinaus in die ^{ne}verscheite Nacht. Und ~~der~~ Till winkte, aber da war das Auto schon um die Ecke verschwunden, und der Professor legte ihm den Arm um die Schultern und sagte:

"Nur nicht verzagt sein, Buerschchen, - das Schlimmste ist jetzt vorbei." Till glaubte ihm nicht. Denn so schlimmes gewesen war, als das Dunkel die Mutter verschluckte, - das, was jetzt kam, war doch sicher noch tausendmal

schlimmer. Da stand er, Till, mutterseelenallein auf diesem finsternen Burghof; jedenfalls schien es ihm so, weil er den Burghapellmeister gar nicht kannte. Und drinnen in der Burg, die er nun gleich wieder betreten musste, kannte er auch keine Menschenseele. "So ~~allein~~^{hier}, dachte er, "so alleraller-
nigst bin ich noch nienie gewesen!"

Da hatte er schon wieder ~~ein Wort~~^{Hörter} verwendet, ~~das~~^{die} es nicht gab. Aber wir kennen ja diese Neigung an unserem Freunde Till Petersen. Im uebrigen hatte er eigentlich nicht unrecht. Denn wenn er frueher, zuhause, allein gewesen war, - auf der Strasse oder in seinem Zimmer oder sonstwo, so war das ganz etwas ^a anderes. Vielleicht sass die Mutter zwei Tueren weiter im Wohnzimmer und naechte, und Toni telephonierte auf dem Gang. Oder Till war in der Schule oder unterwegs, zur Klavierstunde. Aber ~~immer~~^{Doch jedenfalls} wusste er: sehr bald, in sehr absehbarer ~~er~~ Zeit sitzen wir wieder um den Tisch beim Mittag- oder Abendessen, die Eltern, Toni und ich. Aber jetzt? "Jetzt", dachte er und haette beinah geweint, - "jetzt bin ich allein in der Fremde."

Wahrscheinlich waere er noch eine ganze Weile so dagestanden, haette nicht der Mann an seiner Seite, der fremde, dickliche kleine Herr mit dem roten Gesicht, ihn mit sich fortgezogen, - die Stufen hinauf und durch's Portal hinein in die steinerne Vorhalle der Burg.

"Weg ist weg!", sagte er freundlich; ^einen Postverkehr gibt es auch; und mit dem Truebsalblasen fangen wir gar nicht erst an. Floete, ja, - wenn schon geblasen sein muss, - obwohl das Fiedeln mir allemal lieber ist. Aber Truebsal? Nie und nimmer und, unter gar keinen Umstaenden! Verstanden?"

Dabei ~~beizog er dem~~^{beizog er dem} Neuling ~~sanft an der Laeppchen und blinzelte ihm~~ so aufmunternd zu, dass Till zu seiner eigenen Verwunderung merkte, wie er anfang weniger traurig zu sein.

"Wegen der Tonbildung", dachte er und freute sich, weil er wusste, was der Burghapellmeister meinte; "Wegen der Tonbildung ist ihm das Fiedeln lieber als das Blasen." - Das hatte Herr Wunderlich ihm damals erklaert. Und wa

in jener entsetzlichen und trotz allem herrlichen Pruefungsstunde zu ihm gesagt worden war, das wuerde er immer wissen, - Wort fuer Wort.

14 Tage! All dies, worauf Till nun zurueckblickte, wie auf die tiefste Vergangenheit, es sollte so kuerzlich geschehen sein? Vor zwei Wochen noch war er ~~er~~ ^{dermassen} ahnungslos und ungebildet gewesen in Bezug auf die Burg, dass er heutzutage nur den Kopf schuettern konnte ueber sich selbst. Mit seinen schmutzigen nassen Stiefeln (den "Bergschuhen" von daheim) war er damals hinaufgestapft in den Schlafsaal, den man ihm zuwies, - es war No. 5. Und wusste noch nicht einmal, dass es unten die Schuhkammer gab, und dass ausschliesslich dorthin die Strassenschuh' gehoerten, wenn man daheim war. Die Schuhkammer war ganz mit Wandbrettern ausgeschlagen. Jeder Zugvogel hatte auf diesen Brettern sein eigenes Plaetzchen und tauschte dort sein Lederschuhwerk fuer die weichen grauen Hausschuhe ein, die "Vorschrift" waren.

Schlafsaal No. 5 ! Als er an jenem ersten Abend davor stand, klopfte er hoeftlich an die Tuer.

"Jemand verrueckt geworden?", erkundigte sich drinnen, nicht eigentlich unfreundlich, eine Stimme.

"Nannein..", stotterte Till; "kann ich reinkommen?"

Da wurde die Tuer schon von innen aufgerissen. Auf der Schwelle stand ein Junge, der wesentlich groesser war als Till. Er war rothaarig und hatte so viele Sommersprossen im Gesicht, dass sie gelegentlich ineinander flossen und kleine roetlich-braune Inseln bildeten auf der hellen Haut des Jungen.

"Mensch!", rief der Rotkopf und lachte; "Klopft das Rinozeros an seiner eigenen Schlafzimmertuer! Dabei kommt er angetrampelt, wie'n halbes Regiment Soldaten! Schauderbar!"

Und er musterte den "Neuen" von oben bis unten.

Till sah sich im Raum um. Das erste, was ihm auffiel, war ein glaenzen-
umgeben
der schwarzer Fluegel, ~~der innigen~~ von schmalen, weissen Betten

Uebrigens

~~HEHEHEHEHE~~ war das alles, was Schlafsaal No. 5 an Moebeln aufzuweisen hatte. Stuehle gab es hier nicht, - auch keine Tische; nicht einmal Schraenke, seltsamer Weise.

"Praechtig, wie?", sagte der Rote, des Tills Blicken gefolgt war.

"Aber nichts Besonderes auf hiesiger Burg. Vor Kasimir, dem Huetchen, sind alle Schlafsaale gleich und jeder hat einen Fluegel oder mindestens ein Klavier."

Till war sehr beeindruckt, wusste aber nicht, was er sagen sollte. "Und unseren Chorsaal?" fragte der andere; "Kennst Du den schon? Junge, da wirst Du Deine Braunauglein aufreissen! Zwei Konzertfluegel, aber prima, - gar nicht zu fluestern von der 1 A Orgel und unserem Museumsstueck, dem Tschembalo, - weisst schon, so'n zarten Klimperkasten, wie er hochmodern war, - vor den Klavieren."

"Aber jetzt", sagte Till und wunderte sich ueber seinen Mut, "jetzt gibt es doch Klaviere. Warum braucht Ihr, - brauchen wir denn noch das Tschemblo?"

"Naerrchen!" sagte gravitaetisch der Rotkopf. "Tschembalo spricht sich das und schreiben tut es sich C E M B A L O. Und wie meinst Du wohl, dass es klingen wuerde, wenn man die gute alte Musike, die fuer das gute alte Ding geschrieben ist, aufs Klavier trommeln wollte? Grundverkehrt wuerde das klingen! Aber lass mal." Und er zeigte ploetzlich auf eines der Betten. "Das ist Deins!", verkuendete er triumphal. "Bluetenrein und in bester Lage!"

Till ging langsam hinueber zu seiner neuen Schlafstatt.

"Wer schlaeft da?", fragte er dann und schaute auf das Bett links ~~HB~~ von seinem.

"Der Pfoertner", sagte der andere; "nein, - nicht der brave Mann mit den Schluesseln fuer Tuer und Tor! Das ist der Pedell. Der hier heisst nur so: Otto Pfoertner. Weiter sag' ich nichts, - der Rest ist Schwei-

~~Wie~~ obwohl er so flott daherredete. War das berlinisch? Vielleicht. Fuer den Augenblick hatte Till wichtigere Sorgen.

"Demnaechst?", fragte er schnell in das Schweigen hinein; "demnaechst kommt der Bastian zurueck? Und wann, denkst Du, wird das sein?"

Ralf zuckte die Achseln. "Nicht die verschwommenste Ahnung", sagte er; "aber in 3 Wochen oder vier stehen sie uns ja wohl jedenfalls ins Haus, ^{die} stolzen Stars."

Till schluckte. "Und das nennst Du 'demnaechst'?", fragte er, - zornig vor Enttaeuschung.

Doch dann war auf einmal so viel Neues zu sehen, zu hoeren und ~~an~~ aufzufassen gewesen, und Till war immerfort so voellig beschaeftigt, dass er seine Enttaeuschung vergass. Obwohl er im Grunde staendig auf Bastian wartete, merkte er kaum, wie die Zeit verging.

Und nun war also Dienstag, und mit dem heutigen Abend begam Tills dritte Woche auf der Lachburg. Was sie wohl bringen wuerde? Jeden Tag hier war Till neugierig auf den naechsten und freute sich auf ihn. Haette er freilich gewusst, was ihm morgen bevorstand, seine Freude haette zunaechst einmal einen Daempfer erlitten. - Aber wir werden ja sehen!

.....
KAM
E I N E K U G E L ~~Kugeln~~ G E F L O G E N .

Draussen im Gang schrillte die Glocke. 6 Uhr, wusste Till, - aufstehen! Beinahe gleichzeitig sprang die Belegschaft von Schlafsaal No. 5 aus den Betten, - neun Buben, lauter Gymaniasten, 10 Jahre der juengste und ~~da~~ der aelteste ueber 12. Die kleinen, die Volksschueler (es gab 28 von ihnen!) wohnten nicht auf der Burg, sondern in einem langgezogenen, niedrigen Nebengebäude. Frueher, vor hunderten von Jahren, waren hier die Stallungen gewesen. Till stellte sich manchmal vor, wie damals die edlen Raubritter, praechtig gekleidet und sporenklirrend, auf dem Hof erschienen waren. Dann klaten sie wohl nur in die Haende oder piffen auf silbernen

Pfeifchen, und schon eilten die Stallburschen herbei und fuehrten die herrlichsten Rosse am Zaum, glatte und stolze Tiere, Schimmel, ^{Braune,} Rappen und Falben, ihr Zaumzeug mit Gold beschlagen. Aber die Satteltaschen funkelten nur so von Rubinen, Smaragden und anderem Edelgestein.

Jetzt waren die Stallungen ausgebaut und es gab dort einen Chorsaal und Schlafsaale und Klass- und Studierzimmer, - alles, wie auf der Burg. Trotzdem nannten die Burgbewohner die schmucke Behausung der "Kleinen" nie anders als den "Stall".

"Wohin so eilig zu so frueher Stunde?" - Natuerlich war es Ralf Mayer, der Till dieserart anquatschte und aufhielt, auf dem Wege zum Waschraum.

"Affe!", sagte Till und wollte weiter.

Aber Ralf fragte ihn etwas, die gestrige Chorstunde betreffend, Till musste antworten und also traf er mit anderthalb Minuten Verspaetung bei seinem Waschtisch ein. Wie im Schlafsaal, so war auch hier Otto Pfoertner sein Nachbar zur linken, - leider, wie Till beinahe taeglich dachte. Denn der Pfoertner schien wirklich kein sehr netter Junge zu sein. Dass er faul war und ziemlich dumm, haette nicht so viel gemacht. Er war aber ausserdem eingebildet, oder wirkte jedenfalls so.

Da, - das war wieder "echt"! Da stand der Pfoertner, traellerte "o Du lieber Augustin" und wusch sich den Oberkoerper mit Tills Seife, ^{zuhaus} der guten Lavendelseife von ~~HHHHH~~, - und mit seinem Waschlappen oben-drein.

"Gib die Sachen her!", sagte Till ziemlich scharf; "aber SOFORT!"

~~HHHHHHHHHHHHHHHHHHHH~~ Der andere machte ruhig weiter. "Alles ist hin!", sang er. Und da Till fuer den Augenblick sprachlos war, fuegte er noch ~~HHHHH~~ hinzu: "Warte gefaelligst, bis ich fertig bin!"

Till war wuetend.

"Mistkaefer!" - Mit einem Satz hatte er den Frechling erreicht

und packte ihn an den Schultern. Die glitschige Seife entriss er ihm sofort. Um den Waschlappen balgten sie sich noch ein bischen. Aber schliesslich schlug ein siegreicher Till dem Gegner das nasse Ding zweimal kraeftig um die Ohren.

Alles lachte beifaellig. Till war beinahe ein Jahr juenger als Otto und ziemlich viel kleiner. Im Recht war er obendrein, und den Pfoertner mochte niemand besonders.

"Nichts fuer ungut!", sagte Till, dem das Ganze schon leid tat.

"Ich haette Dir das Zeug ja geliehen, wenn Du gefragt haettest. Aber einfach nehmen und dann auch noch frech werden..."

Otto kehrte ihm den Ruecken zu und, statt zu antworten, knirschte er haesslich mit den Zaehnen. Dabei wusch er sich die Arme mit einem winzigen ^{Bröckchen} ~~Stueckchen~~ gruener Seife. Einen Waschlappen hatte er offenbar nicht.

^{ja doch}
"Ist ~~alles~~ seine eigene Schuld und Schlampererei", dachte Till, der das Zaehneknirschen hoechst ungern mitanhoerte; "gruene Seife gibt's hier umsonst, und er hat nur verbummelt, welche zu 'fassen'. Und Waschlappen sind Vorschrift. Mindestens zwei muss jeder mitbringen. Na, - mir kann's gleich sein!" - Und er ging seinerseits entschlossen ans Geschaefit der morgendlichen Saeuberung.

Brrrr! Das Wasser war eisig, und immer wieder bestaunte Till die "Echtheit" der Gaensehaut, die ihm da wuchs. Genau wie seine Arme hatte daheim die Weihnachtsgans ausgesehen, als sie gerupft auf dem Kuechentisch lag. Ueber solchen Erinnerungen vergass er den Pfoertner und dachte nur noch an das warme Bad, das fuer jeden Zugvogel einmal woechentlich bereitstand. Wann kam er wieder dran? Am Freitag. Noch eine ganze Weile hin! ---

Das Fruehstueck verlief wie immer. An fuenf langen, ungedeckten Tischen sassen die 48 Buben, die zur Zeit die Lachburg bewohnten. An jedem Tisch waren mehrere Stuehle unbesetzt. Wenn, 39 Mann stark, der Konzertchor wieder da war, wuerde es keine Luecken mehr geben.

Quer zu den Tischen der Jungen stand, fein saeuberlich mit

blau-weissem Leinen bedeckt, die Lehrertafel. In der Mitte tronte
NNNNNN

auf einem dicken und festgestopften Kissen Herr Kasimir Hut. Bei den Mahlzeiten wenigstens wollte "das Huetchen" wohl gross erscheinen. Neben ihm hatte Professor Avenarius seinen Platz, der gestrenge Rektor des Burg-Gymnasiums, und genannt "Haha", - was "Hh" heissen sollte, und der Doppelbuchstabe wiederum stand fuer den Spitznamen "Hoellenhund". Das graessliche Wort war aber weder ernst gemeint, noch wurde es jemals ausgesprochen. Irgendwie hatte es sich vererbt von einer Zugvogel-Generation zur naechsten. Viele von den Heutigen kannten nicht einmal seinen Ursprung. Fuer sie hiess der Rektor "Haha" und damit Punktum.

Der "Haha" war schon alt, - ein stattlicher Siebziger mit weisse¹² Maehne und goldumrandeten Zwicker. Soweit irgendwer sich erinnerte, war er immer hier gewesen und hatte dafuer gesorgt, dass die Schule nicht zu kurz kam, ueber all der Musik. Da er aber selber Cello spielte und sehr musikalisch war, liess er dennoch haeufig Gnade vor Recht ergehen. Wenn zum Beispiel der Konzertchor heimkam von einer Tournee und unterwegs fast gar nichts gelernt hatte, machte mit ziemlicher Regelmassigkeit der Rektor "seinen" Scherz. "Da muesste man ja", ^{in solchen Faellen} erklarte er, "mindestens drei Augen haben, zum Zudruecken. Zwei reichen wieder mal nicht hin und nicht her!"

Zu "Huetchens" anderer Seite sass Herr Mutzbauer, der Organist. Der "Mutz" oder Mutzi" erfreute sich grosser Beliebtheit. Wenn er Orgel spielte, kam alles in den Chorsaal gelaufen, was nur irgend abkoemmlich war, - denn er spielte zauberisch schoen. Ausserdem aber galt der "Mutzi" nicht eigentlich als Teil des Lehrkoerpers. Zwar hatte man nicht nur Orgel-Unterricht bei ihm, sondern auch Harmonielehre. Doch war von ihm nichts Arges zu gewaertigen, sogar wenn er einen bei etwas aeusserst Verboetenem erwischte. Dann drohte er wohl mit dem Finger und sagte "Ausg'schamter Lausbub, ausg'schamter!" Mehr unternahm er nicht. Der "Mutz" stammte aus Bayern und in seiner Sprache hiess ^{"ausg'schamt"} "ausg'schamt" so etwas

wie "unverschäemt".

Die uebrigen Lehrer - ^{elf} ~~sech~~ an der Zahl - waren, wie Lehrer eben so sind: manchmal nett und lustig, manchmal streng und schlechter Laune. Till kannte schon die meisten von ihnen und kam leidlich mit ihnen aus.

Zum Fruehstueck gab es ¹ ~~Maz~~kaffee und fuer jeden Jungen zwei Scheiben trockenes Schwarzbrot. Das war Till im Anfang betrueblich wenig vorgekommen. Allerdings bekamen die meisten Zugvoegel ab und zu Pakete von zuhause, - mit Butter und Hartwurst oder geraeuchertem Fleisch. Auch Till war bereits im Besitz solcher Koestlichkeiten. Die Butter hatte er vorschriftsmaessig der Hausdame abgeliefert, die ihm jeden Morgen ein Stueckchen davon zuteilte. Seinen Schnitten aber (es war ein Riesenstueck, von dem er sich mit dem Taschenmesser schoene, saftige Brocken abschnitt) hielt er sich verbotener Weise oben im Schrank. ^{Ralf} ~~Ralf~~ Mayer selbst, das "regierende Haupt" von No. 5, hatte ihn dazu angestiftet.

"Bei Dir piepst's wohl!", rief Ralf, als Till sein Eigentum hinunter tragen wollte in die Wirtschaftsraeume. "Komm mal hier raus, Du ~~unverschämter~~ gruenes Geschoepf, - Ralfi gibt Anschauungs-Unterricht!"

Und er zog Till hinaus auf den Gang, wo ~~jeder~~ jeder Zugvogel seinen eigenen, schmalen aber verschliessbaren Wandschrank hatte.

"Da!"

Till starrte. Ueberall zwischen Ralfs Pullovers, Socken und Pyjamas waren Esswaren verstreut, - kleine Salamiwuerste, eine angebissene Tafel ~~u~~ Kochschokolade, ein geraeuchelter Hering und vieles andere.

"Siehste!", rief Ralf mit ersichtlichem Stolz. "Alles fein saeberlich beisammen und hinter Schloss und Riegel. Vorsicht ist die Mutter der Porzellankiste!"

Till staunte noch immer. Schliesslich murmelte er etwas von "nicht gewusst haben, dass man das darf".

"Duerfen!" schrie Ralf und schlug sich auf die Schenkel; "wie mich das laechert! Aber seine armen, schwaechlichen Mitmenschen

in Versuchung fuehren, das darf man vermutlich! Na, - brause Du nur hinunter mit Deinem Prachtstueck. Bloss komm' dann nicht angeklingelt und schluchze, wenn's urploetzlich alle ist!"

Und weg war er.

Till blieb in Zweifeln zurueck. Ralf, soviel war sicher, wuerde ihn verachten, wenn er sich fuer's "brave" entschied. Aber das machte schliesslich nichts. Till wuerde ihm bald genug beweisen, dass er kein Musterknabe war. Ob sein Besitz ihm "drunten" wirklich abhanden kommen wuerde? Till glaubte es nicht. Auf der anderen Seite war es natuerlich viel angenehmer, das Zeug hier zu haben, zwischen den Mahlzeiten und wann immer man wollte. Diese Erwaegung gab den Ausschlag. Festen Schrittes ging Till zum Schrank und verstaute den Schinken zwischen dem untersten und vor-untersten Hemd.---

Um 7 Uhr war das Fruehstueck zu Ende, und die Zugvoegel sausten hinauf in die Schlafsaale, um ihre Betten zu machen. Vor dem Fruehstueck waren die Matratzen umgedreht und das Bettzeug "ausgelegt" worden. Jetzt wollte alles wieder in vorbildliche Ordnung gebracht sein. Innerhalb von 5 Minuten war das erledigt. Die Jungen hatten ungeheuerer Uebung in dieser Kunst.

Von 7 Uhr 10 bis 7 Uhr 45 tummelte die ganze Bande sich draussen auf dem Hof. Auch die "Stallbuben" waren dabei, - stolz und froh, wenn sie teilnehmen durften an den Spielen der Grossen.

Heute gab es eine richtige, planmaessige Schneeballschlacht mit zwei Parteien, einem Schiedsrichter und zwei Kommandanten, denen man folgen musste. Schon waehrend des Fruehstuecks waren, unter viel Getuschel von Tisch zu Tisch, die beiden Heerfuehrer gewaehlt worden, die sich nun ihrerseits ihre Mannschaften aussuchten. Tills Oberbefehlshaber war Ralf. Auf der anderen Seite kommandierte ein Junge aus der dritten Klasse, den Till wenig kannte.

In 40 Schritt Entfernung standen die feindlichen Heere einander gegenueber. Ihre Aufgabe war, die gegnerische Armee bis zur Burgmauer zurueckzuschlagen. Natuerlich war das Schlachtfeld sorgfaeltig mit Faehnchen abgesteckt. Wer die Grenzen ueberschritt, war "aus". Auch wer hinfiel, ging

als "verwundet" seiner Partei verloren. Raufen galt nicht. Ueberhaupt ~~WHL~~ waren die Spielregeln ziemlich streng.

Die Schlacht fing wild und vielversprechend an. Aber erst wenige Minuten war sie in Gang, als Till einen Schuss gegen den Kopf bekam, der ihn umlegte. Er sah ploetzlich nichts mehr, spuerte nur, dass sein linkes Auge und die Schlaefe greulich weh taten, griff um sich ins Leere und fiel streckderlaengs in den Schnee.

Abtreten!

"Aus!", bruellte der Schiedsrichter. ~~WHL~~ Wird's bald?!

~~WHL~~ Aufstehen!!!

Doch
~~WHL~~ Till konnte nicht aufstehen.

.....

VON KOPFWEH, MUSIK, EINER GEHEIM-SITZUNG ~~WHL~~ UND TILLS FREUDENPOST.

Jemand half ihm auf die Beine. Es war ein sehr kleiner, flachsblonder Junge, - ein "Stallbub", offenbar. Muehsam zog er ihn hoch. Als aber Till endlich stand, schwankend wie ein Rohr im Wind, hockte der Kleine selbst ploetzlich im Schnee, vermutlich, um einen Augenblick auszuraehen von der Anstrengung. Dann sprang er auf, legte Tills Arm um seine schmalen Schultern und stuetzte ihn weg - bis zu den Faehnchen. Denn keinesfalls wollte er gleichfalls "aus" sein, mitten im Kampf.

Ohne recht zu wissen, was eigentlich passiert war, taumelte Till weiter und ins Haus. Etwas floss warm seine Backe hinunter, und als er es wegwischen wollte, waren seine Finger rot und klebrig von Blut. "Sowas!", murmelte er erstaunt und tappte sich die Treppe hinauf ins Krankenzimmer, um sich verbinden zu lassen. Das Ganze tat immer noch ekelhaft weh, und das Auge fing an zuzuschwellen, das war deutlich zu merken.

"Ein Schneeball?", fragte die Krankenschwester verdutzt. "Na, Du "

musst es ja wissen! Aber Dein Auge haettest Du spielend loswerden koennen bei der Gelegenheit. Marsch jetzt, ^{ins} Bett! Ich sage unten Bescheid."

Till wollte nicht ins Bett. Die Schmerzen hatten ein wenig nachgelassen, der Verband war angenehm kuehl (Essigsauere Tonerde musste das sein!) und so gerne er die Schule versaeumt haette, wenn er sich in der Klasse krank melden liess, dann fiel auch der Rest des Tages aus, und um den waer's zu schade.

"Danke", sagte er also - hoefflich aber fest - "ich bin ganz gesund und komme gerade noch zu recht."

In der Hitze des Gefechts hatten die Jungen aus seiner Klasse nicht bemerkt, dass er mehr als nur "verwundet" (naemlich "aus"), sondern wirklich verwundet war, und sein schoener Verband erregte allgemeines Erstaunen. Die Lehrer dagegen wussten offenbar Bescheid. Die Schwester hatte wohl Meldung erstattet, und so behandelte man den Verletzten durchwegs mit groesster Schonung. ^{Aufgerufen} ~~Aufgehoben~~ wurde er nur, wenn er sich meldete, und sogar wenn er dann etwas ganz Falsches sagte, schien man es kaum zu bemerken.

Seinerseits befand Till sich in einem komischen Zustand. Er war da und folgte dem Unterricht und tat es doch auch wieder nicht. Abgesehen von den Schmerzen und einer gewissen ziehenden Leere im Kopf, stoerte ihn ein Gedanke, eine Frage, die immerzu gedacht und gefragt sein wollten. "Wo", dachte Till, "ist das Ding denn bloss hergekommen? Der 'Feind' stand doch rechts, viel zu weit rechts, als dass er meine linke Schlaefe haette erwischen koennen. Wo ist es also hergekommen, das Ding...?"

Schule, Mittagessen, - Till machte das alles mit und war doch nicht wirklich dabei.

"Nudeln?", fragte er bei Tisch seinen Nachbarn; "Kein Fleisch?"

"Fleisch?" der andere schaute ihn an, wie einen Verrueckten.

"Fleisch? Am Mittwoch?"

Richtig,- heute war Mittwoch, und Fleisch gab es auf der Lachburg nur Dienstags, Donnerstags und Sonntags. Irgendwie hatte Till die Tage durcheinandergebracht.

Von 1Uhr 30 bis 2Uhr 30 war Freizeit. Till verbrachte sie liegend. Wie von sehr weitem hoerte er jemanden Klavier ueben, der doch ein paar Schritte entfernt am Fluegel sass, dem ~~HUEBENSCHEN~~ ^{schoenen} schwarzen Stutzfluegel von No. 5. Die Musik war huebsch und obwohl der Uebende die selben Laeufer und Triller staendig wiederholte, freute Till sich an seinen Kuensten. Da,- ploetzlich spielte er die Ouverture zu "Haensel und Gretel". Entzueckt lauschte Till den vertrauten ~~HAENSSELN~~ Klaengen. Wie sonderbar aber! Jetzt war es ein grosses Orchester, das er hoerte, und an der Stelle im Vorspiel, wo zum ersten mal die Melodie des Abendgebets ertoent, war auch schon der Hexenwald zu sehen; Haensel und Gretel, die verirrten Kinder, knieten auf moosigem Grund. "Abends wenn wir schlafen gehn", sangen sie, "Vierzehn Engel (Englein?) bei uns stehn...." - Und dann, schoener, leuchtender, durchsichtiger, als er es je fuer moeglich gehalten, ragte die Engelsleiter in einen weiten, wunderbar samtenen Himmel.

"Endlich!", dachte Till, der die Oper nie ~~gesehen~~ ^{wirklich gehoert} hatte. "Endlich darf ich das sehen und wahrhaftig dabei sein!"

Oft hatte die Mutter ihm vorgespielt aus dem Klavierauszug und alles erzaehlt und genau beschrieben, was auf der Buehne vorging. Doch das, was ~~h~~ hier geschah, uebertraf an Glanz und Herrlichkeit all seine Phantasie. -

"Der ist ohnmaechtig!", sagte ploetzlich eine Stimme dicht an seinem Ohr.

Till fuhr auf. "Wer?", fragte er und schaute verstoert um sich. Ralf Mayer lachte mit dem ganzen Gesicht und allen seinen Sommersprossen.

"Du bist ne Nummer!" sagte er und drueckte Till behutsam auf's Kisser zurueck. "Verpennt uns das Karnickel den ganzen Nachmittag!"

Jetzt erst sah Till, dass Ralf nicht allein war. Hinter ihm

~~und nun wenig gegessen als der Rottkopf~~ stand der Burgkapellmeister in eigener Person und schaute besorgt auf ihn nieder.

"Schon recht, Buerschchen", sagte er; Schlafen ist das einzig Wahre, wenn man ~~HHHHHHHH~~ aussieht wie Du. Ist ja uebrigens nochmal gut gegangen und kommt alles in Ordnung, das verspreche ich Dir."

Und in seinen Augen, die meistens deutlicher sprachen als er selbst, mischten sich Freundlichkeit, Mitleid und Zorn.

"Danke", sagte Till, der gar nicht wusste, wovon die Rede war. Dann befuehlte er vorsichtig seinen Verband, der ihm eben erst wieder einfiel.

"Ist ja alles in Ordnung" erklarte er befriedigt. "Wieviel Uhr haben wir?"

"4 Nach 6", sagte Ralf; und ~~HHH~~ das "Huetchen" fuegte hinzu; ~~"Vielleicht haetten wir Dich nicht wecken sollen; aber dann waerst Du womoeglich mitten in der Nacht zu Dir gekommen und haettest gar nicht gewusst, was los ist."~~

~~Ralf grinste. "Weiss er ja jetzt auch nicht", sagte er bedeutungs voll.~~

~~"Jedenfalls", veruegte der Burgkapellmeister, "bleibst Du im Bett und das Abendessen schicken wir Dir herauf. Weiterdoesen, jetzt; dann essen, wenn Du kannst, und dann wieder schlafen! Dixi."~~

Und er wandte sich zum Gehen.

"Dixi", das hiess: "ich habe gesprochen", - soviel Latein konnte Till schon, und er wusste: Aeusserungen, die Professor Hut mit "dixi" abschloss, waren unwiderrueglich. Folgsam schickte er sich also an zu doesen, als Ralf ihm ins Ohr wisperte:

"Behaupte bloss nicht, Du willst nichts essen!"

"Aber ich will wirklich...", murmelte Till.

"Glaub' ich Dir auf die Silbe", versicherte Ralf. "Nur quatschen sollst Du nicht, - ich habe meine Gruende!"

Und schon war er an der Tuer.

Draussen auf dem langen, gewoelbten Steingang entfernten sich langsam die schweren Tritte des Burghapellmeisters, - und jetzt holten die leichten, leisen Laufschrille des Stubenaeltesten den Meister ein. Dann gingen die beiden nebeneinander her. Ralf machte drei Schritte, wo das "Huetchen" nur zwei brauchte. Das ergab ein ganz bestimmtes rythmische Bild, - Till wusste nur nicht, welches. Wenn "Huetchens" Schritte die Hauptsache waren, die Oberstimme, die Melodie, dann war die wohl im zweiviertel-Takt komponiert, - ein Marsch, vielleicht. Aber das passte wieder nicht recht zu der zarten Triolenbegleitung, die in seinen weichen Hausschuhen der Junge lieferte.

"Ich muss es aufschreiben", dachte Till; "erst such' ich mir eine kleine Melodie, die dazu passt; dann schreib' ich alles auf und warte, was rauskommt."

4 nach 6, 1 - So hatte Till also den
~~Daruber~~ fiel ihm ein, dass er den ganzen Musikunterricht verschlafen hatte. Das war scheusslich. Denn heute haette er eine halbe Stunde allein beim Burghapellmeister gehabt und dann kam eine Stunde Chorsingen.

Taeglich von 2Uhr 30 bis 4 hatten die Zugvoegel "Musik", - Harmonielehre und Singen, einzeln und im Chor. Ausserdem gab es in der Singstunde die sogenannte "Stimmbildung", der zuliebe man Atem- und Treff-Uebungen machen musste. Die Harmonielehre erteilte Herr Mutzbauer, der Organist. Aber allem, was mit Singen zu tun hatte, stand das "Huetchen" vor, der weitberuehmte "Stimmbildner" der Lachburg.

Till war von Anfang an gut mitgekommen (viel besser als in der Schule). Nur das richtige Atmen fiel ihm noch schwer. Und da gerade dieses sehr wichtig war, reute die verlorene Zeit ~~ih~~ ihn doppelt. Denn jedesmal ging es ein bisschen besser. Nach ein paar Atemuebungen liess der ¹Stimmbildner ihm singen, - Tonleitern hinauf und hinunter, und schliesslich ein Lied. Dabei lehrte er Till, wie lange hier oder dort ein Atemzug vorhalten musste und an welchen Stellen man einatmen durfte und sollte.

Nach der "Musik", - von 4 bis 4. 30 , - gab es "frische Luft und Thee". Alles, was Beine hatte, lief hinaus ins Freie und tollte herum, bis der Gong ertoente. Dann stand auf dem grossen alten Eichentisch in der Vorhalle schon der Thee bereit, - Pfefferminzthee, wuerzig duftend und furchtbar heiss. - Auch diese 30 Minuten haette Till lieber nicht verschlafen.

Um die "Studierstunde" tat es ihm weniger leid. Erstens hiess sie ganz falsch, denn es waren ganze anderthalb Stunden - von 4Uhr 30 bis 6 - , die man im "Studierraum" verbrachte. Und ausserdem hatte man dort still zu sein, wie in der Schule, und unter Aufsicht eines Professors sein Pensum fuer den naechsten Tag zu erledigen. Dabei sass man an Einzelpulten, die aber vermittels einer schlaue erdachten Vorrichtung - einem Zahnrad und einer Zahnschiene - verstellt werden konnten. Schon mehrmals, seit Till hier war, hatte ein Mitschueler den Zorn des Aufsichtslehrers erregt und musste selbst sein Sitzpult in ein Stehpult verwandeln. Aufgaben machen, fand Till, war schlimm genug. Aber es auch noch stehend tun muessen, das war entschieden zu viel.

An diesem Punkte seiner Betrachtungen wurde er unterbrochen. Lachend und durcheinanderschwatzend kam ^{die} ~~in~~ Belegschaft von No. 5 hereingestuermt - zum Haendewaschen und Umziehen. Fuer's Abendessen wurden die graue~~n~~ Schultracht gegen regelrechte Anzuege vertauscht. Wer nur einen "guten" hatte, legte ihn an. Die anderen holten die zweitbesten hervor und schonten die allerbesten fuer hohe Festtage.

Kaum war er fertig, schlenderte mit kuenstlicher "Unauffaelligkeit" Ralf Mayer an Tills Bett vorueber. ^{Fu^r sein Teil} ~~Seinerseits~~ besass er einen einzigen Anzug, und der war ihm laengst zu klein; ^{doch} ~~aber~~ den Stubenaeltesten stoerte das nicht. Eben jetzt schien er in munterster Laune.

"Geduld bringt Rosen!" sagte er sinnlos und warf aus seinen wasserblauen Augen Till einen wahren Verschwoeererblick zu.

Dann folgte er den anderen - hinunter, zum Essen.

Nach blossen 10 Minuten ~~war~~ war er wieder da, einen Teller mit Heringskartoffeln vor sich hertragend.

"Aber ich will..", sagte Till.

"Weiss schon!" Und noch an der Tuer stehend ass Ralf in grosser Hast Tills Teller voellig ~~leer~~ leer. Hierauf kam er und setzte sich ans Bett des Patienten.

"Junge", sagte er; "Mensch, Petersen, Sopran, - ich platze! / Neuigkeiten, mein Sohn, - aber so!" Und mit der geballten Faust deutete er an, wie knueppeldick ^{das} es war, was er auspacken wollte.

"Neuigkeiten?"

"Du sagst es!", erklaerte Ralf, der es doch seinerseits gesagt hatte. Dann ueberfiel er den ahnunglosen Till mit einer Menge seltsamer Fragen, die er freilich saemtlich selber beantwortete.

"Wo hat denn der Tillibubi seinen Verband?", wollte er wissen; "Richtig, links hat er ihn. Und warum hat er ihn denn links? Weil dort der boese Schneeball ihn getrieffen hat, der harte Schneeball und hat ihm ein Loch ins ~~HHH~~ Stirnchen geschlagen und ihn ganz kaputt gemacht, unseren Till!"

Till schwieg.

^{hat denn}
"Und wo ~~hat~~ der 'Feind' gestanden?", erkundigte sich, viel ernster jetzt, der andere. "Richtig, - rechts hat er gestanden, - scharf rechts sogar. Und..."

"Moment mal!", sagte Till; "Das war mir naemlich auch schon ~~HHH~~ aufgef.."

Aber Ralf liess ihn nicht reden.

"Wirklich?", spottete er; "Schlaukoepfchen! Aber was anderes ist Dir nicht aufgefallen und mir auch nicht, und wenn der kleine Holzboer nicht gewesen waere, wuessten wir's jetzt noch nicht."

Der kleine Holzboer, - das war wohl der flachsblonde Junge, der Till geholfen hatte, als er nicht aufstehen konnte. Jetzt fiel ihm auch

ein, dass er ihn kannte; Teddi hiess er, - Teddi Holboer.

"Tja", machte Ralf, "dem klugen Baby war die Sache gleich nicht geheuer und er hat sich in aller Eile das Ding ansehen, das da neben Dir lag, - den Schneeball, meine ich. Er war entzwei gegangen, - saeuberlich in zwei Stuecke. War ja voellig vereist. Jemand muss verdaechtig lang geknetet haben an dem Baellchen. Aber dann, - was meinst Du was passiert und greulich ans Licht des Tages kommt? Das hier! "

Ploetzlich hatte er einen Stein zwischen den Fingern, oder eigentlich eine Felszacke, so spitz und kantig war ~~HHH~~ der Gegenstand.

"Huebsch, was?", fragte er.

Und dann erfuhr Till die ganze Geschichte.

Teddi hatte den Stein in die Tasche gesteckt und nach der Schlacht uebergab er ihn seinem Kommandanten, Ralf Mayer. Ralf, nicht faul, hatte eine Geheimsitzung einberufen. Der Fuehrer der Gegenpartei (die leider gewonnen hatte!) und von beiden Armeen ein paar zuverlaessige Leute waren in einem leeren Klaaszimmer zusammengekommen, um den Fall zu besprechen und womoeglich den Schuldigen ausfindig zu machen. Als einziger "Stallbub" war auch Teddi zugegen. Zuerst erstattete er seinen Bericht. Dann stellten die Anwesenden mit vereinten Kraefte das Bild der Schlacht wieder her, so, wie es war, als Till zusammenbrach. Dabei zeigte sich, dass es keiner von den "Gegnern" gewesen sein konnte, der den Wurf getan. Tueckisch hatte einer von Tills eigenen Leuten ihn verwundet und hingestreckt. Denn ein Versehen, wie es im Durcheinander ~~HHH~~ des Kampfes allenfalls moeglich gewesen waere, kam nicht in Frage. Da fuer sorgte der Stein.

Nachdem man laengere Zeit beraten hatte, stellte Ralf einen Antrag: "Ich beantrage", sagte er, "dass wir den Pfoertner rufen und dass ich mit ihm rede."

"Den Pfoertner?" riefen erstaunt ein paar Jungen.

"Otto, den Oeden?" fragte ein anderer; "Mensch, Mayer, was willst Du

mit dem?"

Da aber Ralf auf seinem Antrag bestand, fuegten sich die Versammlung und der Pfoertner wurde gerufen.

Scheinbar unbefangen kam er herein.

"Irgendwas los?", fragte er laessig.

"Das hier, Du Schuft!" Und jaehlings hielt Ralf ihm die Felszacke direkt unter die Nase.

Otto taumelte zurueck, kaeseweiss im Gesicht. "Wieso?", war alles, was er herausbrachte. Leugnen, soviel hatte er wohl begriffen, war sinnlos. Ralf hatte ihn ueberrumpelt.

Till war ganz verwirrt durch Ottos Gemeinheit sowohl, wie durch Teddis Findigkeit und Ralfs Geistesgegenwart.

"Natuerlich", sagte dieser, "wollten sie alle wissen, wie Ralfi das Ding gedreht hat. War ja aber leicht wie 'ne Spinnwebe; Wer ist zu sowas im Stande?, frag ich mich erst mal. Antwort: der Pfoertner. Ein oder zwei andere vielleicht auch, - aber vor allem das Ottchen. Und wer hat was gegen den Till?, besinn' ich mich weiter. Wieder der Pfoertner. Klar, Mensch! Klatschrosenrot sind dem seine Ohren gewesen, heute morgen, und wie der mit den Zaehnen geknirscht hat, das war auch nicht von Pappe. Geht also soweit in Ordnung. Aber Ralfi, immer methodisch, ist noch nicht zufrieden. War denn, will ^{ich jetzt} ~~er~~ wissen, der Pfoertner auf unserer Seite? ~~Natuerlich, - selbstmurmeln!~~ Hab' ihn ja selber gewaehlt, weil er ziemlich weit schmeissen kann und manchmal was trifft. ~~Natuerlich, - selbstmurmeln!~~ Und was sagst Du jetzt?"

Till hatte angespannt zugehoert und ihm war sonderbar zumute. Natuerlich war es gut, dass man wusste, was passiert war und dass er, Till, sich nicht von einem einfachen Schneeball so dumm hatte treffen und unterkriegen lassen. Aber dass jemand, der obendrein neben ihm schlies, ihm absichtlich so etwas angetan hatte, war haesslich zu denken. "Vielleicht", ueberlegte Till, "hasst mich der Otto und wollte mich sogar

toeten?"

"Sprache eingebuesst?". Das war wieder Ralf.

Till raeusperte sich. "Ist es schon herum?", fragte er aengstlich.

"Ich meine, - Huetchen und die anderen.."

"Keine Lehr-Seele", versicherte Ralf. "Und auch von den Jungen nur die paar, die dabei waren. Wir haben beschlossen, dass Du der erste sein sollst, der es erfährt. Aber warte nur, bald! Gleich, jetzt, im Geschwindeschritt marschieren wir auf und erstatten Bericht. So ein Attentat ist nicht drollig, aber auch nicht die Bohne, und 'petzen' und so 'n Quatsch ist da gar nicht mit drin. ~~Ne, mein Kiste, der Bruder wird Dir~~ ~~überreicht nach allen Regeln der Kunst!"~~

"Und dann?"

"Und dann?", aeffte Ralf. "Denn fliegt der Ottel, worauf Du Dich verlassen kannst. Uebrigens", fuhr er im selben Atemzug fort, "Ralfi weiss noch was Schoenes: Unsere Stars kommen heim, ruhmbeleckert und ohne jede hoehere Bildung. Tja, uebermorgen sind sie da, alle Voegel, alle. Da staunste, was?"

Till sass ploetzlich kerzengerade im Bett.

"Wirklich?", rief er und fing an, sich gewaltig zu freuen. Aber dann fiel der Pfoertner ihm wieder ein und dass er "fliegen" wuerde und durfte im Leben kein Zugvogel mehr sein, nur weil ~~HM~~ Till ein geschwollenes Auge hatte, das schon gar nicht mehr weh tat.

"Ralf" sagte er und schaute mit dem gesunden / den Kameraden dring-
lich an; "tut's nicht! Ich meine, bitte verpfeift ihn nicht, den Otto!
es waere doch furchtbar..."
Er singt ziemlich gut und ~~garantieren mir das alle~~. Und ausserdem;
wahrscheinlich hat er nicht gedacht, dass es so ausgeht, - ich meine,
dass es so schlimm wird, und jetzt tut's ihm schon leid. Und sogar, wenn
er immer noch so bloed ist und.." er stockte. "Und immer noch mein
Feind, - wenn er erst weiss, dass ich, - dass Ihr ihn gerettet habt, dann
wird das schon anders."

Ralf widersprach.

"Koennte ihm so passen, dem Widerling!", rief er heftig. Und:

"Kroeten sind hier nicht vonnoeten!"

Daneber lachten sie beide, Ralfs gerechter Zorn verfluechtigte sich zusehends und schliesslich erklarte er sich bereit und imstande, auch die anderen umzustimmen.

Allein gelassen, dehnte und streckte Till sich genuesslich im Bett.

~~NIIN~~
~~NIIN~~ Da das Arge erledigt war, konnte er sich mit gutem Gewissen ganz dem Schoenen ueberlassen. Erst spielte er noch ein bischen Versteck mit sich selbst und dachte daran, wie nett es sein wuerde, wenn der Konzertchor wieder da war und alle Zugvoegel waren daheim. Auch in der Schule wuerde es jetzt viel lustiger sein. Denn die "Stars" hatten wenig gelernt unterwegs, und vielleicht wuerde sogar Till ^{als} ein guter Schueler gelten, - verglichen, naemlich, mit jenen. Verglichen mit wem? Nun, beispielshalber mit Bastian.

Da war er, der Name, den er sich aufgespart hatte, so wie er daheim beim Essen oft die besten Bissen aufhob bis zuletzt, damit die Vorfreude laenger war.

Zum Einschlafen drehte Till sich auf die rechte Seite. Auf der linken, das verbundene Gesicht dem Pfoertner zugewandt, mochte er nicht liegen. Aber rechts wuerde es uebermorgen den Bastian geben, ^{den} ~~von dem~~ er getraeumt hatte, ehe er ihn kannte, - Tills ~~A~~ liebsten Freund.

Obwohl der Kopf nicht mehr weh tat und Till schrecklich muede war, schlief er allmaehlich erst ein.

"Was fuer ein Tag!", dachte er immer wieder; "Wie ein Topf, der zu voll ist. Aber Toepfe laufen ueber und Tage koennen nicht. Junge, Junge, was fuer ein Topf, - ach, Unsinn!; Was fuer ein uebervoller Tag!"

.....

E I N " S T A L L B U B " G E H T A U F D I E B U R G

Teddi Holzboer und Franz Kilian, beide ^{neun}achtjaehrⁿig, standen vorm "Stall" und schwatzten. Franz war Teddis bester Freund. Jeden freien Augenblick ^{die beiden zusammen}verbrachten ~~am liebsten~~ / und Geheimnisse voreinander kannten sie nicht.

"Schwoere!", verlangte jetzt Teddi .

Franz schuettelte den Kopf.

"Schwoeren darf ich nicht.", sagte er.

Teddi seufzte.

"Ach," sagte er, "haett' ich Dir's bloss nicht erzaehlt! Mir koent' es ja gleich sein. Aber der Till war so nett und hat sich bei mir bedankt, als ob ich irgendwas ganz Besonderes fuer ihn getan haette. Und dann hat er mir alles genau erkluert, - warum er nicht will, dass es rauskommt."

"Aber es soll!", rief Franz. "Ich finde es so gemein von dem Pfoertner, und Zugvoegel, die so gemein sind, - das duerfte es gar nicht geben."

"Natuerlich nicht!", ^{sagte}Teddi ~~Wichtigste~~ ungeduldig. "Aber der Till ist der Wichtigste in der ganzen Sache und muss schliesslich wissen, was er tut."

Franz antwortete nicht.

"Ich muss schnell mal rueber und mir Noten holen!", sagte er;

"Auf gleich!"

+

+

+

"Wo steckt der Pfoertner?", fragte, spaeter am gleichen Tag, das "Huetchen" den "Mutz".

"Uebt.", sagte Herr Mutzbauer, nachdem er einen riesigen Stundenplan zu Rate gezogen hatte; "Buegelzimmer."

Im Buegelzimmer sass Otto Pfoertner, das Cello zwischen den Knieen, und las seinen Kriminalroman. So vertieft war er in seine

Lektuere, dass er das Nahen des Unheils ganz ueberhoerte. Ploetzlich fiel eine Tuer ins Schloss und, roeter als je im Gesicht, stand der Burkapellmeister vor dem saeuimigen Schueler.

"Au!", - Otto schrie wie am Spiess.

"Esel!", sagte veraechtlich Professor Hut und wischte sich die Hand an der Hose. "Die paar Ohrfeigen verdienst Du allein wegen des Schmoekers da. Was aber das andere angeht, diese ueble Sache von gestern, so kannst Du Dich bei Deinem Opfer bedanken. Denn das sag ich Dir; wenn der Petersen nicht so himmelhoch gebeten haette, ich stuende jetzt gar nicht hier. Ich saesse drunten an meinem Schreibtisch und schriebe an Deine Eltern, - dass Du fliegst und warum!"

Otto japste.

"Der Petersen?", sagte er, - "der hat gebeten?"

"Richtig. Und wenn Du noch einen Funken Anstand in den Knochen hast, was ich bis auf weiteres ~~muessen~~ bezweifle, dann gehst Du hin und bittest ihn um Verzeihung. Und ausserdem..."

Hier hob der Sprechende die Stimme, -

"und ausserdem behalten wir Dich von jetzt an schaerfstens im Auge. Und wenn noch das geringste vorkommt..."

Er nickte drohend mit dem Kopf.

"Ueben!", sagte er noch.

Dann war Otto allein.

+

+

+

Professor Avenarius, Rektor des Burggymnasiums und genant "Haha", war der Einzige, der sonst von der Sache erfuhr. Kollege Hut hatte ihn eingeweiht weil er fand, dass auch in der Klasse der Schueler Pfoertner sich jetzt gehoerig zusammenreissen musste. Zunaechst war ^{der} "Haha" der Ansicht, "zusammenreissen" sei nicht genug, und irgendeine schwere Strafe muesse unbedingt verhaengt werden. Aber der Burkapellmeister hatte Till versprochen, dem Pfoertner solle nichts Ernstliches geschehen. Nach

einigem Hin und Her gelang es ihm denn auch, den Rektor davon zu ueberzeugen, dass es besser sei, den ~~M~~ Fehlbaren noch einmal laufen zu lassen. Seine naechste Untat, allerdings, sollte ^{auf's strengste} ~~unverzüglich~~ gehandelt werden. Der "Haha", wiewohl leicht veraergert, erhielt auf diese Weise wenigstens Gelegenheit "seinen" Scherz anzubringen.

"Da muesste man freilich", erklarte er und lachte schon im voraus, "mindestens drei Augen haben zum Zudruecken. Zwei reichen mal wieder nicht hin und nicht her!" - -

Was Till betraf, so konnte er durchaus nicht begreifen, woher der Burgkapellmeister die ganze Geschichte wusste. Dass er den kleinen Franz Kilian geschickt hatte, um ihn, Till, zu holen, fiel ihm weiter nicht auf. Vermutlich war der Franzl gerade in der Naehe gewesen, und so hatte man ihn beauftragt. Aber wie, zum Deixel, hatte das "Huetchen" alles herausbekommen, - auch das mit der Geheimsitzung und Tills Wunsch, nichts zu verraten?

"Einer", sagte er zu Ralf Mayer, "muss doch gequatscht haben!"

"Ne!" rief Ralf; "~~N~~ie im Leben. Fuer die paar ausgewaehlten Leute lass' ich mich roesten!"

"Na", sagte Till, - "Hauptsache ist schliesslich, dass der Otto nicht fliegt."

"Kroeten", brummte Ralf, "sind dringend vonnoeten!"

"Nein!" Till aergerte sich jedesmal, wenn er rot wurde und merkte, dass er's schon wieder war. "Ich meine, -", sagte er, - "ich glaube, er ist gar keine Kroete. Vielleicht kann er ~~was~~ nichts dafuer, - aber ^{er} ~~bestimmt~~ ^{mag} sich halt oft so daemlich, dass niemand ihn ~~wirklich~~ ^{mag} ~~auslacht~~, und das giftet ihn dann und er tut irgendwas Scheussliches."

"Gewiss doch, Ehrwuerden, Herr Pfarrer!" Ralf verneigte sich hoehnisch.

"Ach was!", rief Till. "Wirst schon noch sehen, dass man auskommen kann mit dem ~~Witze~~. Vorhin war er da und wollte sich entschuldigen...."

"Na und?", fragte Ralf.

"Quatsch!", sagte Till. "Oder meinst Du, ich haett' ihn gelassen? Aber geredet haben wir ein bischen, und da hab' ich gemerkt, dass der gar nicht so widerlich ist."

"Das soll er mir auch erst mal zeigen!", sagte Ralf, und damit war das Gespraech zu Ende. --

Drueben im "Stall" lasen Teddi Hol^zboer und Franz Kilian gemeinsam in einem Buch. Es war der "Robinson Crusoe", und Teddi, der schneller las, wartete ungeduldig bis Franz fertig war mit der Seite.

"Jetzt?", fragte Teddi.

"Jetzt!", sagte Franz, "Muss ich Dir erst was erzahlen. Ich hab' es naemlich nicht ausgehalten, vorhin, und bin hinein zum Huet.. - zum Burgkapellmeister, mein' ich, und hab' den Pfoertner verpfliffen."

Teddi war aufgesprungen.

"Was hast Du getan??", schrie er aus vollem Halse.

"Aber geschworen", sagte leise und trotzig Franz Kilian, - "geschworen hab' ich nicht! Und ich habe alles genau erzahlt, und er hat gesagt, es ist recht; und dann hat er mich weggeschickt, damit ich den Petersen hole. ~~WAS~~ Der Till ist hineingegangen und ich habe noch etwas gewartet, hinter dem Pfeiler. Und da hab' ich zufaellig gehoert, wie der Till gebeten hat, und ich glaube nicht, dass dem Pfoertner was passiert."

Franz hielt atemlos inne. Solange hintereinander hatte ^{er} in seinem Leben noch nicht geredet. Aber dass sein Freund Teddi ihm boese waere, wollte er mit allen Kraefte verhindern.

Teddi war nachdenklich geworden.

"Kann ja sein", sagte er langsam und setzte sich wieder zu Franz, "dass es besser ist, so. Hat er dem Till verraten, wo er das Ganze her hat?"

Franz schuettelte eifrig den Kopf.

"Und der Pfoertner, meinst Du, darf bleiben?"

"Bestimmt!", sagte Franz.

Teddi blaettern um.

"Mit der vorigen Seite", sagte er, "warst Du doch fertig?"

Obwohl er ^{vorhin} ~~war~~ in seiner Aufregung und Angst mit keiner einzigen Seite wirklich fertig geworden war, nickte Franz zustimmend und gluecklich.

Dann war auch dieses Gespraech zu Ende. Wieder hielten die beiden "Stallbuben" die Koepfe eintraechtig ueber's Buch gesenkt. Franzens dunkeler lehnte and Teddis hellem, und beide dachten an nichts mehr als an "Robinson^{Cr} Crusoe".

.....

D I E A N K U N F T U N D N E U E S A M S C H W A R Z E N

B R E T T .

Der Freitag war da, - Tills Badetag und der Tag, an dem er Klavierstunde hatte. Ausser dem taeglichen Musikunterricht gab es fuer jeden Zugvogel einmal die Woche eine halbe Stunde, ^{anderes} ~~in~~ fuer Geige, Klavier, oder ~~hhhhh~~ ein Instrument. Die Stundenplaene waren fuerchtbar kompliziert, - besonders wegen des Platzes. Wenn nicht Schule war, oder Essen oder sonst etwas "Gemeinsames", waren saemtliche Raeume der Burg, - jeder Schlafsaal, jedes Klasszimmer, die Buegelstube und alles, was vier Waende hatte, von uebenden Jungen belegt, oder von solchen, die Stunde hatten. ^{Falls} ~~Denn~~ es sich gerade so traf, musste man sogar auf "Thee und frische Luft" verzichten, wegen der Klavierstunde, oder durfte von der "Studierzeit" 30 Minuten versaeumen, wegen des Orgelunterrichts. Das Ganze war eine einzige grosse Mathematik-aufgabe; aber sie war aufgegangen und alle wussten immer, wo sie, wann, hingehoerten.

Natuerlich ist es laecherlich, von jenem Freitag nur zu sagen, dass es Tills Bade- und Klavierstunden-Tag war. Denn etwas ungleich Wichtigeres stand doch ausserdem bevor. Aber es war Till selbst, der an dieses Ereignis zunaechst einmal nicht denken wollte. "Wenn ich damit erst anfangen", - sagte er sich, - "dann hat gar nichts anderes mehr Platz in meinem Kopf und ich kriege den groessten Verdruss." - Es nuetzte freilich alles nichts. Nicht nur dachte Till immerzu an die Ankunft, er wartete auch staendig auf sie. Bei jedem Geraeusch ^{hhhh} ~~huh~~ fuhr er zusammen und meinte, der Bus sei

vorgefahren,- das schoene,blau-silberne Gefaehrt,in dem Bastian und die anderen nun so lange schon unterwegs waren.

Wie meistens,hatte Till fuer die Klavierstunde viel geuebt. Die Etuede und den Walzer (beides von Chopin) konnte er wie am Schnuerchen,- "zu sehr wie am Schnuerchen",sagte der Lehrer und spielte ihm die Stuecke vor.Was man alles hineinlegen konnte,- oder,vielmehr, was alles drin war in dem bischen Musik!

"Jetzt hab' ich's!",schrie Till ,sobald der letzte Ton verklungen war.Und wirklich war ihm beim Zuh hoeren so etwas wie ein Licht aufgegangen.Er spielte ganz anders als vorher und sehr viel besser.Nicht, dass er versucht haette,es so zu machen wie der Lehrer!Er "vergass" nur die Fingersaetze ("meine Haende"^(dachte er, "wissen")~~hahhahhahhahh~~) ja gruendlich Bescheid!"),vertiefte sich ganz in sein Spiel und holte ~~alles~~ heraus, was er irgend ~~hahhahhahh~~ begriff.

Draussen entstand Laerm.

"Ruhe!",sagte Till,waehrend er weiterspielte.

Dann aber wurde es gar zu laut.Ein Auto hupte;- ~~hahhahhahh~~ wie/ ein Trompetenstoss schmetterte der helle Klang hinein in Tills hingeebenes Spiel.Viele Bubenstimmen schrieen durcheinander und dazwischen hoerte man,wie die Erwachsenen vergebens versuchten,sich Gehoer zu verschaffen.

"Sie sind da!",rief Till,der endlich kapiert hatte.Den ganzen Tag ueber hatte er gewartet,und genau jetzt war er so versunken gewesen in "seinen" Chopin,dass er den grossen Augenblick beinah' versaemt haette.

Till war ^fangesprungen. Der Lehrer schaute auf die Uhr.

"Noch 8 Minuten",sagte er.Aber dann sah er Tills Blick so flehentlich auf sich gerichtet,dass er hinzufuegte:

"Schon recht,- marsch,hinaus mit Dir!"

Till raste die Treppe hinunter und schon stand er draussen

im Hof, mitten im Gewimmel.

Zuerst sah er nichts als den Autobus - blau mit Silber -, der in der Nachmittagssonne praechtig glitzerte und glaenzte. Unendlich viel Gepaeck wurde ausgeladen, hinten, aus dem geraeumigen Kofferraum, und vom Dach herunter.

"Das ist meiner!", rief eine Stimme, und Till fuhr herum wie elektrisiert.

Bastian im blauen Wintermantel, ohne Muetze; Bastian mit hellem^m, verwehtem^m Haar~~ff~~, und Augen, die weder blau waren, noch eigentlich grau; Bastian mit dem kleinen Sattel von Sommersprossen ueber der Nase; da stand er, - genau, wie Till ihn kannte und wie er ihn^{sich} so heufig vorgestellt hatte, - "seitdem". Eben reichte ein groesserer Junge ihm ein Gepaeckstueck, und er schickte sich an, es ins Haus zu befoerdern. Till lief auf ihn zu.

"Warte, - ich helf' Dir!", schrie er schon von weitem.

"Geht schon", sagte Bastian und sah ihn erstaunt an. "Bist Du ein Neuer?", fragte er schliesslich.

Till war wie vor den Kopf geschlagen. War es denn moeglich und ~~überhaupt~~ ^{überhaupt} zu fassen? Bastian erkannte ihn nicht, und er, Till, hatte Bastians Stimme erkannt unter Hundert Stimmen!

"Aber Bastian..", sagte sehr leise Till.

"Oh!", rief Bastian; "Du bist es! Aber ich habe ja keine Ahnung gehabt.... Und dann, - was ist denn mit Deinem Auge los?"

Till war auch jetzt noch nicht sicher, ob der andere sich erinnerte. An sein Auge hatte er seinerseits gar nicht mehr gedacht. Aber seit er keinen Verband mehr trug, entstellte und veraenderte es ihn natuerlich erheblich. Und ausserdem konnte Bastian tatsaechlich nicht wissen, dass Till hier war. Er war gar nicht darauf gefasst gewesen, ihn zu sehen, waehrend Till sich all die Zeit ueber auf Bastian gefreut hatte.

Till schwieg.

Da stellte Bastian den Koffer auf den Boden, gab Till einen freundlichen Stoss vor die Brust und sagte: "Grossartig, Till, dass Du hier bist, - eine grossartige Ankunftsueberraschung!"

Till war ganz erloest.

"Ja", sagte er nur.

Sie trugen den Koffer hinauf auf No. 5, und jetzt erfuhr Bastian, dass sie Bettnachbarn waren.

"Prima", sagte er.

Aber Till brachte wieder nichts zuwege als ein leises "ja". Dann, waehrend Bastian auspackte, fing Till an zu fragen: "Wie war's, - die Konzerte und die Quartiere und die Reisen? Hat alles immer geklappt, und niemand falsch eingesetzt, und wo war's am schoensten?"

Und er sah die Zugvoegel wieder vor sich, bei ihrem "Einzigem Auftreten im Staedtischen Konzertsaal", und spuerte wieder die Angst von damals; die Angst, die er davor gehabt hatte, dass einer sich irren koennte und glauben, jetzt sei er an der Reihe, und er setzte ein, ganz laut und falsch und mitten im Solo.

~~"Am schoensten", sagte Bastian und fing an zu lachen, "am aller-schoensten war's in der kleinen Stadt, die keinen richtigen Konzertsaal hat, aber sie hat eine Oper. Da sind wir in der Oper aufgetreten und da..."~~
Er pruschte los und schuettelte sich nur so vor Lachen. Sein Gelaechter war ansteckend. Obwohl er durchaus nicht verstand, was an einem Auftreten in der Oper auch nur im geringsten komisch sein konnte, lachte Till mit, bis ihnen beiden die Traenen ueber die Backen liefen. Bastian ermannte sich zuerst.

"Und da", begann er mit unsicherer Stimme, - "da hat der Wunderlich natuerlich von unten dirigiert, von dem erhoehten Platz im Orchester, wo sonst der Opernkapellmeister herumturnt. Direkt hinter ihm - hinter seinem Ruecken, verstehst Du - ist die erste Reihe. Und da..."

Beinahe haette er wieder losgelacht. Aber im letzten Augenblick beherrschte er sich und redete weiter:

Einschalten anstelle des gestrichenen Teils S. 30/31

" Am schönsten", sagte Bastian und lachte, " ich glaube, am schönsten war, wie unser Alter die Stufe nicht gesehen hat. Du weißt doch, wie er's macht beim Auftreten. Wenn der Vorhang aufgeht, stehen wir schon da, in Reih und Glied, und erst wenn das Publikum uns besichtigt hat, kommt der Wundi angelaufen. In zwei oder drei großen Sätzen ist er vorn in der Mitte und verbeugt sich."

" Ja", sagte Till, " ganz rasch verbeugt er sich und dann dreht er sich so schnell um, daß seine Rockschöße flattern."

" Essig", sagte Bastian. " Gerade damit war es eben Essig an dem Abend. Denn man kam zwar wie immer durch die Seitentür aufs Podium - aber kaum war man draussen vor den Leuten, ging's noch eine kleine Stufe hinauf, und die hat der Wundi nicht gesehen. Er kommt also angebraust, und die Menge fängt an zu klatschen und, - bums vallerä liegt der Herr Kapellmeister in voller Länge auf dem Bauch. Der Applaus unten hört plötzlich auf, und ein paar Rohlinge lachen sogar. Aber noch nie, - wenn ich dabei war, - auch beim Fußball nicht, ist irgendwer dermaßen unglaublich schnell wieder aufgestanden wie unser Alter. Kaum hat man gemerkt, daß er auf der Nase liegt, ist er auch schon wieder oben und steht vor uns an seinem Platz. Einen Augenblick denk ich, mich hat's und ich habe mir das ganze nur eingebildet. Aber dann seh ich, wie er aussieht, - sowas von eingestaubt ! Der Frack hat ausgeschaut, als ob man Mehl darauf gestäubt hätte, - und ich höre, wie die Leute lachen und klatschen wie verrückt. Bravo haben sie auch geschrien und getan, als ob der Wundi ein Clown wäre und als Auftrittsstück ^{ein lustiges Akro-} ^{batensstück} gemacht ^{hätte} ~~hat~~ zu ihrer Erheiterung. Er steht da, puterrot im Gesicht und hebt die Arme und will anfangen. Aber wir kommen auch ins Lachen und die unten klatschen immer noch und schliesslich muß er nachgeben und sich verbeugen, mehlbestaubt, wie er ist."

" Und dann ?" fragte Till, der sich alles genau vorstellen

konnte und gleichfalls gickelte.

" Und dann", pruschtete Bastian, " dann kommt ausgerechnet das Engelsterzett aus dem " Elias " von Mendelssohn, und unser Alter dirigiert so schön und feierlich und verklärt, und wir sehen immer nur den mehligen Frack und denken an das Clowns-kunststück, - Mensch, Till, ich kann Dir sagen ... "

"Da sitzt eine alte Frau genau hinter unserem Maestro. Uralt ist sie gewesen, vom Land wahrscheinlich, und stocktaub, denn sie hat ein grosses Hoerrohr gehabt, so eins von den unmodernen, die aussehen wie eine Trompete. Und wir oben haben uns den ganzen Abend schon das Lachen verbissen, weils sie es erst an's eine Ohr getan hat und dann an's andere und dann hat sie's wieder geschmettelt, - vielleicht war es kaput oder unsere Musik hat ihr nicht gefallen und sie hat gemeint, das Hoerrohr ist schuld. Aber dann, so gegen Ende, faengt sie auf einmal an, unseren Alten am Frackschoss zu zupfen, - mitten in einer Nummer. Und sie fluestert ihm etwas zu. Und er steht da, - ganz verklaert, mit ausgebreiteten Armen, denn wir singen gerade das Engelsterzett aus dem 'Elias' von Mendelsohn und ~~und~~^{das} ist wirklich bildschoen, und es ist maeuschenstill im Saal, und ploetzlich sehen wir, wie der Wundi puterrot ~~an~~laeuft, und dann lacht er, dass seine Schultern nur so wackeln und er kann beinahe nicht weiter dirigieren. Aber die Dame zupft immer noch, weil sie ~~denkt~~^{denkt}, er hat es ~~noch nicht~~^{bis jetzt} nicht gemerkt. Mensch, Till, ich sage Dir, wie wir die Engelsnummer hingebracht haben ohne Schmiss, das weiss heute noch keiner von uns!"

"Aber was wollte sie denn?", fragte Till.

"Sie wollte..", gurgelte Bastian mit Muehe; "sie wollte wissen, wann es aus ist."

In ihr Gelaechter hinein drang von draussen eine weibliche Stimme.

"Petersen!", rief sie; "Baden!"

Richtig, das hatte Till vollkommen verschwitzt.

"Es ist die Hausdame", erklaerte er Bastian, der es ohnedies wusste.

"Ich muss mich eilen!"

Das warme Wasser war herrlich. Wenn man immer welches hat und sich nicht taeglich eine Gaensehaut zuzieht beim Waschen, dann weiss man gar nicht, was fuer eine wonne so ein Bad sein kann. Till legte sich ganz flach in die Wanne, damit nur ja jedes bischen von ihm warm und wohlig

bedeckt war.

Aber wie wenig hatte er noch von Bastian erfahren! Und wo waren die anderen, die er gewissermassen kannte? Wo, zum Beispiel, steckten Hansjuergen Rascher und Friedel Has? Der Name Has verursachte ihm einen kleinen Stich, irgendwo in der Magengegend. Denn "Has", so hiess doch auch sein Kanarienvogel, der Harzer Roller, den er nach Friedel getauft hatte und der leider daheim geblieben war. Wie es ihm gehen mochte? In seinen schandbar wenigen Briefen nachhause hatte er ganz vergessen, nach ihm zu fragen. Komisch, - aber auf einmal fuehlte Till sich weniger behaglich. Der Toni hatte er ueberhaupt noch nicht geschrieben, obwohl sie seine Schwester war und versprochen hatte, den Has zu ~~WMM~~ betreuen. Und mit dem Geschreibsel an die Eltern hatte er sich's auch huebsch leicht gemacht: nur ein paar Zeilen jedesmal, in Riesensbuchstaben hingekleckst, damit es aussah wie "mehr". Dabei war es so nett von den Eltern, dass sie ihm hier sein liessen, wo es so teuer war und so weit weg; und eigentlich hatte er nicht einmal danke gesagt. Dann fiel ihm der Abend wieder ein, an dem sie alle gemeinsam den grossen Entschluss gefasst hatten, und wie traurig die Mutter gewesen war, spaeter, an seinem Bett. Sogar an den Scherber dachte Till, seinen Freund Alois aus dem Goethe-Gymnasium, und an den schoenen Abschiedsgesang am Bahnhof.

"Komisch", dachte er wieder, "aber ohne den Bastian waer' ich auf all die Erinnerungen gar nicht gekommen. Allerdings; ohne ihn waer' ich ja auch nicht weg von zuhaus und alles waere ^{ganz} anders."

Es war gut, wie es war, fand Till, sehr sehr gut. Trotzdem hatte er ploetzlich eine ganz neuartige Sorge. "Was ist das mit mir?", dachte er bedrueckt; "dass ich nie richtig Heimweh gehabt habe nach frueher? Bin ich vergesslich? Oder bin ich, - wie nennt man das nun? Bin ich - treulos?"

Er wusste keine Antwort, beschloss aber zur Vorsicht jedenfalls oeffter und ausfuehrlicher zu schreiben und moeglichst viel an

alle zu denken,- abends, vor dem Einschlafen, zum Beispiel. Ja, das wuerde das beste sein!

Beim Umziehen ~~war der Abendessen~~ gab es auf No. 5 ein allgemeines Hallo zu Bastians Begruessung. Besonders Ralf Mayer schien sehr mit ihm befreundet zu sein.

"An meine Brust, altes Haus!" schrie er und strahlte ueber's ganze sommersprossige Gesicht.

Auch Bastian freute sich offenbar.

"Ei guten Tag, liebes Rotkaeppchen", sagte er, ~~das hat er den~~
~~mit dem er sich~~ ~~gesehen~~. Dabei zerzauste er zutraulich Ralfs roten Schopf. Gerade, als Till anfang, etwas eifersuechtig zu sein, drehte Bastian sich nach ihm um.

"Warst Du auch nett zu dem da?", fragte er; "Das will ich mir ~~mit~~
naemlich ausgebeten haben. Der Till ist mein Freund!"

"Meiner auch", sagte Ralf, und so war alles in schoenster Butter. - -

Unten vor'm Schwarzen Brett gab es ein grosses Gedraenge. Auch Ralf, Till und Bastian blieben stehen, um zu erkunden, was los war. Aber nur Ralf war lang genug, um ueber die Koepfe der uebrigen hinweg den neuen Anschlag zu sehen.

"Achtung!", las er laut. "Fuer die Neueinstudierung der Oper 'Carmen' von George Bizet wird in Lachbruecken ein Knabenchor benoetigt. Hurra! das letzte", erlaeuterte Ralf, "steht nicht da. Weiter: Nur Zugvoegel bis zum elften Jahre kommen in Frage, ach, Du Bohnenstroh! Steht auch nicht da."

Ralf war sehr niedergeschlagen.

"Staatsjammer!" sagte er noch. Dann las er tapfer weiter;

"Da, auf Grund dieser Altersbegrenzung, Anfaenger und Singchor die benoetigte Anzahl von buhnen sicheren Singknaben vermutlich nicht stellen koennen, werden auch Mitglieder des Konzertchors ausnahmsweise mitwirken. Alle Zugvoegel im geeigneten Alter finden sich morgen frueh um 7 Uhr 10 im Chorsaal ein, wo die endgueltige Auswahl getroffen

werden wird. Na, -", schloss Ralf, "viel Vergnuegen!"

Till und Bastian schauten sich an. Sie waren beide elf, - beide an der Grenze, und es war keineswegs sicher, ob auch nur einer von ihnen wuerde mitmachen duerfen. Till, der ein Spuerchen groesser war als Bastian, wuenschte zum erstenmal im Leben, dass er klein waere, - ausgesprochen klein fuer sein Alter. Ach, aber ausserdem: Noch nie war Till oeffentlich aufgetreten, noch nie hatte er mit Orchester gesungen. "Buehnensicher"? Wenn es darauf ankam, war er sehr wahrscheinlich verloren.

Dann dachten, beinahe gleichzeitig, die beiden Juengeren daran, wie arg das Ganze fuer Ralf sein musste, der endgueltig ausgeschaltet war. Bastian besonders war verlegen. Denn eigentlich war die Oper Sache des Singchors. Und nun durfte Ralf nicht mitmachen, und er, Bastian vom Konzertchor, ^{kam} ~~hatte~~ doch ^{in Frage} ~~keine Chance~~.

"So ein Dreckspech!" sagte er. Es klang, als baete er den Grossen um Entschuldigung.

Doch Ralf war kein Spielverderber.

"Camen...", sagte er; "kennt Ihr das?" Und in seine wasserblauen Augen kam beinah so etwas wie Feuer.

Till und Bastian schuettelten die Koepfe.

"Ich aber", verkuendete Ralf, - "ich aber kenne es und ich erklære, ^(bindend) dass es herrlich ist. Freut Euch, Ihr Zwerge, freut Euch, und auch Ralfi will froehlich sein!"

.....

D I E P R O B E N .

Es war Kapellmeister Wunderlich, der auf der Burg die Proben leitete. In zweistündiger Arbeit hatten er und Professor Hut von ^{etwa 70} Jungen die ¹⁹ ~~22~~ Gluecklichen gewaehlt, die im I. ^{Akt} ~~Akt~~ der Oper "Carmen" von George Bizet den "Chor der Gassenjungen" singen und darstellen sollten. Vorsingen hatte man nicht gemusst. Die beiden Musiker wussten von vorneherein, wer in musikalischer Hinsicht nicht, oder noch nicht in Frage kam. Ungesegnete wurden freundlich auf ein "naechstes mal" vertroestet und schiedem ohne weiteres aus.

Worauf es fuer die "Ueberlebenden" ankam, war 1.), nicht zu gross zu sein, und, 2.) und vor allem, ein bischen Theater spielen zu koennen, sich unbefangen und natuerlich zu bewegen, keine Angst zu haben und munter und richtig drauf los zu singen, ^{wobei man so tun musste,} ~~Während man sonst~~, als sei man ein Gassenbub ^{spiele} und ~~knack~~ Soldaten. Denn der "Chor der Gassenjungen" hatte auf der Buehne Soldaten zu spielen, waehrend er seine - gar nicht gang einfache - Nummer hoeren ^{lässt} ~~musste~~. Und so ~~musste~~ ^{hatte} ~~jeden~~ ^{Wunderlich} Bewerber, allerlei Seltsam ^{aufzufuehren} ~~aufzufuehren~~, vor den neugierigen oder spoettischen Blicken der uebrigen, und den strengen Augen der Pruefer.

Till war halb tot vor Verlegenheit, indem er, Haende an der Hosennaht, durch den Chorsaal stolzierte, dann ploetzlich Trompete blies, ohne doch eine in Haenden zu haben, um schliesslich, als ~~HEHEHE~~ hielt er ein Steckenpferd zwischen den Beinen, mit eingeknickten Knieen davon. Bei alledem sang er, was ihm gerade einfiel, - ^{und hat zu sehen} zu hupfen. Dennoch, und zu seiner fast ungläuebigen Verwunderung, hatte er die Pruefung bestanden.

Auch Bastian kam durch - einstweilen. Das heisst, er durfte mitmachen falls nicht der "Haha" Einspruch erhob. Wie hatte Ralf Mayer gesagt: "Ruhm- bekleckert und ohne jede hoehere Bildung" wuerde der Konzertchor heimkehren? Und wirklich hatten Bastian und die Seinen fuer die Schule solche Ummengen nachzuholen, dass die Erlaubnis des Rektors keines-

wegs sicher war.

Aber schliesslich und wieder einmal gelang es dem "Huetchen", den gestrengen Rektor umzustimmen, wonach dieser nicht versaeumte, "seinen" Witz steigen zu lassen.

Von den 9 "Stallbuben", die "gewonnen" hatten, waren Franz und Teddi ~~die juengsten.~~ ^{durchaus nicht} ~~die juengsten.~~ ^{juengsten.} 3 Siebenjaehrige waren auch dabei, und einer von ihnen, der kleine Hans Damm - natuerlich ausschliesslich "Hansdampf" gerufen - sah aus, wie hoechstens fuenf.

Und nun wurde also geprobt.

Drei Tage vor der Erstauffuehrung (der "Première", wie man das nannte) war in der Oper die erste Haupt¹²probe, - noch ohne Kostueme. Nur die Zugvoegel waren schon verkleidet, damit sie sich rechtzeitig daran gewoehnten. Tags darauf fand die 2. Hauptprobe statt, mit Kostuemen, die noch nicht ganz fertig waren. Aber am dritten Tag, auf der "Generalprobe", sollte alles schon ganz so sein, wie "am Abend". Nur, dass der Opernkapellmeister, - er war "Generalmusikdirektor" und hiess Rudolf Lanz, - noch immer gelegentlich "abklopfte", - will sagen, ploetzlich aufhoerte zu dirigieren und mit dem Stab auf das Pult haute, hinter dem er abwechselnd sass und stand. Dann mussten die Saenger oben die Stelle wiederholen, die ihm nicht gefallen hatte, und Till wunderte sich, dass erwachsene Leute - "Kuenstler", dachte er ehrfuerchtig - so folgsam waren.

Bis jetzt kannten die Zugvoegel nur das Vorspiel und eine kurze, bunte Anfangsszene. Dann kamen sie an die Reihe, und wenn sie fertig und entlassen waren, mussten sie auf ^{schleunigst} ~~auf schnellstem Wege~~ heim in die Schule. "Auf schnellstem Wege", das hiess in ihrem Fall mit dem "Konzertbus". Und so aeusserst schade Till es jedesmal fand, dass sie nicht bleiben durften - ein wenig laenger nur, - so freute er sich doch auch jedesmal, wenn er das blau-selberne Auto bestieg. "Ich reise", spielte er waehrend

~~der ganzen Fahrt.~~ "Ich bin mit dem Konzertchor auf Tournee."

Die Proben in der Oper waren wunderbar. Till liebte alles hier, - die Dekorationen, die Lichter, den Geruch nach Leinwand, Farbe, Holz und Leim und das geheimnisvolle Dunkel des leeren Theaters. Wie still es dort unten war und wie schwarz! Nur an einer Stelle ziemlich weit vorn hatte die Schwaerze ein kleines Loch. Dort, wusste Till, sass an einem spaerlich erleuchteten Pult der Opernregisseur, der alles einstudiert hatt^e, was nicht Musik war: die Gaenge und Bewegungen der Saenger, von wo sie kamen, wo sie stehen und wo abtreten sollten und viel anderes mehr. Auf dem "Regie-Pult" stand ein Telephon, damit der Regisseur dem Buehnenmeister, den Beleuchtern, Vorhangziehern, und so weiter mit leiser Stimme seine Befehle erteilen konnte, ohne die Probe zu stoeren.

Gleich auf der ersten Hauptprobe, uebrigens, gab es fuer die Zugvoegel eine verwirrende Ueberraschung. Eben hatten sie sich aufgestellt, - links, zwischen zwei Seitenkulissen, ^{aber} ~~so~~ er so, dass man sie von unten nicht sah, - und warteten auf ihren Auftritt. Da gesellte ^{(fremder} ~~sich~~ ein Junge sich zu ihnen, und ehe sie noch fragen konnten, was er wollte, marschierte er schon mit ihnen hinaus auf die Buehne und wirkte mit. Und so vorzueglich fuegte er sich ein, so glaenzend machte er "seine" Sache, dass den Buben die Muender offen ^{standen} ~~blieben~~, auch wenn sie gerade nicht sangen.

"Was war denn das?", fragte, nachdem sie abmarschiert waren, Till den Bastian. Es klang, als spraeche er von einer Geistererscheinung.

Da trat der fremde Junge ~~hinaus~~ auf die beiden zu, nahm seinen Papierhelm ab, und zum hellen Erstaunen der Freunde kamen lange, blonde, seidige Locken zum Vorschein.

"Ich bin der Betsy", sagte mit einem sehr auslaendischen Akzent das lockige Kind. "Mein Pappa sein grosse Bariton Winssent Braun, er singen Escamillo."

Till, der natuerlich den Theaterzettel in-und auswendig kannte, wusste, dass wirklich ein Herr, der sich Vincent Brown schrieb, in

dieser Rolle angekuendigt war.

"Und Deine Mutter?", fragte er ins Blaue hinein.

"Schon so lange tot", sagte Betsy. "Mamma, ich habe gar nicht gekannt."

Dies war zwar traurig, half den Jungen aber nicht weiter. Bastian fand, dass der Unsicherheit nun schleunigst ein Ende gemacht werden muesse.

"Bist Du ...", fragte er, stockend vor Verlegenheit, - "bist Du ein Maed^{chen?}"

Betsy lachte herzlich. "Was denken Du", fragte sie schliesslich ihrerseits. Aber das "was" klang wie "uuaas" und ueberhaupt war das ganze Kind so fremdartig, dass weder Bastian noch Till sicher sein konnten, ob es nicht doch ein Junge war. Auch hatte es ja gesagt, dass es "der Betsy" sei.

"Wo kommst Du her?", fragte Till; "ich meine, wo bist Du geboren?"

"Melbourne, Australia", sagte Betsy, und nun waren die beiden Buben erst recht zweifelhaft. Australien! Warum sollten denn dort, am anderen Ende der Welt, die Jungen nicht mit langen Locken herumlaufen?

Da kam Betsy ihnen endlich zu Hilfe.

"Maedchen", teilte sie mit, "von 9 Jahre. Und natuerlich ich gehoere nix in dieser Knabenchor. Aber erst ich habe der Pappa solange gebittet, und dann er hat der Dirigent so lange gebittet, bis es schon endlich 'ja' war. Weil naemlich ich werde Saengerin sein!", fuegte sie noch hinzu, als sei mit dieser leeren Behauptung alles erklart und entschuldigt.

Obwohl sie beide das ganze Vorkommnis "^{bodenlos} ~~unheimlich~~" fanden (ein wildfremdes Maedchen unter den Zugvoegeln, und noch dazu auf offener Buehne!), haette weder Till noch Bastian geleugnet, dass Betsy ihnen gefiel. Vorhin, als "Gassenjunge" war sie bubenhafter gewesen als irgendeiner von ihnen. Wenn man sie aber jetzt so anschaute, begriff man gar nicht ^{dass man sich dermassen hatte tauschen lassen.} mehr recht, ~~und man hatte sich nicht tauschen lassen.~~ Natuerlich war sie ein Maedchen, - wenn auch eines mit ungewoehnlich viel Mut. Singen konnte sie ausserdem, und so ~~unheimlich~~ ^{wie sie} "taktfest" waren sogar von den Zugvoegeln keineswegs alle. Ja, man musste zugeben, dass hauptsaechlich sie es war, die an einer ^{kniffligen} schwierigen Stelle den "Chor der Gassenjungen" davor bewahrt hatte, vom Generalmusikdirektor schmaehlich unterbrochen zu werden.

Dass sie so komisch ~~brach~~ sprach, machte auch weiter nichts.

Von den Buben nahm er keine Notiz. Auch Herrn Wunderlich schien er nicht zu kennen.

In der Garderobe, die man ihnen zuwies, sass Betsy, fertig hergerichtet, rittlings auf einem Stuhl. "Ich habe mich selbst gemacht!", rief sie, und zeigte stolz auf ihr buntes Gesicht. Es war braun, wie von der Sonne, mit dunklen Augenbrauen, etwas blau auf den ~~HEMMER~~ Lidern und einem sehr roten Mund.

Ein Friseur kam im weissen Mantel und richtete die Buben her. Zu Tills Enttauschung wurden sie kaum geschminkt. Ein bischen roter Puder auf ihre Backen und ein wenig rote Schmiere auf ihre Lippen, - das war alles. Dann sass man da und wartete.

Endlich schrillte die Glocke, - das Anfangszeichen.

Vorsichtig schluepften Till und Bastian aus der Garderobe und versteckten sich im dunklen Hintergrund der Buehne. Eigentlich sollten ^{bleiben, wo sie waren} sie ^{Herr} ~~warten~~, bis ~~HEMMERHEMMER~~ Wunderlich den ganzen Chor geschlossen an seinen Platz fuehrte. Aber der Kapellmeister, der womoeglich noch aufgerechter war als die Jungen, blaetterte nervoes in der ^{den Noten} ~~"Carmen"-Partitur~~ und merkte nichts.

Ein wenig gedaempft durch den Vorhang, der jetzt noch das Orchester von der Buehne trennte, klang das Vorspiel zu ihnen herauf. Vom dreimaligen hoeren auf den Proben kannten die Buben das Stueck schon recht gut und sie genossen die Wiederkehr der Melodien und "Motive", die Herr Wunderlich ihnen erklart hatte. Von der Handlung hatte er nur gesagt, dass sie aufregend sei und ^{sehr} ~~traurig~~ traurig.

"Das Todesmotiv!", fluesterte Bastian, waehrend drunten "tutta forza" (mit voller Kraft) die tiefen Blaeser und die Celli die kurze Tonfolge ~~schickte und auf verschiedenen Stufen wiederholte, die HEHMHEHM~~ ~~deutlich und schicksalhaft war wie der Tod, HEHMHEHM, HEHMHEHM~~ ^{sie} ~~bestand aus nur aus fuenf Tönen, die freilich jeweils von zwei Paukenschläge~~ ~~ben gefolgt und erst durch sie gewissermassen bestaetigt und~~

in moll spielte, die so düster und verhängnisvoll klang, dass einem unheimlich dabei zumute wurde. Eigentlich bestand sie nur aus fünf Tönen, auf verschiedenen Tonstufen wiederholt, und je weils von zwei Paukenschlägen gefolgt. Eben diese dumpfen Schläge aber, fand Till, machten das Verhängnis, den frühen Tod, erst unwiderruflich und ganz unentbehrlich.

Applaus erhob und beruhigte sich.

Dann öffnete sich langsam der Vorhang, und auf einem Platz der spanischen Stadt Sevilla spazierten eine Menge Leute hin und wieder.

"Welche Menge, im Gedränge, -", sang der Chor;

"Naerr'sches Volk umher sich treibt..."

Auf den Zehenspitzen hatten Till und Bastian ihr Versteck verlassen und standen schon artig bereit, als die anderen aus der Garderobe kamen. Hinter zwei Männern, die "echtes" Militäer ~~hinherrschten~~ vortauschten - einer Trompeter und einen Pfeifer - nahmen die "Gassenjungen" Aufstellung. Dann starrten sie wie gebannt auf Kapellmeister Wunderlich. Jetzt hob dieser den rechten Arm; dann liess er ihn jählings sinken, und aus dem trüben Halbdunkel marschierten die Kinder hinaus in den ^{strahlend und} Glanz der ^{blendend} erleuchteten Bühne.

Nun war es der Generalmusikdirektor, der ihre Blicke ^{gefesselt} ~~gefangen~~ hielt. Er war aufgesprungen. Den Knabenchor dirigierte er stehend und mit grösster Dringlichkeit.

"Hat Angst, dass wir schmeissen", dachte Till, während er sang.

"Schnell herbeigestürzt wie's Wetter", sangen sie einstimmig;

's gehen die Soldaten ja, -

hört der Trompeten Geschmetter" (die Stelle war ^{knifflig!} ~~rythmisch~~ etwas

"ta, ta, ta, ta, ra ta ta.

Wenn die Wachen aufmarschieren,

geh'n wir wie Soldaten mit,

lasst uns voran defilieren " (das war wieder das ^{knifflige} "entzückende")
"eins! zwei! im gleichen Schritt,
tra ta ta ra, ta ta ta!"

Die letzte Zeile war leicht aber zweistimmig und ein besonderer
Spaß für Betsy, die ihren hübschen Alt dabei schmettern lassen konnte.

Hierauf pausierte der "Chor der Gassenjungen" ein Weilchen und
wartete klopfenden Herzens bis von "unten" das Einsatzzeichen für
die zweite Strophe kam. Diese war kürzer als die erste, ^ewiederholte
sie aber im übrigen. ~~HUCHHHHHHHHHHHHHHHHHHH~~ Die zweistimmige Stelle hatte
man nunmehr
im Abmarschieren zu singen, - alle Köpfe rechts, ~~und, wie vorher,~~
~~oder Hände~~
~~Hier Papp-Trompeten in laegerlicher Entfernung vor die Muenner haltend.~~

"Grundguetiger!", stoehte, an eine Seitenkulisse gelehnt, Kapell-
meister
meister Wunderlich und wischte sich den Schweiß von der Stirn. "Lieber
6 ~~Wunder~~ Konzerte dirigieren, als einmal so dastehen - so hilflos und
ausgeliefert!"

"War ich gut?", piepste ein winziger "Stallbub", - es war "Hansdampf",
der bei weitem kleinste.

"Hervorragend!", sagte der Kapellmeister. "Nur, dass Du zweimal
geschleppt hast! Zweimal, ruchloser Knirps, warst Du allein auf weiter
Flur!"

Hansi senkte beschaemt den Kopf.

"Na", sagte Herr Wunderlich, "ist ja nochmal gnaedig verlaufen. -
Los, ^fertigmachen, - Abfahrt in 10 Minuten!"

+

+

+

"Mir nach!", fluesterte Betsy, die jetzt ein kornblumenblaues Samt-
kleid mit einem Spitzenkragen anhatte und womoeglich noch netter aussah
als vorhin.

Till und Bastian folgten ihr quer ueber die ganze Hinterbuehne.
Obwohl niemand sie sehen konnte, schlichen die Jungen gebueckt, wie
die Indianer im Busch, und richteten sich erst wieder auf, nachdem

man - durch ein Eisentuerchen ganz rechts vorn - eine Loge betreten hatte. Es war dies die "Buehnenloge". Von hier aus sah man direkt auf's Orchester hinunter und schraeg auf die Buehne hinauf.

Zwei Herren, vorn an der Samtbruestung, schauten sich um. Dann standen sie auf, ueberliessen den Kindern ihre praechtigen Sitze und nahmen auf zwei rueckwaertigen Stuehlen Platz.

Ueber Betsy hinweg, die zwischen ihnen sass, tauschten Till und Bastian einen vielsagenden Blick. Wie viel hatten sie aber auch sagen, wie viel betteln und beteuern muessen, ehe sie sein durften, wo sie nun wirklich und wahrhaftig waren! Bei Betsy, zwar, hatten sie leichtes Spiel gehabt. Als Vincent Brown's Tochter gehoerte sie gewissermassen in diese Loge und als sie, schon auf der ersten Hauptprobe, den Buben erzaelte, dass sie hier die ganze Oper wuerde anhoeren duerfen, brauchten die Jungen nur neidisch zu seufzen, und schon versprach sie, ihr bestes zu tun. Dies "beste" erwies sich als reichlich gut genug. Aber der eigentliche Kampf war auf der Lachburg zu bestehen. Dort wurden Ausnahmen hoechst ausnahmsweise nur gemacht, und dass, ohne jedes besondere Verdienst, Till und Bastian so ungeheuer bevorzugt sein sollten, leuchtete den Maechtigen nicht ein. Schliesslich war es der "Mutzi", der ^{rettend} ~~etwas~~ in die ^{etwas} ~~erlosende~~ Ordnung brachte, indem er fuer eben diesen Abend eins seiner seltenen Orgelkonzerte ansetzte. Nun wuerden alle entschaedigt sein, - die, die ueberhaupt nicht hatten mitmachen duerfen, und die, die heimfahren mussten, waehrend die beiden Glueckspilze blieben.

~~Auf der Buehne und im Orchester gingen die Dinge ihren aufregenden Gang. Da waren Don José, ein braver und luebscher Soldat, und Micaela, seine sanfte, blonde Braut. Er sang Tenor und sie Sopran. Sie passten vorzueglich zusammen, und ^{aus dem} ~~aus dem~~, was sie taten und ^{sangen} ~~sangen~~ merkte man genau, dass zwischen ihnen alles zum Besten stand.~~

~~Dann aber kommt Garçon, die dunkelhaue, feurige und freche Zigeunerin, die der Getauften ihr Don José, der brave und luebsche~~

Till war noch nie in der Oper gewesen, und Bastian erst einmal - in "Zar und Zimmermann" von Lortzing.

"Aber Carmen", erklärte er nach dem ersten Akt, "ist noch schöner".

"Warum?", wollte Till wissen.

"Weil es aufregender ist.", sagte der andere.

Und aufregend war es wirklich.

Don José, ein braver und hübscher Soldat, und Micaela, seine safte Braut, haben einander von Herzen gern. Doch da kommt Carmen, die schöne, wilde Zigeunerin, und leider gefällt sie dem Don Jose dermaßen gut, daß er alles über sie vergißt, Micaela, seinen Dienst und seine Pflicht, - alles. Er geht mit ihr auf und davon, wird fahnenflüchtig und ein Verbrecher. Denn Carmen gehört zu einer Bande von Schmugglern, die in der Nähe von Sevilla ihr Unwesen treibt. Nachts halten die Schmuggler sich in einer Schlucht versteckt, die ganz verborgen inmitten eines großen Waldes liegt und zu der kein Weg führt.

"Herrliche Dekoration!", flüsterte Till. Dabei fürchtete er sich ein bißchen. Es sah aber jetzt auch unheimlich aus, droben auf der Bühne. Schroff ragten zackige Felsen in den schwarzen Himmel, und wie riesenhafte Gespenster umstanden finstere Bäume den Lagerplatz. Hier und dort brannten kleine, züngelnde Feuer.

Carmen war da und legte sich die Karten. Um den armen Don Jose, der allein und abseits stand, kümmerte sie sich gar nicht. Denn erstens war er jetzt kein hübscher und braver Soldat mehr, sondern ein ganz gewöhnlicher schmutziger Schmuggler. Und zweitens hat die treulose Zigeunerin inzwischen den großen Stierkämpfer getroffen, Escamillo, den stolzen, kühnen und prächtigen "Torero", der ihr tausendmal besser gefällt als der fahnenflüchtige Don José. In den Karten - hofft sie - wird zu lesen sein, daß Escamillo sie liebt und daß alles gut und herrlich werden wird.

Doch die Karten liegen anders.

Zwei Worte sind es nur, die der Zigeunerin ihr Schicksal prophezeien. Sie lauten: " Der Tod".

Till war nicht abergläubisch und er glaubte nicht an die Karten. Aber alles war so unheimlich, und die Musik so schrecklich traurig, daß man die Prophezeiung ernstnehmen mußte, ob man wollte oder nicht. Und ausserdem brauchte man nur den armen Don José anzuschauen, und man wußte, daß etwas Furchtbares passieren ~~mußte~~ würde, wenn Carmen ihm wirklich mit dem Stierkämpfer davonlief. Er sah wild und verzweifelt aus, und Till verstand sehr wohl, warum. Schliesslich hatte Don José alles für Carmen weggeworfen, - seine hübsche Uniform, seine sanfte Braut und sein ganzes eigentliches, anständiges und sauberes Leben, für das er geboren und erzogen war. Für sie war er zum Verbrecher geworden und jetzt sollte er ruhig zuschauen, wie Escamillo sie ihm wegnahm ?

" Und mir der Tod", sang mit ihrer dunklen Stimme angstvoll die Zigeunerin.

Till spürte etwas im Magen, - oder war es sein Herz, das sich zusammenzog im Vorgefühl des Unheils ?

Das Unheil war unabwendbar.

Die Karten logen nicht.

Zum Schluß schreitet Carmen, für diesmal heimgekehrt aus den Wäldern, stolz, glücklich und fein herausgeputzt, an Escamillos Arm über die festlich dekorierte Bühne. Denn heute ist Stierkampf, und ganz Sevilla freut sich darauf, den Torero siegen zu sehen.

Aber hinter einer Säule versteckt, lauert Don Jose. Und als nun Escamillo den Kampfplatz, die "Arena", betreten hat, und Carmen einen Augenblick allein ist, stürzt Don José hervor und ihr in den Weg. Er sieht schrecklich aus, viel schrecklicher noch, als vorher in der Waldschlucht. Denn was er damals nur fürchtete,

jetzt ist es eingetroffen. Und kaum erkennt man in dem finsternen, verkommenen, wild-verzweifelte^{breitosen} Menschen, der da der schönen Carmen gegenübersteht, den braven und hübschen Soldaten von einst.

Carmen will denn auch durchaus nichts von ihm wissen. Und sie sagt es ihm ins Gesicht, daß sie ihn nicht mehr mag.

Da zieht Don José einen Dolch.

"Nun denn, so stirb!", ruft der Unselige und sticht zu.

Indes geht hinten, auf dem unsichtbaren Kampfplatz, Escamillo dem Stier zuLeibe, und das Volk jubelt.

"Auf in den Kampf, Torrero!", singt die Menge,

"Stolz in der Brust,

siegesbewußt."

Aber Carmen ist tot.

Halb von Sinnen vor Jammer, kniet Don Jose bei ihr, die er geliebt und gemordet hat. Dann bricht plötzlich das "Torrero-Lied" ab, und jetzt umstehen schweigende ^{Menschen} ~~Mengen~~ die beiden, - Volk und Soldaten, die vom Kampfplatz gekommen sind. Auch Escamillo ist unter ihnen.

"Seht mich hier, blutgerötet,

Ja, ich hab sie getötet!",

schreit Don José ihnen entgegen;

"Ach, Carmen!" singt er - .

"Du mein angebetet Leben."

Dann ist alles zu Ende.

Der Vorhang fällt. -

"Eigentlich garnichts für Kinder!", sagt ^e hinter ihnen einer der beiden Herren.

Das wollte Till durchaus nicht einleuchten und, obwohl er noch Tränen in den Augen hatte, drehte er sich empört nach den Herren um. Natürlich sagte er nichts. Aber er dachte sich sein Teil.

Warum sollte etwas so Herrliches nichts für Kinder sein ? Und etwas, was man bei aller Traurigkeit so gut verstand ?

Betsy und Bastian standen auf, wobei ^{Bastian} dieser sich geräuschvoll die Nase putzte.

" Er hat auch geweint", dachte Till befriedigt.

" Die Maczovova", sagte Betsy, " werden endlich schon alt."

" Die Maczovova", das war die Dame, die die Carmen gesungen hatte, und Till fand, daß sie keine Spur von alt war.

" Aber dein Vater", sagte Bastian, " Herr Vincent Brown - er hat glänzend gesungen."

Till ärgerte sich. Bestimmt hat ^{te} dem Bastian die Maczovova auch gefallen, und das hätte er zugeben sollen, statt der Betsy zu schmeicheln. Aber wie immer, wenn es um Bastian ging, vergass Till seinen Ärger sofort. Und auf dem Heimweg bereits waren die beiden wieder ein Herz und eine Seele.

Sie gingen langsam zu Fuß nach Hause. Die Nacht war kalt und sternklar. Aber die Jungen spürten die Kälte nicht und sahen nichts von den Sternen. Auch waren es nicht die altvertrauten Straßen und Gäßchen von Lachbrücken, darin sie sich bewegten, sondern die weiten Plätze von Sevilla, die Waldschlucht, - es war "Carmen". Wie zwei Traumwandler kamen sie daher, aber sie redeten, - von Carmen, natürlich. Manchmal stritten sie. Und dazwischen wurde gesungen. Sie hatten sich vieles gemerkt und sangen es einander vor, ganz richtig, wenngleich meistens ohne Text.

~~Was war am schönsten gewesen ? Wer die Wahl hat, hat die Qual. Und wie verwirrend groß war in diesem Falle die Wahl ! Alles in allem war Bastian mehr für die wilden, düsteren und aufregenden Stellen, während Till das Sanfte, Helle und Rührende lieber hatte.~~

~~" Es ist eben Geschmackssache", erklärte schliesslich Bastian.~~

~~" Und ausserdem", sagte Till, "kann man sich überhaupt nicht~~

Was war am schoensten gewesen? Wer die Wahl hat, hat die Qual. Und wie verwirrend gross war in diesem Falle die Wahl!

"Das Wichtigste", münzte Till, "oder das Eindringlichste, oder wie man das nennt, ist wahrscheinlich das 'Todesmotiv'."

"Ja", sagte Bastian, "das kommt im Vorspiel schon vor und dann immer wieder; in der Waldschlucht, zum Beispiel, ehe Carmen sich die Karten legt, und die Karten prophezeien ihr den Tod."

"Oder vorher!", bemerkte Till; "wie Don José fahnenfluechtig wird, und es kann eigentlich nicht gut ausgehen. Da spielen die unten das Motiv, und man bekommt Angst."

"Das 'Todesmotiv'..." Bastian war nachdenklich geworden; "Am Schluss siegt es natuerlich, - das heisst, es besiegt das Torerolied und..."

Till unterbrach den Freund. "Grossartig!", rief er begeistert; "ich meine, es ist grossartig, wie Don José seinen Doech zieht, und hinten, in der Arena, singen die Leute 'Auf in den Kampf!', und es klingt so stolz und froh und siegessicher. Aber im Orchester ist das 'Todesmotiv' wieder da, - gleichzeitig, verstehst Du, - und das ist eben das Grossartige!"

"Ich bin auch nicht taub", versicherte Bastian etwas spitzig, "und habe Dir ja gerade vorerzaehlt, dass schliesslich das ^{Gozusagen} 'Torerolied' besiegt wird."

"Es bricht ab!", rief Till; "Carmen ist tot, und das Lied bricht ab, und am Ende gibt es ueberhaupt nur noch das 'Todesmotiv', von allen Instrumenten gespielt!"

Bastian sumnte. "Eigentlich", sagte er, "besteht es nur aus fuenf Toenen..." "Und", - Till war ganz aufgeregt, - "und zwei Paukenschlaegen. Und mir ist es immer so vorgekommen, als ob die Paukenschlaege das Ganze erst richtig ~~HEHE~~ schrecklich machten."

"Mir auch;", bestaetigte Bastian; "denn die 5 Toene, - ich meine die kurze Melodie, das 'Motiv', - es ist zwar in Moll und sehr traurig. Aber ohne die Paukenschlaege wuerde man es doch nicht so merken, wie totensicher die Sache schief geht. Ich habe mir jedesmal vorgestellt, dass die Melodie

etwas Entsetzliches nur behauptet, und dann kommen die Paukenschläge und sagen: 'So ist es. Endgueltig ist es so, - bum, bum, - be - stimmt, - ~~HEIMTUE~~
der - Tod !' "

Till nickte, und soweit waren sie also einig. Was aber eigentlich das Schönste war, wussten sie immer noch nicht. Alles ⁱⁿ Allem war ~~HHH~~ Bastian mehr fuer die wilden, duesteren und aufregenden Stellen, waehrend Till das Sanfte, Helle und Ruehrende lieber hatte.

"Es ist eben Geschmacksache!", erklarte schliesslich Bastian.

"Und ausserdem", sagte Till, "kann man sich ueberhaupt nicht endgueltig entscheiden, wenn man das ganze nur einmal gehoert hat. Einen Klavierauszug sollten wir haben!"

Bastian grinzte.

"Woher nehmen und nicht stehlen?", fragte er scheinheilig.

"Gute Idee!", erwiderte Till.

• • • • •

G L U E C K I M U N G L U E C K .

Ralf Meyer stand zwischen Tills und Bastians Betten. Mit der einen Hand schüttelte und rüttelte er den Till, mit der anderen den Bastian.

"Auf in dem Kampf, ~~Taranhanan~~ ^{Torehehéheró!}", sang aus vollem Halse der Stubenaelteste.

Die beiden fuhren auf und rieben sich die Augen.

"~~Meine Herren!~~ ^{Meine Herren!}", rief Ralf, "sowas an Pennen!"

Sie hatten verschlafen, trotz dem Sturmleuten der Weckglocke und dem allgemeinen Aufstehlaerm um sie her.

"Tja, -", lachte Ralf, - "Oper macht muede - alter Volks-Spruch. Los jetzt aber mal und n'bischen hurtig! Katzenwaesche fuer heute und einmal ueber die Zaehne ^{gezischt!} ~~geföhren!~~"

Sie eilten sich furchtbar und kamen noch zurecht zum Fruehstueck. --

Am Nachmittag in der Freizeit schrieb Till an die Eltern. Er hatte das Gefuehl, gerade heute muesste es sein. "Ich bin es ihnen schuldig", dachte er ungenau, wusste aber sehr wohl, was er meinte.

Der Brief, ~~wie sich denken laesst~~, wurde lang und er schloss, wie folgt:

"Trotzdem denke ich viel an zuhaus, besonders den Has. Kommt der Alois manchmal und gibt die Toni ihm immer Wasser und Futter? Dem Has, meine ich. Der Friedel Has ist schon bedeutend groesser als damals, die Mutter weiss, wer. Ich glaube, er waechst jeden Tag. Also viele Gruesse und Kuesse von Eurem

Till. "

Till ueberlas das Schreiben und fand nichts daran auszusetzen. Dann sah er zu seinem Schrecken, dass es schon 8 nach 2 war. Und um 2 hatte er eine Verabredung mit Bastian.

"Mensch!", flueserte Bastian ihm de nn auch entgegen, - "noch spaeter konntest Du wohl nicht kommen?"

Sie befanden sich in der Burgbibliothek, die zu dieser Freistunde gut besucht war. In Buecher, Notenhefte, Partituren und Klavierauszuege

versenkt, sassen oder standen eine Menge Buben herum. Auch ein paar Lehrer waren da und nicht weniger in ihre Lektuere vertieft als die Jungen.

Bastian, hoechst seltsamer Weise, hatte sein graues Lodencape angelegt.

"Eine Kselter ist das hier!" bruellte er jetzt dem erstaunten Till ins Gesicht; "Junge, - ich war voellig vereist, bis ich mir endlich das mollige Ding da geholt habe!"

Till, der den Raum ^(zwar) warm fand, ^{doch} sicher war, ^{gute} dass Bastian ~~HAHNE~~ Gruende hatte fuer sein merkwuerdiges Gebaren, antwortete vorsichtig aber gleichfalls laut.

"Vielleicht hast Du Fieber!", rief er verstaendig. "Da friert's einen manchmal, - bloss so."

Niemand schien sich um die beiden zu ^ukuemmern. Nur Herr Mutzbauer, der, in einen tiefen Lehnstuhl gebettet, ein dickes, musikgeschichtliches Werk auf den Knieen hielt, blickte fluechtig zu ihnen hinueber.

Jetzt fluesterte Bastian wieder.

"Ich hab' ihn!", hoerte Till. "Dort hinten steht er, - bei den Beethovens, - 'Bizet', verstehst Du, - alles ist alphabetisch!"

Till, der schon geglaubt hatte, Bastian haette "ihn" wirklich, war enttaeuscht. "Na, und?", fragte er nur.

"Du nimmst ihn raus", murmelte Bastian, "und blaetterst ein bischen. Ich stehe dabei und passe auf, ob jemand herschaut. Dann tust Du, als wolltest Du ihn wieder zurueckstellen ins Fach, und gerade, wenn Du ihn hochhebst, nehm' ich ihn und verstecke ihn unterm Cape."

Daher also das unsinnige Lodencape! Bei aller Enttaeuschung hatte Till wieder einmal Grund, seinen Freund zu bewundern. Nie im Leben haetten sie "ihn" heimlich wegschleppen koennen ohne das geraeumige Kleidungsstueck. Ob sie es freilich mit diesem schaffen wuerden, stand sehr dahin.

Moeglichst natuerlich und unbefangen schlenderten die beiden hinueber zu den Regalen wo unter den Klavierauszuegen die B.s standen. Verabredungsgemaess nahm Till "Carmen" vom Fach und fing an zu blaettern. Aber dann

gefiel^t alles, was er da sah, ihm so ausgezeichnet, und er erinnerte sich
so genau an jede Einzelheit, dass er ganz vergass, den Band scheinbar wieder
zurueckzustellen.

"Worauf wartest Du?", zischte Bastian; "Bis wir erwisch^{pass}t werden?"

Schnell hob Till Arm und Buch. Bastian, jetzt mit dem Rücken zum "Publikum", oeffnete weit das Cape, und so geschwind, wie lautlos liess er den kostbaren Gegenstand unterm Umhang verschwinden.

In genau dieser Sekunde aber blickten zwei Augen auf von einem umfangreichen Werk, schauten zu den Jungen hinueber und sahen, was sich zutrug. Bastian hatte sein Cape noch nicht ganz wieder geschlossen, als Till den Blick dieser Augen spuerte und heftig erschrak. Was sollte er tun? Bastian Bescheid sagen und den Band zurueckstellen? Aber sogar wenn Bastian das Diebsgut kampflos aufgaebe (was gar nicht sicher war!), wuerde diesmal ihr Tun und Betragen nicht allgemein auffallen? Bisher - dessen war Till ziemlich sicher - hatte nur Einer sie beobachtet, und gerade mit diesem wuerde am Ende zu reden sein.

Trotzdem war ihm recht elend zumute, als er mit dem ahnungslosen Bastian schnellstens dem Ausgang zustrebte.

Noch keine zwanzig Schritte waren sie den Gang hinuntergegangen, als jemand schnaufend hinter ihnen herkam.

"Halt!", rief gedämpften Tones dieser "jemand", von dem Till sehr wohl wusste, wer er war.

Die beiden standen wie angewurzelt.

"Herrschaft Zeiten", keuchte Herr Mutzbauer und stellte sich ihnen in den Weg. "Ihr ausg'schamten Lausbuben, Ihr ausg'schamten! Ja habt denn Ihr gar kein Ehrgefuehl? nicht?"

Sonst, wenn der "Mutz" sein Bayrisch auf sie losliess, grinsten - mehr oder weniger heimlich - die Jungen. Jetzt kam ihnen dergleichen ~~KEINERLEIN~~ durchaus nicht in den Sinn. So zornig hatten sie aber auch den Organisten noch nie gesehen.

"Doch..", sagte Till.

"Wir,- wir wollten..", sagte Bastian, "wir wollten es doch nur leihen."

"Ja, Schmarrn!", sagte Herr Mutzbauer und meinte "Unsinn" damit.
"Das leihweise Entnehmen von Baenden aus der Burgbibliothek", fuhr er leiernd fort, "ist bei strenger Strafe verboten."

Das war eine der Hausregeln, und Till und Bastian kannten sie genau.

"Was weiss denn ich", sagte der Lehrer noch, "ob Ihr nicht ein ^{Heilvolles} ~~kostbares~~ Werk verkaufen wollt oder versetzen, weil Ihr ein Geld ~~braucht?~~ ^{braucht?}"

Das war furchtbar, und die Jungen wussten gar nicht, ^{wie} ~~was~~ sie einem so abscheulichen Verdacht begegnen sollten.

"Herzeigen, Waschtl!", ^{schrte da} ~~schrie~~ Herr Mutzbauer, der den Bastian immer so nannte.

Weit langsamer, als er ^{sie} ~~er~~ hatte verschwinden lassen, zog Bastian "Carmen" unterm Cape hervor.

Der "Mutzi" blinzelte. "Ah, zweg'n dem!", rief er, und es schien ihm ein Licht aufzugehen. "Also vollkommen unverstaendlich ist ja das nicht", sagte er mit milderer Stimme, "dass ein Mensch einen Klavierauszug studieren moechte von einer Oper, die wo er gestern gehoert hat."

Es war, als wollte er sich selber zureden, die Sache nicht so schlimm zu finden.

Die Jungen schwiegen. Da sie merkten, dass der Fall eine Wendung zum besseren genommen hatte, schauten sie den Lehrer nur an, wobei sie es fertig brachten, zugleich zerknirscht und erwartungsvoll auszusehen.

"Buben!", rief jetzt der "Mutz", und schien einen Entschluss gefasst zu haben.

"Schaut's, dass' weiterkommt's. Betten habt's ja und ein jedes hat eine solide Matratze. Aber das sag' ich Euch; derwischen wenn's Euch lasst's, dann seid's drin im Schlamassel, - aber pfundig!"

Und er drohte mit dem Finger, ehe er sich wuerdigen Schrittes entfernte.

"Wo sind wir drin, wenn man uns erwischt?", fragte Bastian.

"Im Schlamassel", sagte Till; "ich glaube, das ist sowas wie 'in der Tinte' oder 'in der Klemme' oder was Aehnliches."

"Und wieso 'pfundig'?", wollte Bastian wissen.

"Schwer
~~Schwer~~, -", sagte Till, "pfundscher. Aber nett ist er, der 'Mutz', - das
^{man} muss ihm ~~den~~ ~~Nein~~ lassen."

"Prima", nickte Bastian; "ein Prachtstueck!"

Das mit den Betten und Matratzen hatten sie zunaechst nicht ver-
standen. Als sie aber mit ihrem Raub auf No. 5 angekommen waren, begrif-
fen sie, dass man sie nicht nur hatte laufen lassen; ein gutes Versteck
hatte man ihnen ueberdies angeraten.

Der Schlafsaal war beinahe leer. ^{Bloss} ~~Der~~ der Pfoertner sass da, das Cello
zwischen den Beinen, und uebte. Sie standen zwar jetzt recht gut, Otto und
die beiden Freunde; ja, ersterer ^{war besonders dem Till gefaellig,} ~~hahahahahah~~ ^{wo immer}
^{er} ~~konnte~~. ^{Aber es} ~~war~~ ~~er~~ doch wohl weiser, ihn nicht einzuweihen.
Also ging Till zu ihm hin, sah ihm auf die Finger, bewunderte seine Tech-
nik und seinen Ton, hatte dann eine Kleinigkeit an seiner "Auffassung"
auszusetzen und fesselte seine Aufmerksamkeit so lange, bis Bastian die
"Carmen" sicher verstaet hatte. Allzu ploetzlich lies er hierauf den
verdutzten Otto stehen, - oder vielmehr sitzen. --

Herzlich erfreuten sich Till und Bastian am "Besitz" des "Carmen"-
Klavierauszugs, wenn es auch nur gezaehlte Minuten waren, die ihnen taeglich
zu ~~diesem~~ ^{versuchen} Geheimzweck zur Verfuegung standen. Gemeinsam lasen sie ihre
Lieblingsstellen und "hoerten" nicht nur, was sie lasen, sondern ~~bemerkten~~
^{sich} ~~war~~ auch mit einigem Erfolg, das Orchester ^{vorzustellen} ~~mitzuhoren~~, die Instrumen-
tation, die in einem Klavierauszug nicht angegeben ist. Eine Partitur, aber,
die alles enthaelt, hatte in diesem Falle die Burgbibliothek nicht aufzuwei-
sen.

Schliesslich, als sie das meiste schon auswendig konnten, entschluepfte
Till zur Theestunde aus der Vorhalle. Eilends holte er ~~HNHNHNHN~~ Cape und
Buch, stellte letzteres an seinen Platz, und ehe irgendwer seine Abwesenheit
bemerkt hatte, war er zuerueck und verlangte stuermisch nach Pfefferminz-
thee.

angerichtet
Richard, hatte das ~~HEIMLICHKEIT~~ und ^{es} ~~er~~ passte den Buben nur zu gut in den Kram.

Ralf und Otto, mit denen unsere Freunde die neue Lage besprachen, wussten nichts von ihr. Nein, - sagten sie beide, - von ihnen werde nicht mehr verlangt als ueblich und, so gern sie es taeten, sie koennten sich nicht beklagen. Das aergerte Till und Bastian ^{verständlicher Weise.} ~~HEIMLICHKEIT~~ ~~HEIMLICHKEIT~~ ~~HEIMLICHKEIT~~ "Einfach ungerecht!", fand Bastian.

"Sehrst!" bestaetigte Till.

Irgendwelche Abwechslungen gab es nicht, und so verstrich, kaum merkbar, die Zeit. Wieviele Wochen waren vergangen, seit dem grossen Abend der "Carmen"-Première? Die Jungen haetten es kaum zu sagen gewusst. Leider uebrigens hatte die Oper nur wenige Male aufgefuehrt werden koennen. Frau Maczovova war erkrankt und ein halbwegs ebenbuertiger Ersatz hatte sich nicht gefunden. Dass es nach so kurzem schon aussein sollte mit dem "Chor der Gassenjungen" und all dem Schoenen und Aufregenden, was damit zusammenhing, war fuer Till ^{ein erheblicher} ~~HEIMLICHKEIT~~ ~~HEIMLICHKEIT~~ Kummer. Besonders aber kraenkte es ihn, dass Bastian wiederholt behauptete, die Maczovova sei von irgendeiner "Alterskrankheit" befallen worden. Zum ersten mal, seit sie sich kannten, wurde Till grob gegen den anderen.

"Quatsch!", sagte er zornig. Und da dies ihm noch zu unpersoenlich vorkam, fuegte er ein sehr persoenliches "Rindvieh!" hinzu.

Was Bastian betraf, so graemte natuerlich auch er sich darueber, dass "Carmen" abgesetzt war, wobei es ihm freilich nicht nur um die Oper selbst ging.

"Ohne Carmen, keine Betsy", dachte er, vollkommen ^{Logisch} ~~richtig~~. Und wenn er sich auch mit jedem gepruegelt haette, der "sowas" von ihm behauptete, - in Wahrheit wuenschte er dringlich, das fremdlaendische kleine Maedchen moeglichst bald wiederzusehen. -

~~hatte Betsy einen sehrlichen Wunsch. Jedenfalls wurde eines schoe-~~
~~nen Tages waehrend der Freizeit Bastian ans Telefon gerufen. Das~~

Hatte Betsy einen aehnlichen Wunsch?

Jedenfalls wurde eines schoenen Tages Bastian ans Telephon gerufen. Das war noch nie vorgekommen, - denn in Lachbruecken kannte er niemenden, und Ferngespraeche von daheim waren zu teuer.

Es war aber auch kein Ferngesprach, - es war Betsy. Sie sagte, dass sie am naechsten Sonntag Geb^urtstag haette und da habe der "Pappa" ihr erlaubt, die Zugvoegel einz^uladen. Natuerlich nicht alle, aber sieben oder neun. Till natuerlich, muesse mitkommen, und ein paar von den Kleinen auch. Sie wohne Poststrasse 17 im II. Stock und erwarte die Buben mit Bestimmtheit. - All dies brachte sie in dem drolligen Deutsch heraus, das Bastian so sehr gefiel.

Natuerlich - erklaerte er der huebschen Altstimme in der Poststrasse 17 - muesse das "Huetchen" gefragt werden. Da es sich aber um einen Sonntag Nachmittag handele und ausserdem um einen Besuch bei Herrn Kammeresaenger Brown, sei ein Verbot kaum zu befuerchten. Wenn sie also weiter nichts von ihm hoere, wuerden sie kommen. Wann?

"Vier Uhren", sagte Betsy, und ihre Telephonnummer sei 48 9 20 .

"Fein", sagte Bastian, der nicht wusste, wie er das Gesprach beenden sol^elt. Aber Betsy hatte schon eingehaengt.

Erst lief Bastian zu Till, dann liefen sie beide zu Professor Hut, und ^{dieser} nachdem ~~er~~ seine Erlaubnis erteilt hatte, liefen sie getrennt in beiden Haeusern herum - auf der Burg sowohl, wie im "Stall", - um die Auserwaehlten zu benachrichtigen. "Sieben oder neun", hatte Betsy gesagt. Neun waren also ~~DEHHHHHH~~ brauchte immerhin zuleessig. Und uebrigens ~~konnte~~ man den kleinen Hansdampf eigentlich ^{zu} ~~HHH~~ nicht mitrechnen. Ausser ihm waren es von den "Stallbuben" Teddi Holzboer und Franz Kilian, fuer die sie sich entschlossen. Und zudem - aber das war eine komische Sache - und zusaetzlich, also, Hansjuergen Rascher, den Solo-Altisten des Konzertchors. Hansjuergen war elfeinhalb und seinem Alter nach gehoerte er mindestens in die zweite Gymnasialklasse. Da er aber nur singen konnte und sonst nichts auf der Welt, ging er nun das zweite Jahr schon in die dritte Volksschulklasse, wo er diesmal ^zur Not "mitkam" - und war auch im uebrigen gewissermassen ein "Stallbub". Die Tageseinteilung der

die

"Kleinen" war etwas anders als auf der Burg, und so musste der lange Rascher seine Mahlzeiten mit ~~ihnen~~ ^{ihnen} einnehmen. Ihn stoerte das beinahe gar nicht.

Mochten sie ihn doch necken und ueber ihn kichern, - er war Solist im Konzertchor und bekleidete somit die hoechste Stellung, die ~~in der Burg~~ ^{fuer einen} Zugvogel erreichbar war. Was ~~kueemmerte~~ ^{aber} ihn da die dritte Volksschulklasse?

Von den Burgbewohnern wurde nach langer Ueberlegung die Folgenden geladen: Ralf Mayer, Otto Pfoertener (der sich wirklich gebessert hatte) und Friedel Has. Das waren drei. Mit den vier "Stallbuben" wuerden es sieben sein, und sie selbst, Till und Bastian, brachten die Zahl auf neun.

So weit, so gut. Nur, dass Betsy Geburtstag hatte, und man ihr offenbar etwas mitbringen ⁿ musste. Bastian, besonders, bestand darauf. So legten denn die neun Gratulanten ihre Spargroschen zusammen, und der "Mutz", der am Samstag in Lachbruecken unterrichtete, wurde gebeten, etwas zu besorgen, - irgendetwas; aber schoen musste es sein und "viel" sollte es aussehen.

Er brachte eine ⁿ ~~Art~~ ^{namens} Baukasten, mit dem man eine ganze Reihe sehr huedischer und sehr verschiedener Haeuser bauen konnte. Auch ~~Wiese~~ ^{jeweils am besten} Gartenanlagen waren vorgesehen, die man verwenden mochte, wie es ^{zu den Haeusern} passte.

Da gab es nicht nur kleine Rasenflaechen, Baeume und Buesche, sondern auch einen Springbrunnen, einen Bach und zwei Blumenbeete. Das Ganze war so

~~hine~~ praechtig vermacht gewesen, dass die Jungen zoegerten, ob sie die Geschenckpackung oeffnen und das Geschenk betrachten sollten. ^{In Endlich}

siegte ~~hine~~ die Neugier, sowie Bastians Meinung, dass ~~hine~~ ein Geschenk, welches ~~hine~~, ganz leicht ein grosser Reinfall sein koennte. Nachdem alles ausgepackt und von allen gebuehrend bewundert worden war, ^{erwies es sich natuerlich als unmoeglich,}

~~hine~~ das Paket ~~hine~~ in voller Schoenheit wieder herzustellen. Ein wenig zerknittert und mit einer halben Schleife verziert, die obendrein schief sass, harrete es schliesslich der Dinge, die da kommen sollten. --

Betsy selbst oeffnete ihnen die Tuer und nahm strahlend das leicht beschaedigte Paeckchen entgegen, das der winzige Hansdampf zu ihr hinaufreichte.

"Von uns allen!", piepste er. Das hatte man ihm so eingelernt.

Noch im Vorplatz besah das Geburtstagskind sich den Baukasten und liess sich von Bastian erklaren, wie man ihn am besten handhabte.

"Recht!", erklarte sie dann; "nun ich will sein grosse Frau-Architekt!"

Sie war ^{reizend} ~~ausgezeichnet~~ gekleidet, - noch schoener, fand Bastian, als am Abend der "Carmen"-Premiere. Heute trug sie sein eng anliegendes rotes Samtmieder mit keinen Puffaermeln und einem weiten Rock aus einer schweren, grau-rot gemuserten Seide.

Drinne im Wohnzimmer empfing sie Vincent Brown, der freilich jetzt aussah wie ein ganz gewoehnlicher Herr. Nie und nimmer haetten die ~~Bhhhh~~ ~~Carminhahnhahnen~~ "Gassenjungen" ihren Escamillo wiedererkannt, den stolzesten aller Stierkaempfer. Trotzdem war es aufregend, ihm die Hand zu schuettern, - dieselbe Hand, mit der er, koestlich verkleidet und wunderbar verschoent, im Buehnen-~~Sevilla~~ der jubelnden Menge zugewinkt hatte .

"Gruesse!", rief er beim Anblick der Gaeste.

"Was wollen Sie?", fragte er dann, und Till erschrak, weil er dachte, sie seien vielleicht gar nicht eingeladen. Aber Betsy's "Pappa", der gleichfalls im Deutschen nicht sehr sicher war, hatte sich nur erkundigt, was sie zuerst

unternehmen

war alles, was die Lieder enthielten, - das Heitere und das Stuermische und das Sanfte und Zaertliche und das bitter-Traurige.

Nach jeder Nummer klatschten die Jungen minutenlang. Aber schliesslich war es genug, und der ^{Hausherr} ~~HAUSHERR~~ sprang auf.

"Wenn da ist zehn Saenger", erklarte er, "arme Bariton soll nicht tun voellige Programm! Nun sie müssen schon lossingen!"

In Grossester Aufregung berieten die Zugvoegel, was sie ihrerseits zum besten geben sollten. Es musste etwas sein, was sie alle "konnten", - die Anfaenger, der Singchor und die "Stars". Und ausserdem, ein einfacher "Chor" mit nur neun Stimmen, - ^{viele} Staat war damit nicht zu machen. Nach grossem Hin und Her einigte man sich auf ein "Wiegenlied", das jedermann genauestens beherrschte und das zwar etwas kitschig war, aber sehr wirkungsvoll. "Komm' nun, mein Prinzchen, schlaf ein!", fing es an, und auf dem "ein" hatte der Solo-Sopran eine Unmenge von perlenden Koloraturen zu singen, fuer die Friedel Has zu Recht beruehmt war.

Aber dieser entschuldigte sich. Er sei heiser.

Da war nun guter Rat teuer.

Am Ende retten ^{ten} Till und Bastian die Zugvoegel-Ehre, indem sie zur allgemeinen Ueberraschung anboten, Micaela's und Don José's Duett aus dem ersten Akt "steigen zu lassen".

Wieder begleitete Vincent Brown persoenlich, Betsy blaetterte um, und die Jungen machten ihre Sache erstaunlich gut. Freilich wusste niemand, wie gruendlich, an Hand des Klavierauszuges, sie den Zwiagsang studiert hatten. Der Erfolg war denn auch durchschlagend. Vor allem Betsy zeigte sich begeistert.

^{"Bastian!"} ~~"Herr"~~ ^(Was leider wie "Bastian" klang) ^{Till} ~~rief sie, "sein grosser Micaela! Aber Bastian (was leider wie~~
~~"Bastian" klang)~~ ^{so fein, er auch!"}

Dann oeffnete das Maedchen die Tuer zum Esszimmer, und der

Grinsend kam er zurueck. Der Burgkapellmeister, stellte sich heraus, hatte angerufen und zunaechst gefragt, ob die Gaeste noch da waeren. Als er erfuhr, ja, dies seien sie in der Tat, hatte er sich hoeftlich erkundigt, ob die jungen Herren alle gleichzeitig ihr bischen Verstand eingebuesst haetten. Sofort, - aber S O F O R T - sollten sie heimkommen. Zu essen bekaemen sie nichts, - dafuer sei es zu spaet.

Sie lachten alle. Trotzdem flogen Teller und Gabeln nur so auf den Tisch, und wie gejagt liefen die Buben hinaus zur Garderobe.

"Schade ueber Dinner", sagte der Hasuherr, waehrend er den Kleinsten die Maentel von den Haken holte.

"Mir ganz gleich!", piepste der winzige Hansdampf.

"Uns auch!", riefen die anderen. Und nach allem, was sie eben verspeist, waere wirklich keiner von ihnen imstande gewesen, sich jetzt noch mit Nudeln oder Knoedeln zu befassen.

Ralf Mayer, der weltlaeufigste von den Neunen, unternahm es, dem Gastgeber zu danken.

"Verbindlichen Dank, Herr Kammeresaenger", sagte er flott, / "such im Namen meiner Kameraden. War ja grossartig, das Ganze, - erst die Musike und dann die Fressalien..." Hier wurde er dunkelrot (will sagen, sein ganzes Gesicht nahm die Farbe seiner Sommersprossen an); denn erstens haette er nicht "Musike" sagen sollen, und ausserdem konnte man etwas so Schoenes wie das heutige Konzert gar nicht in einem Atem nennen mit irgendwelchen "Fressalien", so gut sie immer schmeckten.

"Sie ward willkommen, ich bin sicher!", erwiderte freundlich der Kammeresaenger. Und Betsy fuegte hinzu:

"Oh, ich ^{weil ich habe dem} ~~man~~ fuehle HH gut ~~wegen das~~ Baukast!" Dabei schaute sie Bastian an, - aber Till aergerte sich nicht.

Dann polterten sie die Treppen hinunter, laermend, lachend und durcheinander schwatzend. Doch schliesslich war es wieder der kleine Hansdampf, der der allgemeinen Stimmung Ausdruck gab, indem er mit Pieps, Stimmchen feststellte:

"Herrlich ist es gewesen!"
.....

S C H E C K L I C H E S T R A E G T S I C H Z U .

Tags darauf, am Montag frueh, meldete Friedel Has sich krank. Nein, Fieber ~~haette~~^u er wohl nicht. Aber scheussliches Kopfweh habe er trotzdem und ueberdies sei er sehr erkaeltet.

Herr M^utzbauer, der mehr konnte als Orgelspielen (er sammelte Heilkreuter und verstand viel von der aerztlichen Wissenschaft), besah den Patienten, ~~untersuehte~~^u seinen Puls, schaute ihm in den Hals und erklarte endlich: "Also, keine ^ebestimmte Krankheit hat der Bub unbedingt nicht. Und ins Krankenzimmer, damit er sich ansteckt an die Grippefalle g'hoert er auch nicht. Soll halt im Bett bleiben, bis er g'sund ist."

Gesagt, getan. F^eriedel Has lag mehrere~~n~~^e Tage im Bett und empfing in Schlafsaal No. 3 die Besuche seiner Freunde. Am Dienstag, waehrend der Freizeit, kamen Till und Ralf Mayer. Bastian, der Geigenstunde hatte, liess sich fuer heute entschuldigen.

Ralf, ueberzeugt davon, dass Friedel ganz einfach "schulkrank" war, schlug gleich einen derben und scherzhaften Ton an.

"Na, alter Schwänzer", rief er schon in der Tuer, - "wie liegt sich's denn so auf der faulen Haut, ~~x~~ - wonnevoll, wie?"

Aber F^eriedel blickte den beiden so traurig entgegen und seine Augen waren so auff^{allend}~~fallend~~ truebe, dass Till meinte, er muesse wirklich recht krank sein, waehrend Ralf anfang, eine andere, schlimmere Vermutung zu hegen.

Um den Patienten aufzuheitern, erzaelte Till irgend^{etwas}~~was~~ Komisches, das heute in der Schule passiert war. In der Erinnerung lachte er selber wieder ueber den Vorfall. ~~HHH~~^{Doch} Friedel lachte nicht mit. Es war, als haette er gar nicht zugehoert. Die trueben Augen ^{angstroec} zur Decke gerichtet, lag er da, sehr blass zwischen dem Weiss des Bettzeugs. Ralf war ernst geworden.

"Wegen dem bischen Heiserkeit", sagte er, "musst Du nicht gleich das Gewehr ins Korn schmettern. Halb Lachbruecken ist heiser zur Zeit, - Ehrenwort, die halbe Grossstadt kraenkelt herum und fluestert sich eins!"

Dies schien Eindruck zu machen.

die Zugvoegel auf, und ihre beiden ersten Darbietungen hatten glaenzend gefallen. Jetzt kam ihr Glazstueck, das "Abschiedslied".

Im Anfang klappte auch hier alles vorzueglich. Doch dann, scharf gegen Ende, war Friedel Has an der Reihe mit seinem Solo. Und zum atemberaubenden Entsetzen ^{der uibrigen} ~~seiner Kameraden~~ kraechzte ihr Solist wie ein Rabe. Er kraechzte nicht nur, er sang auch falsch, - traf ganz einfach die Toene nicht; und wenn er einmal einen traf, dann konnte er ihn nicht halten; er rutschte ab von ihm, - die Stimme gehorchte ihm nicht.

Totenbleich, die Augen starr ins Leere gerichtet, machter er weiter, und man sah, wie seine Kniee zitterten.

"Wir armen Voeglein trauern sehr,

wir haben keine Heimat mehr, -"

kraechzte der Unselige;

"Wir muessen jetzt von hinnen fliehn

und in die weite Fremde ziehn."

Es war herzzerreissend, - aber auf eine ganz falsche, schreckliche Art. Till stand voellig regungslos und wusste nicht, was ^{weher tat, -} ~~furchtbar~~ ^{war}, Friedels Gekraechz oder sein, Tills, Mitleid mit dem Aermsten und das Gefuehl, dass die Worte des "Abschiedslieds" ^{so furchtbar} ~~so furchtbar~~ gut "passten".

Gott sei Dank, - da war endlich die Stelle, an der Hansjuergen Rascher einzusetzen hatte. Ganz leise, im pianissimo, hatten er und Friedel die beiden letzten Zeilen zu wiederholen; und jetzt, da er so gut wie gar keine Stimme ^{brauchte,} ~~brauchte, hoerte Friedel auf zu kraechzen. Der allerletzte Schluss klang so rein und schoen und ruehrend, dass unter den Zuhoerern viele zu den Taschentuechern griffen. Aber fuer die Zugvoegel droben war es wie eine Erloesung.~~

Auf dem Heimweg im Bus sagte niemand ein Wort. Eine so schweigsame Fahrt hatten die Buben kaum je erlebt.

Daheim, auf No. 5, wurde der ^{gzaessliche} ~~furchtbare~~ Vorfall umso lebhafter

besprochen. Und leider bestaetigte Ralf Mayer Tills schlimmste Befuerchtung.

"Aus!", sagte er grimmig; "fertig! Abschiedslied des Zugvogels Friedel Has!"

"Wird er...", fragte Till; "wird er .. nie wieder?"

"Nie wieder, - mit uns.", Erklaerte Ralf.

Till schluckte. "Wir armen Voeglein trauern sehr", toente es in seinem Kopf; "wir haben keine Heimat mehr...". Keine Heimat? Aber Friedel hatte doch bestimmt ein Zuhaus mit Eltern und einer Schwester oder sogar einem Bruder, - das waere gut, dachte Till.

Leider dachte er falsch, wie Ralf Mayer ihn alsbald belehrte. Friedel Has war ein Wais^{er}senkind, Mit sieben Jahren schon war ~~es~~ aus dem Waisenhaus auf die Lachburg gekommen und hatte schnell die erstaunlichsten Fortschritte gemacht. Nach nur zwei Jahren war ^{HHH Ausbildung} ~~er~~ Solist im Konzertchor ^{den Neunjährige}. Was aber wuerde nun aus ihm werden, da er "mutierte" und lange Zeit - zwei Jahre, vielleicht - keine Stimme haben wuerde, - gar keine, - weder einen Buben-Sopran, noch einen Maenner-Tenor? - - -

Burgkapellmeister Hut war nicht der Mann, wichtige Dinge auf die lange Bank zu schieben. Leise in seine Kissen weinend, lag Friedel im Bett, als das "Huetchen" ihn holen liess, - zu sich, in seine "Klaue".

"Buerschchen", sagte er und legte dem Schluchzenden den Arm um die Schultern, - "die Sache war faellig und ich habe sie kommen sehen. Schau Dir doch nur Deine Haende an, - richtige Pratzten sind das geworden in letzter Zeit; und gewachsen bist Du auch wie ein Wilder!"

"Aber", schluchzte der Junge, "ich bin doch erst zwoelf!"

"Bist Du auch, Soehnchen", sagte der Lehrer, - "12 Jahre und 11 Monate. ^{Zuhören,} ~~jetzt!~~ ^{jetzt!}"

Und in einem heiteren und beruhigenden Ton, - so, als erzaehle er seine besonders huebsche und troestliche Geschichte, erklarte der Burgkapellmeister, was nun mit Friedel zu geschehen haette und wie alles sein wuerde, zum sehr guten Schluss.

Drunten in Lachbruecken, nicht wahr, gab es das sogenannte "Stadthaus", das aber zur Burg gehoerte, genau wie der "Stall".

✓ "Das Mutantenhaus!", sagte boese der Junge.

"Richtig!", bemerkte freundlich das "Huetchen". "Aber weisst Du auch, wie es zugeht im 'Stadthaus'? Was dort gelernt wird und wieviele Moeglichkeiten Dir dort offen stehen?"

Noch immer trotzig, schuettelte Friedel den Kopf.

"Alles", sagte der Burgkapellmeister, "bleibt, wie es ist - bis auf das Singen. Du gehst in die Schule und wirst - hoffentlich! - versetzt.

Wenn Du willst, kannst Du nebenher ein Handwerk erlernen. Du hast Harmonielehre und studierst weiter Musik. Du wirst ein Geiger, der sich hoeren lassen kann und ---" Er hielt inne.

Friedel, dessen Gesicht sich maehlich erhellt hatte, sah ihn erwartungsvoll an.

"Und", fuhr der Erzaehlende fort, "in knappen zwei Jaehrchen hast Du eine neue Stimme. Leider bin ich kein Prophet, aber ich glaube, hoerst Du? ich glaube zuversichtlich, dass Du einen guten Tenor abgeben wirst. Keinen Helden-
tenor, voraussichtlich, sondern ^{leichten,} einen lyrischen, was auch nicht zu verachten ist."

"Und dann?", fragte Friedel, dessen braune Augen langsam ihren Glanz wiedergewannen.

"Dann", sagte das Huetchen, - "das heisst, falls Du ein brauchbarer Tenor wirst, findest Du Arbeit, das versprech' ich Dir hoch und heilig. Erst trittst Du in einen Chor ein, - bei den Regensburgern, zum Beispiel, - die sind erstklassig und brauchen beides, Buben- und Maennerstimmen. Ich empfehle Dich dort, und wen der alte Hut empfiehlt, der hoert Dir so leicht kein Nein."

"Und dann?", fragte Friedel wieder.

"Denn?", wiederholte der andere. "Vielleicht wirst Du bald Solist und Du studierst immer weiter, - auch Opernpartieen, wenn Du magst, - und dann, - eines schoenen Tages geht Dein alter Lehrer in Lachbruecken spazieren

und was sieht er dort? Ein riesengrosses Plakat, auf dem steht:
~~Der Troubadur, in der Rolle des Gast~~ ^{Der Troubadur von Suisse, Vord.} ~~Der Troubadur, in der Rolle des Gast~~ In der
Titelrolle Friedrich Has als Gast! "

Friedel lachte. Er war jetzt wirklich getroestet. Gesetzt, sogar, alles kam
nicht ganz so grossartig, wie das "Huetchen" es ihm vorgemalt hatte, - ~~mit~~ ^{das wäre schön!} mit
der Geige ~~SHHSHH~~ wuerde er sich immer durchbringen koennen, - vielleicht als Geigen -
lehrer hier auf der Burg! Und ausserdem glaubte er selbst, dass ein Tenor
aus ihm werden wuerde, wenn auch nicht gleich ein Troubadur "als Gast".
Zu allem Ueberfluss aber war er, Friedel, fast sechs Jahre lang ein Zugvoegel
gewesen, - laenger als irgendwer sonst. Hatte er denn also das geringste Recht,
zu heulen und sich zu beklagen? Nein, das hatte er nicht!

"Geht in Ordnung, Buerschchen", sagte abschliessend der ^{Burgkapellmeister;} ~~Burgkapellmeister~~
"Und nun auf, ins/ neue Leben! Aber vergiss mir nicht; das Stadthaus gehoert
zur Burg, und dort, wie hier, ist das elende Truebsalblasen allerstrengstens
verboten!"

"Ja", sagte Friedel; "danke."

.....

A L L E S W I R D A N D E R S .

"Heute, Freitag, um 1 Uhr 30 ", hiess ^{es} am naechsten Morgen am schwarzen
Brett, "finden Sebastian Ried und Till Petersen sich puenktlich im Chorsaal
ein."

Was war nun das schon wieder? Ohne Grundangabe wurde man eigentlich nur
in den Chorsaal befohlen, wenn es Krach gab, oder man hatte im Chor "geschmis-
sen" und ~~SHHSHH~~ wurde musikalisch gezwiebelt. Till und Bastian, die sich
aus der letzten Zeit keiner Missetat bewusst waren, schauten sich unsicher an.
Wie immer hielten sie ^{sich} natuerlich allerlei Essbares in ihren Wandschraenken
~~verborgen~~ und, ^{dies} ~~man~~ wusste, ^{man} hatte das "Huetchen" ^{hatte} einen Schluessel, der saemt-
liche Schraenke oeffnete. Aber warum sollte gerade bei ihnen Revision gewesen
sein? - Na, man wuerde ja sehen, und den Kopf wuerde es wohl nicht kosten!

Wie langsam ploetzlich die Zeit verging! Jede Schulstunde schien

eine Ewigkeit zu verschlingen, und selbst das Mittagessen dehnte sich endlos.

Dann aber war es doch so weit, und ziemlich bedrueckt begaben die Freunde sich in den Chorsaal.

Vor der Tuer standen ein paar Neugierige, die den Anschlag gelesen hatte und ~~man~~ wissen wollten, was los war. Sie erfuhren es erst um halb drei. Aber waehrend sie horchten, kam ihnen schon eine Ahnung von dem, was da drinnen getan und schliesslich beschlossen wurde.

Gesang ertoente. Erst war es Bastians Stimme, die allerlei Tonleitern, Lieder und Koloraturen sang. Dazwischen hoerte man die Herren Hut und Wunderlich brummen und reden. Hierauf kam Till an die Reihe mit den verschiedensten Probestueckchen, und wieder gaben die Kapellmeister ihren gewichtigen Senf dazu. Akkorde erklangen auf dem Fluegel und ihre "Umkehrungen" liess Till oder Bastian hoeren. Auch Gespraechе fanden statt, wobei die Jungen abwechselnd Rede und Antwort zu stehen hatten.

Um 2 Uhr 30 war man drinnen fertig, und mit Gesichtern, denen eine ~~verliessen~~ Riesenfreude anzusehen war, ~~HEHHEH~~ Till und Bastian den Chorsaal.

"Was war los?", riefen ein paar Buben; "Warum die Vorsingerei?" und: "So redet schon endlich!"

"Oh," sagte Till und wurde ~~HEHHEH~~ wieder einmal rot; "nichts besonderes, das heisst, - ich meine, - Bastian ist jetzt Solist."

"Und", sagte Bastian, "der Till ist jetzt im Konzertchor und geht mit auf Tournee."

Wie ein Lauffeuer verbreitete die sensationelle Kunde sich in Burg und "Stall". Die Meisten hatten an so etwas im Entferntesten nicht gedacht. Aber nun, da es passiert war, schien es ^{nur} sehr natuerlich. ^{Einer} ~~Person~~ musste doch den armen Friedel Has ersetzen, - der uebrigens ganz ⁿvergueht ins "Statdhaus" verzogen war und bald zu Besuch kommen wuerde. ^{Eine} ~~HEH~~ Dass dieser ~~Person~~ Bastian ^{sein sollte} ~~war~~, leuchtete gleichfalls ein. Und als Ersatz fuer diesen galt Till allgemein fuer keine schlechte Wahl.

Bei "frischer Luf und Thee" waren die ^{Freunde} ~~beiden Chorsaal~~ umlagert von Gratulanten. Ralf Mayer und Otto Pfoertner waren die ersten,

die sich aeusserten. Ralf, der schon 13 war und keine Hoffnung auf "befoerderung" mehr hegen durfte, freute sich laut und neidlos.

7 ^{Sing-2} "Knaben!", rief er; ^{Ralf} "Zugvoegel, Menschenskinder! Ich bin stolz auf Euch! Jawoll, Euer Stubenaeltester fuehlt sich maechtig gebauchkitzelt! Wer aber", erkundigte er sich, "hat es laengst gewusst, das ^{waechstse} unser Bastian, das ~~Huhn~~ ^{Huhn}, Solomaterial in der Kehle hat und zwar in Ummengen? Ralfi hat es ^{gewusst} ~~gahhah~~ und gewispert, - und ^{wem zu?} ~~huhuhuh~~

"Mir", sagte Till, der sich genau erinnerte.

"Richtig, setzen!", sagte Ralf und nahm nicht nur die Stimme, sondern sogar das Aussehen des Rektors an. Genau so ^{sprach} ~~klang~~ der "Haha" und ebenso schaute er drein, wenn er (ungern, - dachten die Jungen) "zugeben musste", dass jemand richtig geantwortet hatte.

"Und was unseren Tilli anbetrifft", fuhr Ralf fort, "so war das natuerlich ein ziemliches Schwein, ~~salopper Ausdruck fuer~~ "Glueck". Knappe zween Monate ist das Kind alhier und schon stuerzt es ⁱⁿ ~~es~~ hohem Bogen die Burgtreppe hinauf. Auf der anderen Seite und bei Rampenlicht besehen, - ich wuesste keinen, der besser waere, oder wollen wir sagen: weniger schlecht. Ergebenste Glueckwuensche jedenfalls und fuer alle zwei beide. Ralfi gratulor!"

"Gratulor" hatten Till und Bastian ⁿ im Lateinischen noch nicht gehabt. Verstehen liess es sich ja aber trotzdem, und die Freunde fanden mit Recht, Ralf habe vorzueglich gesprochen.

^{Schoensten} ~~RENNERRENNEN~~ Dank, liebes Rotkaeppchen", sagte ^{artig} Bastian, waehrend Till sich damit begnuegte, dem Aelteren einen freundschaftlichen Puff zu versetzen.

Otto Pfoertner, der alles mit angehoert hatte, fasste sich kuerzer. Uebrigens wurde auch er naechstens 13 und wusste, dass es fuer ihn zu spaet war fuer den Konzertchor.

"Mal was wirklich Nettes!" sagte er und meinte es. "Alle Achtung, ausserdem, fuer Kasimir, den Hut! Besser war das gar nicht zu schaukeln!"

Er sprach ganz natuerlich und mit einer Offenheit im Blick,

man ^{an ihm} ~~frueher~~ ^{gehört} hatte. Die Geschichte mit dem Schneeball, damals, und die Versöhnung mit Till hatten ihm sichtlich und nachhaltig gut getan.

Nach Ralf und Otto kamen andere, mehr oder weniger aufrichtige Gratulanten. Natuerlich hatten in aller Stille einige von den ^{Sopranen} ~~juengeren~~ ^{sich} seit gestern Abend auf Friedels Solisten-Stellung gespitzt. Und ebenso natuerlich waren es gerade die Enttaeuschten, die am lautesten gratulierten.

Franz und Teddi, soviel war sicher, gehoerten nicht zu den Neidern. Auch Hansjuergen Rascher, ~~der ohnedies Solist war~~, und der kleine Hansdampf waren herzlich erfreut.

"Das" erklarte mit seinem Piepsstimmchen der Winzige, "ist einfach fein!" ^{Alles andere} ~~etwas~~ ^{Ebenso 24glimmend liess} ~~etwas~~ ^{sich} ~~etwas~~ ^{vernehmen} spaeter Betsy am Telephon, Till und Bastian hatten sie angerufen, und die Neuigkeit gefiel ihr sehr.

"Aber wonderful!", rief sie; "ich bin ja entzueckend (natuerlich meinte sie: entzueckt!)! Oh, ^{aber dann} Pappa, er muss wissen!" Und man hoerte sie rufen. ^{Hierauf} ~~Dann~~ war es wahrhaftig Vincent Brown, dessen kostbares Organ ~~am~~ ^{am} ~~Telephon~~ ^{Apparat} erkönte.

"Wie gut!", rief der Kammerzaenger; "wie prachtig! Neulich, jedoch, bei Duett von Carmen, ich habe fast gedenkt, diese beide, sie sollen vielleicht ~~ankommen~~ ^{irgendwo ankommen}. ~~Leben Sie wohl!~~"

Ploetzlich hatte er eingehaengt. Ganz verwirrt vor Glueck und ~~Stolz~~ ^{die Freunde} blieben ~~alle~~ ^{alle} ~~Bastian~~ noch mehrere Sekunden lang sprachlos am toten Telephon.

^{Abends} ~~Am~~ kamen zwei Telegramme, - eins von Tills Eltern, das andere von Bastians.

Herr und Frau Petersen drahteten ihrem Sohn:

"Hochofrenut stop alles gute und liebe stop bitte sei weiterhin brav stop deine stolzen Eltern."

Bastians Telegram klang womoeglich noch begeisterter. Freilich gab es fuer ^{Rieds} ~~die~~ ^{ein} ~~en~~ weiteren und gewichtigen Grund zur Freude. Als Solist hatte man auf der Lachburg einen Freiplatz, und Bastians Eltern, die ziemlich arm waren, brauchten von nun an keinen Pfennig mehr auszugeben fuer

ihren begabten Sohn.

Aber woher wussten ^{man daheim} überhaupt ~~die Eltern~~ von dem schoenen Doppelereignis? Nun, - nichts konnte einfacher sein: der Burgkapellmeister hatte ~~ihnen~~ ^{hin} die frohe Botschaft telegraphiert, und nun gratulierten ~~sie~~ ^{die Eltern, -} also, - auch sie, aus so weiter Ferne.

Nach dem Abendessen ~~habe~~ ^{holte} ~~verbrachte~~ ^{sich} Professor Hut ~~die~~ ^{Helden des Tages} in seine "Klausur". Dort wurde zunachst nur ein bisschen geschwatz. Dann klopfte es, und, hinter dem Rektor, Professor Avenarius, trat Herr Mutzbauer ins Zimmer.

Die Herren nahmen Platz, während Till und Bastian ~~nicht~~ ^{mit} irgendwo standen und nicht wussten, was ~~sie~~ ^{man} tun ~~sollten~~.

"Bleibt ruhig stehen!", sagte der Burgkapellmeister; "Wir muessen mit Euch reden, und es schadet gar nichts, wenn Ihr dasteht wie 'aufgerufen'. Ihr seid naemlich 'aufgerufen' und gleich werdet Ihr wissen, wieso und wozu."

Der "Haha" raeusperte sich.

"Die Tournee", sagte er, "beginnt zu Ostern und wird beinahe zwei Monate dauern."

Tills Herz tat einen jaehen und wilden Sprung. Eine Tournee? Und so bald schon? ~~Kaum, dass er es wirklich glaubte!~~ ^{Er konnte es fast nicht glauben.}

"Es wird noetig sein", fuhr der Rektor fort, "dass Ihr beide Ungewoehnliches leistet, in der Zwischenzeit. Du, Ried, -" und er wandte sich an Bastian, - ^{immer} "bist zwar sonst ein guter Schueler, aber noch ~~nicht~~ ^{noch} ganz ~~wiederhergestellt~~ ^{genesen} von der letzten Tournee." Und der Rektor lachte ein bisschen, weil er scherzhafter Weise von der Tournee gesprochen hatte, wie von einer Krankheit.

"Und Deine Leistungen, Petersen", sagte er mit erneutem Ernst; "sind leider ~~ohne~~ ^{Hmm,} nicht die besten. Nein, das sind sie keineswegs. Ihr muesst also beide ^{von nun an} ~~jetzt~~ arbeiten, was das Zeug haelt und bis die Schwarte kracht. Verstanden?"

"Jawohl, Herr Rektor!" versicherten wie aus einem Mund Bastian und Till.

"Sowieso", bemerkte jetzt schmunzelnd der "Haha", - "sowieso kann

man in diesem Bildungsinstitut gar nicht genug Augen haben - zum Zudruecken!//
~~Die zwei, die man hat, reichen jedenfalls nicht hin und nicht her!"~~

Alles lachte, als habe der Rektor "seinen" Witz ~~eben~~ zum ersten male gemacht.

Nun kam der "Mutz" an die Reihe mit seiner Ansprache.

"Buben", sagte er, - "dasselbige, das wo der Herr Rektor da verzapft, Verzeihung, dargelegt hat, das gilt auch fuer die Musiktheorie. Wir haben's ja schon laenger gedacht, der Herr Burgkapellmeister und ich, dass der Has wahrscheinlich nicht mitkann und dass wir Euch zwiebeln muessen, damit ein Ersatz da ist."

Die Jungen schauten einander an. Daher also die Strenge, mit der sie seit einigem behandelt und gedrillt wurden!"

"Und insbesondere", sagte der "Mutz", - "ganz speziell, wo diese kommende Tournee keine gewoehnliche Tournee nicht ist, sondern.."

Hier unterbrach ihn der Rektor.

"Herr Mutzbauer!" rief er erzuernt, - "Ich darf doch wohl bitten!"

Der "Mutz" schien zu verstehen.

"Jessas!", schrie er und klappte sich mit der Hand auf den Mund, - "jetzt haett' ich mich bald verschnappt. - Also Buben, - fleissig sein in der Theorie, - sonst is nix mit 'n Tourneetscherl!"

"So ist es!", bestaetigte feierlich der Burgkapellmeister und erhob sich. Die anderen folgten seinem Beispiel, und Till und Bastian waren entlassen.

Draussen wandten das "Huetchen" und der "Haha" sich nach rechts, waehrend der "Mutz" nach links davonging.

Die Buben warteten, bis die Schritte der beiden Gestrengen verhallt waren, dann stuerzten sie hinter Herrn Mutzbauer drein.

"Bitte!", riefen sie schon von weitem; "ach, bitte, Herr Mutzbauer!"

Der "Mutz" blieb stehen.

"Was wollt's denn schon wieder?", erkundigte er sich.

"Die Tournee, -", sagte atemlos Bastian, - "was fuer eine, - ich meine, wieso...."

Dr. Fackel
"Wieso", - wie ein Stafettenläufer *besoff* *hier* *Till* *im* *4-er* ~~übernahm hier Till die Packel;~~

"Wieso ist sie keine gewöhnliche?", *schuell;* ~~fragte er;~~ "Sie haben doch gesagt..."

Der "Mutz" grunzte entrüestet. "Ein' Schmarrn hab ich g'sagt, - nix hab' ich g'sagt!", *verwehrt* er sich. "Und fuer den Fall, dass ich eventuell doch etwas gesagt haette, dann waere das auf gar keine Weise fuer Euere grossen Ohrwascheln bestimmt!"

Und mit beiden Haenden zupfte er Till und Bastian an je einem Ohr.

"Ach, bitte!", *wieder* *trösten* ~~sagte Bastian noch einmal.~~ *Und:* *bitte sehr sehr sehr!*
Doch ~~diesmal~~ *bellte* *Till.*
~~Abraham~~ blieb der "Mutzi" hart.

"Schaut's, dass ' weiterkommt's, Lausbuben!", riet er den Jungen. Und, mit dem Finger drohend, fuegte er hinzu: "Aber prestissimo!"

Sie liefen, Till und Bastian. "Prestissimo", "schnellstens" rannten sie die Treppen hinauf und den Gang entlang bis zur Tür von No. 5. --

Dann lagen sie in den Betten und raetselten. Aber es nuetzte alles nichts. *lang* *auch* Wie ~~sehr~~ sie sich *plagten* und *muehten*, keiner von beiden erriet, was es auf sich haben wuerde, mit dieser "ungewoehnlichen Tournee".

.....

If on story in all in when
argued with, but with story
black notebook, right in top
summarized anyway, stopped
from the background of the
Rampal family ~~was~~ ^{on market}
very ~~strong~~ and a day.

-2
 Ich bin am 14. Tag, heute Tolle
 Tolle heute ist bei mir ein
 Witz, dass ich mich jetzt
 fühle, in dem ich den Bruchpunkt
 nicht mehr auf mich habe. Ich
 bin aber dabei, mich zu
 so fühlen, dass ich jetzt
 das ist ein Propeller unter
 Taxi heute + die ersten
 von + für mich, - aber
 Sprünge, die ich
 auf der Straße, die Tolle
 die ich heute mit mir
 die Tolle heute + ich
 Propeller heute: heute ich
 bin in der Spalte + heute:
 1. heute heute, heute,
 die Spalte ich heute,
 Tolle heute ich heute,
 heute heute heute,
 die heute heute heute,

Man hat, wenn Tull an der Kopenhagener
Borsen war, in der U + der Borsen
an der in der Tull gelung
haben + der Borsen der Kopenhagener
+ Kopenhagener der Kopenhagener
Tull + Kopenhagener der Kopenhagener + der
man hat Kopenhagener der Kopenhagener
+ Kopenhagener Kopenhagener der Kopenhagener
Kopenhagener Kopenhagener

[illegible][illegible]

Ergebnisse aus ganz der Handhabung und
 Spaffler. Jeder Logarithm füllte sich mit
 der Tabelle für logarithm. Platten +
 Journal über ungenutzte Baum Holz
 u. auch kleine Streichhölzer für die
 Arbeit gegen Holzschädlinge, die nicht
 für ~~den~~ "Vorstoff" waren.

Spaffler No. 5! Hat es an sich
 1. Neue Darstellung, Spaffler ist jetzt
 an der T. S. S.

"Journale der Holzgewerbe?" Arbeit-
 11 im Jahr - sehr ungenutzt, ungenutzt
 von Holz.

"Namen", Welche T. S. S., "an 17
 mindestens 1

Die meisten der T. S. S. sind nun auf
 Spaffler + eine große Anzahl auf der
 Spaffler, die ungenutzte Spaffler sind die T. S. S.
 Es sind ungenutzt + kleine Spaffler, Spaffler
 Spaffler im Spaffler, Spaffler für Holzgewerbe
 ungenutzt + kleine Spaffler - Spaffler
 Spaffler Holzgewerbe auf der Spaffler T. S. S.

~~11~~

Das Jagen.

"Mumpf" auf der Rothkopf + Lunge.
"Klepp" auf Ringen an einem
engen Schlafensort, dabei wird
in ansehnlicher Weise pulst. Bewegung
Saddeln. "Postel!"

Es ist möglich, dass die
in dem letzteren.

Toll legte ich die Rast in.
auf der, wurde ich aufgefordert und
von folgenden Personen: "Klepp" + "Postel"
der mich in der Ordnung hielt.
"Klepp" war der allein, und "Postel"
war in der Ordnung. Aufgefordert alle.
"Klepp" war in der Ordnung, - auf einen
Tisch, - von einem Stuhl, auf
einen Stuhl 2. 5 a -

~~"Da", sagte der Vater + Mutter
auf einem der Stühle. "Der ist der, -
Herr, Herr?"~~

~~Toll wurde benachrichtigt.~~

Am Freitag 6.

Ich habe heute die Geschichte von der
Welt erlebt.

~~Es ist jetzt wieder still, das~~

~~"Der große Kampf der Welt
gegen die Welt der Welt der Welt
der Welt." Der große Kampf der Welt
gegen die Welt der Welt der Welt
der Welt. "Der große Kampf der Welt
gegen die Welt der Welt der Welt
der Welt."~~

~~Die Welt der Welt der Welt~~

~~"Der große Kampf der Welt
gegen die Welt der Welt der Welt
der Welt." Der große Kampf der Welt
gegen die Welt der Welt der Welt
der Welt.~~

~~"Der große Kampf der Welt
gegen die Welt der Welt der Welt
der Welt." Der große Kampf der Welt
gegen die Welt der Welt der Welt
der Welt.~~

~~Der große Kampf der Welt
gegen die Welt der Welt der Welt
der Welt." Der große Kampf der Welt
gegen die Welt der Welt der Welt
der Welt.~~

~~Ich habe heute die Geschichte von der
Welt erlebt.~~

Sithe 6a.

~~I have on some other
of which I believe that, with much~~

~~"The great" Till the
on the art and ball (aimed)
Kupant for much.~~

~~"And so far" much, which is,
"have a little something to do here,
The one has to go to the
of work."~~

~~Till, the "the other hand" and so
fly "glorious" here and there -
"I shall" much, the
"very" much, much by much
my own name for much
and so much much much much much much
Sofa Sofa, sofa 21 8
much much much much much much
"Rings" much much much much much much
Kupant. much much much much much much
Till now we are given, - much much, -~~

Not at all if you know how
to work things back of your head,
"Romance" is a ~~very~~ ^{new} ~~book~~ ^{system}
~~among~~ ^{Brown} ~~the~~ ^{"see + to show"}
~~in books~~ ^{text.}
~~& the~~ ^{for} ~~part~~. Logically too?

Toll was not given after leaving
the market with respect from behind.
Indignantly protesting to another
from Rindgeville + whole of the
work.

you
 please respond rather briefly. 
~~Keep up! & George Till, & George~~
~~will not say stop.~~

Mon on 3 day and 4 Nov
~~Wed for 4 days~~ ^{and for} 19 more paper
 full on Nov 14

The of the above. "The last evening
of the Sunday 12" brought a
~~beautiful~~ ^{beautiful} view of the
Fountain of the

at round
All down and to show for ~~open~~ + for
~~open~~ + full ~~fuller~~ round ~~to~~
~~open~~, all w lower E. H. H. H. H. H. H.
H. H. H. + brown roundly, also don
and H. H. H.

When our ^{Admiral} ~~Admiral~~ +
~~our~~ ~~the~~ ~~we~~ ~~from~~ ~~policy~~ ~~about~~
begin ~~the~~ ~~on~~ ~~the~~ ~~way~~ ~~out~~

open

What happens frequently, Tell me the
the pump and also the ground are
blown, the Pump and the air +
the pressure pump for operation
are required.

"Night but no sleep, long toll
 down the page from hand and
 pen but the time is now gone
 when the young heart is about to
 break upon the dawn and long
 long shadows over it."

Also heute in der Nacht für
uns die kleinen goldenen Engel
für die Teller, die wir geschenkt und die
Lampen hingestellt. Ich weiß es ist
den kleinen und kleinen Engel
für die Teller. Ein Happyland
offenbar war.

My father's house was
+ Squire's "Oyster Toll," given by
John & his wife + as he was
the small, big change for the staff,
and about 10 or more happy
youngest son, who were in the

10-

the 2 of them low water, fast
throughout the water, and
have not been to any more of the
in any more of the water and
the 2 of them low water, fast

[10a]

Platz von Stroh auf dem Zirkel.
Große Tafel aus Eisen aus
Kienbaum, an dem es lag auf dem
Tappan'schen Maßen Tisch. Auch abgesetzt
helt es lag auf dem Maßen Tisch oben
an Schrank. Ralf Rayn's Tisch,
der "Kienbaum'sche Tisch" im Spielplan No
5, ~~helt es lag auf dem Maßen Tisch~~

"Bei der großen Tafel, - auf
Ralf, als Teil von Eisen-
schrank tragen wollen in der Werkstatt-
raum.

"Kienbaum'sche Tisch, der große
Tisch, Ralf gab Kienbaum-
schrank!"

Es ist ~~helt es lag auf dem Maßen Tisch~~ Teil von Eisen-
schrank, der Kienbaum'sche Tisch
waren auf dem Tisch als Kienbaum-
schen Werkstatt Tisch.

"Ja!" Ralf gab

Ralf Tisch, Kienbaum'sche Tisch, Kienbaum'sche Tisch
Tisch, Kienbaum'sche Tisch, Kienbaum'sche Tisch

13 -

anatomical Exposition universe Bureau Salem

~~And let - how you say it~~

Salmontrout, some amphipods, Daphnia
Hyphessobrycon, ~~Aplocheilichthys~~,
Gambusia affinis, + ^{shad} sand.

Kuppukavinta, ~~Aspe, Fary~~
 Gurupukh Kury + ^{Shool} Jandav.

"S-Upper!" ~~Left~~ Ralyf ~~to the upper~~
with ~~upper~~ and ~~upper~~ ~~upper~~ ~~upper~~
S-Upper as ()

[illegible][illegible][illegible][illegible]

~~the report was sent to Brown, and [unclear]~~
~~the person~~

[Faint handwritten notes, possibly bleed-through from the reverse side.]

Wormen Spurenges

und 2 Pastoren (+ 2 Kommandanten, die
nun folgen werden. Die andere der
Festung sind auch eine Schuppe an
T.M. 30 T.M. der ^{hier} Thronen gewollt sind
im Hof von ~~Walden~~ ^{Walden} ihre ~~Thronen~~
erhoffen. Teller ~~abgegeben~~ ^{abgegeben} ~~haben~~ ^{haben} ~~die~~ ^{die} ~~Kaiser~~
Haupt. Auf der anderen Seite ~~beim~~ ^{beim} ~~Walden~~
von ~~Walden~~ ^{Walden} ~~der~~ ^{der} ~~Walden~~ ^{Walden} ~~Walden~~ ^{Walden}, in
Teller ~~der~~ ^{der} ~~Walden~~ ^{Walden} ~~Walden~~ ^{Walden}.

In 40 Spill Entlang ~~Walden~~ ^{Walden} ~~Walden~~ ^{Walden} ~~Walden~~ ^{Walden}
~~Walden~~ ^{Walden} ~~Walden~~ ^{Walden} ~~Walden~~ ^{Walden} ~~Walden~~ ^{Walden}
Auf ~~Walden~~ ^{Walden} ~~Walden~~ ^{Walden} ~~Walden~~ ^{Walden} ~~Walden~~ ^{Walden}
~~Walden~~ ^{Walden} ~~Walden~~ ^{Walden} ~~Walden~~ ^{Walden} ~~Walden~~ ^{Walden}
Nativität und der ~~Walden~~ ^{Walden} ~~Walden~~ ^{Walden} ~~Walden~~ ^{Walden}
abgegeben. Hier die ~~Walden~~ ^{Walden} ~~Walden~~ ^{Walden} ~~Walden~~ ^{Walden}
und "and". Auf ~~Walden~~ ^{Walden} ~~Walden~~ ^{Walden} ~~Walden~~ ^{Walden}
Sind als "Walden" ~~Walden~~ ^{Walden} ~~Walden~~ ^{Walden} ~~Walden~~ ^{Walden}
Walden. Rausen ~~Walden~~ ^{Walden} ~~Walden~~ ^{Walden} ~~Walden~~ ^{Walden}
Walden ~~Walden~~ ^{Walden} ~~Walden~~ ^{Walden} ~~Walden~~ ^{Walden} ~~Walden~~ ^{Walden}.

und Korbwaren, von 100 Stücken
je Korb. ^{Der Preis} Korb + Holz haben nun
mit ~~abgeschritten~~ ^{abgezogen} Holz + der Holz
auf ~~offene~~ Holz an, 100 Stücken,
und sind dabei zu machen.

"Eis Spritzkalt" Spritze aus
der Korbwaren Spritze, 100
zu machen ist je Korb, der Holz
Korb Holz der Korb hat sich
bisher ^{bei der Spritze} ~~bei der Spritze~~. Korb Holz,
und Korb, 100 Holz mit Spritze.
Die Korbwaren sind Korb.

Der Spritze Korb Holz
Korb Holz, 100 Korb und Korb
Korb [Eis Spritze Korb Holz
der Korb] + ^{100 Stücken} ~~100 Stücken~~ Korb Holz -
in der Korb Korb Korb Korb
Korb Holz der Korb der Korb
Korb + ~~der Korb~~ Korb Korb Korb
Korb Korb Korb Korb Korb Korb.

~~Let me see if I can find any more
from the records of the~~

Let me see if I can find any more
from the records of the
known which is the only one
which is the only one
the only one which is the only one
the only one which is the only one
the only one which is the only one

[Zachary 16 ~~16~~]

~~-19-~~ -18-

~~Large~~, lower till by an iron
rougher. *Waters* *Waters*

Yonkers ~~Mass~~ by the way ✓

~~Dag~~ ~~Jep~~ ~~Sapaw Jan~~

3/5, Harapel + Jatal " Enderbol Wharsh
All 200 Bushwark ~~Harapel~~ 4004

Jungst. alt: ~~hoch~~ ¹⁶ ~~bei den großen~~
 Anzettel: ~~hat~~ ^{hat} ~~Hallen~~ + alt ~~so~~ ^{so} ~~weit~~
 an der Halle von ~~West~~ ^{West} ~~pro~~ ^{pro} ~~zum~~ ^{zum}

~~You will find Abingdon & the Eagle-~~
~~bury~~ ~~Kennel~~ ~~which~~, who are of the
the ^{White} Hall for Whit + the ~~buried~~ ~~know~~
thought + feel you should know,
buried and unknown good.

W Jan, present & lowdown, at 2
K ja for winter depth - better, winter

[illegible]

Sample Till, + Soil from April with ~~first~~
 pollen. " Early part of ^{dec. m.} + ^{no. 1} ~~Dec.~~ Nov. "

~~top - the twin is the 1st top~~
~~top - the twin is the 1st top~~

und den Kleinsten und den + alle
Krieg + ganze Bevölkerung, und
auf der hohen Wappung. *
~~der der der der der der~~ der der, und der
für ^{ganz} ~~den den den~~ den den
an der + ~~den den~~ alle
den ~~den den~~ + ~~den den~~

der der der der der
ganz der den den den
den den der.

Die der der der der
+ ~~den den~~ den den den
den den ^{den den} den den
den den den den den

der der den den den
+ ~~den den~~ den den den
den den den den den
den den den den den
den den den den den

den den den den den
den den den den den
den den den den den
den den den den den

4 Spine up; Prototyp " paper w paper
1. Blank of the every name, after
2. on January 1st and a (blank) when in the
when men to the blank after it.
Has leaf for the blank
The blank of the blank
The blank of the blank
The blank of the blank

~~Now as I should have been in a position
to have been, ^{with all the money} ~~to have been~~ they
young children, + all young children
have.~~

[illegible]

Change look of the landscape
you can find large + grassy open,
old large of the above mostly
unfaded + an early yellow
compendious character. ~~Impressions~~
~~little of the landscape~~
~~that was the last day~~
~~that of the last of the~~
~~and the landscape~~, - some
before the landscape was
very important of the last of the
+ then told the landscape
of the last, some the last
the last + some, and the last
some the last of the last.
Till the landscape of the
the last of the last, the last
"the last", the last 4.30, the
the last of the last, the last

~~77~~ - 22 - 61

[illegible]

Handwritten text, possibly a title or introductory paragraph, mentioning "Handwritten on paper" and "Hans".

Handwritten text, possibly a paragraph, mentioning "Handwritten" and "Hans".

Handwritten text, possibly a paragraph, mentioning "Handwritten" and "Hans".

Handwritten text, possibly a paragraph, mentioning "Handwritten" and "Hans".

Handwritten text, possibly a paragraph, mentioning "Handwritten" and "Hans".

24a -

Und dann steht Tote der große Gefährten
 Tadei felle der Stern in der Tasse
 geschnitten + auf der Tasse felle der
 kleinen Kammerdame Ralph Rapp
 abgehoben. Ralf, auf felle, felle der
~~ersten Kammerdame~~ vom Gefährten
 umherfuh. In Rapp der Gefährten
 [der beide felle felle] + von beiden
 hängen von zwei Gefährten felle
 oben in einem kleinen Kapselraum felle
 geschnitten, von dem Felle der Gefährten +
 umherfuh der Gefährten auf felle der
 felle. Als er felle "Stell ^{best} felle" auf
 auf Tadei felle + felle felle felle felle
 felle felle der felle felle felle felle
 felle felle der felle der felle felle
 felle, felle felle felle, als Telle felle felle
 felle. felle felle felle felle

[~~Handwritten signature~~]

24b

- 24/10/4

Ich will Ihnen den von "Geyser"
Geldern von Bremen, der den Hof zu
Trotz aller seiner Töchter
haben der Herrschaft zu bezeugen.
Ich will Ihnen, die ich ~~vielleicht~~
~~das~~ ~~vielleicht~~ ~~vielleicht~~ ~~vielleicht~~
wie in Bayern das bezeugen der Herrschaft.

Hudson ^{now} ~~the~~ Longman Ford bridge
+ ~~was~~ ~~just~~ ~~the~~ ~~fuller~~, ~~Allen~~ ~~Rail~~ ~~was~~
Murray.

- 24 c -

" 2. bezeichnung " heißt es; " das aus der
Pfeile auf + das ~~bezeichnet~~ ~~es~~ ~~ausdrückt~~
in der ~~Form~~ ~~ausdr.~~ "

i. ~~der Pfeile~~ ~~2.~~ ~~4.~~ ~~12.~~ ~~15.~~ ~~18.~~ ~~21.~~ ~~24.~~ ~~27.~~ ~~30.~~ ~~33.~~ ~~36.~~ ~~39.~~ ~~42.~~ ~~45.~~ ~~48.~~ ~~51.~~ ~~54.~~ ~~57.~~ ~~60.~~ ~~63.~~ ~~66.~~ ~~69.~~ ~~72.~~ ~~75.~~ ~~78.~~ ~~81.~~ ~~84.~~ ~~87.~~ ~~90.~~ ~~93.~~ ~~96.~~ ~~99.~~ ~~102.~~ ~~105.~~ ~~108.~~ ~~111.~~ ~~114.~~ ~~117.~~ ~~120.~~ ~~123.~~ ~~126.~~ ~~129.~~ ~~132.~~ ~~135.~~ ~~138.~~ ~~141.~~ ~~144.~~ ~~147.~~ ~~150.~~ ~~153.~~ ~~156.~~ ~~159.~~ ~~162.~~ ~~165.~~ ~~168.~~ ~~171.~~ ~~174.~~ ~~177.~~ ~~180.~~ ~~183.~~ ~~186.~~ ~~189.~~ ~~192.~~ ~~195.~~ ~~198.~~ ~~201.~~ ~~204.~~ ~~207.~~ ~~210.~~ ~~213.~~ ~~216.~~ ~~219.~~ ~~222.~~ ~~225.~~ ~~228.~~ ~~231.~~ ~~234.~~ ~~237.~~ ~~240.~~ ~~243.~~ ~~246.~~ ~~249.~~ ~~252.~~ ~~255.~~ ~~258.~~ ~~261.~~ ~~264.~~ ~~267.~~ ~~270.~~ ~~273.~~ ~~276.~~ ~~279.~~ ~~282.~~ ~~285.~~ ~~288.~~ ~~291.~~ ~~294.~~ ~~297.~~ ~~300.~~ ~~303.~~ ~~306.~~ ~~309.~~ ~~312.~~ ~~315.~~ ~~318.~~ ~~321.~~ ~~324.~~ ~~327.~~ ~~330.~~ ~~333.~~ ~~336.~~ ~~339.~~ ~~342.~~ ~~345.~~ ~~348.~~ ~~351.~~ ~~354.~~ ~~357.~~ ~~360.~~ ~~363.~~ ~~366.~~ ~~369.~~ ~~372.~~ ~~375.~~ ~~378.~~ ~~381.~~ ~~384.~~ ~~387.~~ ~~390.~~ ~~393.~~ ~~396.~~ ~~399.~~ ~~402.~~ ~~405.~~ ~~408.~~ ~~411.~~ ~~414.~~ ~~417.~~ ~~420.~~ ~~423.~~ ~~426.~~ ~~429.~~ ~~432.~~ ~~435.~~ ~~438.~~ ~~441.~~ ~~444.~~ ~~447.~~ ~~450.~~ ~~453.~~ ~~456.~~ ~~459.~~ ~~462.~~ ~~465.~~ ~~468.~~ ~~471.~~ ~~474.~~ ~~477.~~ ~~480.~~ ~~483.~~ ~~486.~~ ~~489.~~ ~~492.~~ ~~495.~~ ~~498.~~ ~~501.~~ ~~504.~~ ~~507.~~ ~~510.~~ ~~513.~~ ~~516.~~ ~~519.~~ ~~522.~~ ~~525.~~ ~~528.~~ ~~531.~~ ~~534.~~ ~~537.~~ ~~540.~~ ~~543.~~ ~~546.~~ ~~549.~~ ~~552.~~ ~~555.~~ ~~558.~~ ~~561.~~ ~~564.~~ ~~567.~~ ~~570.~~ ~~573.~~ ~~576.~~ ~~579.~~ ~~582.~~ ~~585.~~ ~~588.~~ ~~591.~~ ~~594.~~ ~~597.~~ ~~600.~~ ~~603.~~ ~~606.~~ ~~609.~~ ~~612.~~ ~~615.~~ ~~618.~~ ~~621.~~ ~~624.~~ ~~627.~~ ~~630.~~ ~~633.~~ ~~636.~~ ~~639.~~ ~~642.~~ ~~645.~~ ~~648.~~ ~~651.~~ ~~654.~~ ~~657.~~ ~~660.~~ ~~663.~~ ~~666.~~ ~~669.~~ ~~672.~~ ~~675.~~ ~~678.~~ ~~681.~~ ~~684.~~ ~~687.~~ ~~690.~~ ~~693.~~ ~~696.~~ ~~699.~~ ~~702.~~ ~~705.~~ ~~708.~~ ~~711.~~ ~~714.~~ ~~717.~~ ~~720.~~ ~~723.~~ ~~726.~~ ~~729.~~ ~~732.~~ ~~735.~~ ~~738.~~ ~~741.~~ ~~744.~~ ~~747.~~ ~~750.~~ ~~753.~~ ~~756.~~ ~~759.~~ ~~762.~~ ~~765.~~ ~~768.~~ ~~771.~~ ~~774.~~ ~~777.~~ ~~780.~~ ~~783.~~ ~~786.~~ ~~789.~~ ~~792.~~ ~~795.~~ ~~798.~~ ~~801.~~ ~~804.~~ ~~807.~~ ~~810.~~ ~~813.~~ ~~816.~~ ~~819.~~ ~~822.~~ ~~825.~~ ~~828.~~ ~~831.~~ ~~834.~~ ~~837.~~ ~~840.~~ ~~843.~~ ~~846.~~ ~~849.~~ ~~852.~~ ~~855.~~ ~~858.~~ ~~861.~~ ~~864.~~ ~~867.~~ ~~870.~~ ~~873.~~ ~~876.~~ ~~879.~~ ~~882.~~ ~~885.~~ ~~888.~~ ~~891.~~ ~~894.~~ ~~897.~~ ~~900.~~ ~~903.~~ ~~906.~~ ~~909.~~ ~~912.~~ ~~915.~~ ~~918.~~ ~~921.~~ ~~924.~~ ~~927.~~ ~~930.~~ ~~933.~~ ~~936.~~ ~~939.~~ ~~942.~~ ~~945.~~ ~~948.~~ ~~951.~~ ~~954.~~ ~~957.~~ ~~960.~~ ~~963.~~ ~~966.~~ ~~969.~~ ~~972.~~ ~~975.~~ ~~978.~~ ~~981.~~ ~~984.~~ ~~987.~~ ~~990.~~ ~~993.~~ ~~996.~~ ~~999.~~ ~~1002.~~ ~~1005.~~ ~~1008.~~ ~~1011.~~ ~~1014.~~ ~~1017.~~ ~~1020.~~ ~~1023.~~ ~~1026.~~ ~~1029.~~ ~~1032.~~ ~~1035.~~ ~~1038.~~ ~~1041.~~ ~~1044.~~ ~~1047.~~ ~~1050.~~ ~~1053.~~ ~~1056.~~ ~~1059.~~ ~~1062.~~ ~~1065.~~ ~~1068.~~ ~~1071.~~ ~~1074.~~ ~~1077.~~ ~~1080.~~ ~~1083.~~ ~~1086.~~ ~~1089.~~ ~~1092.~~ ~~1095.~~ ~~1098.~~ ~~1101.~~ ~~1104.~~ ~~1107.~~ ~~1110.~~ ~~1113.~~ ~~1116.~~ ~~1119.~~ ~~1122.~~ ~~1125.~~ ~~1128.~~ ~~1131.~~ ~~1134.~~ ~~1137.~~ ~~1140.~~ ~~1143.~~ ~~1146.~~ ~~1149.~~ ~~1152.~~ ~~1155.~~ ~~1158.~~ ~~1161.~~ ~~1164.~~ ~~1167.~~ ~~1170.~~ ~~1173.~~ ~~1176.~~ ~~1179.~~ ~~1182.~~ ~~1185.~~ ~~1188.~~ ~~1191.~~ ~~1194.~~ ~~1197.~~ ~~1200.~~ ~~1203.~~ ~~1206.~~ ~~1209.~~ ~~1212.~~ ~~1215.~~ ~~1218.~~ ~~1221.~~ ~~1224.~~ ~~1227.~~ ~~1230.~~ ~~1233.~~ ~~1236.~~ ~~1239.~~ ~~1242.~~ ~~1245.~~ ~~1248.~~ ~~1251.~~ ~~1254.~~ ~~1257.~~ ~~1260.~~ ~~1263.~~ ~~1266.~~ ~~1269.~~ ~~1272.~~ ~~1275.~~ ~~1278.~~ ~~1281.~~ ~~1284.~~ ~~1287.~~ ~~1290.~~ ~~1293.~~ ~~1296.~~ ~~1299.~~ ~~1302.~~ ~~1305.~~ ~~1308.~~ ~~1311.~~ ~~1314.~~ ~~1317.~~ ~~1320.~~ ~~1323.~~ ~~1326.~~ ~~1329.~~ ~~1332.~~ ~~1335.~~ ~~1338.~~ ~~1341.~~ ~~1344.~~ ~~1347.~~ ~~1350.~~ ~~1353.~~ ~~1356.~~ ~~1359.~~ ~~1362.~~ ~~1365.~~ ~~1368.~~ ~~1371.~~ ~~1374.~~ ~~1377.~~ ~~1380.~~ ~~1383.~~ ~~1386.~~ ~~1389.~~ ~~1392.~~ ~~1395.~~ ~~1398.~~ ~~1401.~~ ~~1404.~~ ~~1407.~~ ~~1410.~~ ~~1413.~~ ~~1416.~~ ~~1419.~~ ~~1422.~~ ~~1425.~~ ~~1428.~~ ~~1431.~~ ~~1434.~~ ~~1437.~~ ~~1440.~~ ~~1443.~~ ~~1446.~~ ~~1449.~~ ~~1452.~~ ~~1455.~~ ~~1458.~~ ~~1461.~~ ~~1464.~~ ~~1467.~~ ~~1470.~~ ~~1473.~~ ~~1476.~~ ~~1479.~~ ~~1482.~~ ~~1485.~~ ~~1488.~~ ~~1491.~~ ~~1494.~~ ~~1497.~~ ~~1500.~~ ~~1503.~~ ~~1506.~~ ~~1509.~~ ~~1512.~~ ~~1515.~~ ~~1518.~~ ~~1521.~~ ~~1524.~~ ~~1527.~~ ~~1530.~~ ~~1533.~~ ~~1536.~~ ~~1539.~~ ~~1542.~~ ~~1545.~~ ~~1548.~~ ~~1551.~~ ~~1554.~~ ~~1557.~~ ~~1560.~~ ~~1563.~~ ~~1566.~~ ~~1569.~~ ~~1572.~~ ~~1575.~~ ~~1578.~~ ~~1581.~~ ~~1584.~~ ~~1587.~~ ~~1590.~~ ~~1593.~~ ~~1596.~~ ~~1599.~~ ~~1602.~~ ~~1605.~~ ~~1608.~~ ~~1611.~~ ~~1614.~~ ~~1617.~~ ~~1620.~~ ~~1623.~~ ~~1626.~~ ~~1629.~~ ~~1632.~~ ~~1635.~~ ~~1638.~~ ~~1641.~~ ~~1644.~~ ~~1647.~~ ~~1650.~~ ~~1653.~~ ~~1656.~~ ~~1659.~~ ~~1662.~~ ~~1665.~~ ~~1668.~~ ~~1671.~~ ~~1674.~~ ~~1677.~~ ~~1680.~~ ~~1683.~~ ~~1686.~~ ~~1689.~~ ~~1692.~~ ~~1695.~~ ~~1698.~~ ~~1701.~~ ~~1704.~~ ~~1707.~~ ~~1710.~~ ~~1713.~~ ~~1716.~~ ~~1719.~~ ~~1722.~~ ~~1725.~~ ~~1728.~~ ~~1731.~~ ~~1734.~~ ~~1737.~~ ~~1740.~~ ~~1743.~~ ~~1746.~~ ~~1749.~~ ~~1752.~~ ~~1755.~~ ~~1758.~~ ~~1761.~~ ~~1764.~~ ~~1767.~~ ~~1770.~~ ~~1773.~~ ~~1776.~~ ~~1779.~~ ~~1782.~~ ~~1785.~~ ~~1788.~~ ~~1791.~~ ~~1794.~~ ~~1797.~~ ~~1800.~~ ~~1803.~~ ~~1806.~~ ~~1809.~~ ~~1812.~~ ~~1815.~~ ~~1818.~~ ~~1821.~~ ~~1824.~~ ~~1827.~~ ~~1830.~~ ~~1833.~~ ~~1836.~~ ~~1839.~~ ~~1842.~~ ~~1845.~~ ~~1848.~~ ~~1851.~~ ~~1854.~~ ~~1857.~~ ~~1860.~~ ~~1863.~~ ~~1866.~~ ~~1869.~~ ~~1872.~~ ~~1875.~~ ~~1878.~~ ~~1881.~~ ~~1884.~~ ~~1887.~~ ~~1890.~~ ~~1893.~~ ~~1896.~~ ~~1899.~~ ~~1902.~~ ~~1905.~~ ~~1908.~~ ~~1911.~~ ~~1914.~~ ~~1917.~~ ~~1920.~~ ~~1923.~~ ~~1926.~~ ~~1929.~~ ~~1932.~~ ~~1935.~~ ~~1938.~~ ~~1941.~~ ~~1944.~~ ~~1947.~~ ~~1950.~~ ~~1953.~~ ~~1956.~~ ~~1959.~~ ~~1962.~~ ~~1965.~~ ~~1968.~~ ~~1971.~~ ~~1974.~~ ~~1977.~~ ~~1980.~~ ~~1983.~~ ~~1986.~~ ~~1989.~~ ~~1992.~~ ~~1995.~~ ~~1998.~~ ~~2001.~~ ~~2004.~~ ~~2007.~~ ~~2010.~~ ~~2013.~~ ~~2016.~~ ~~2019.~~ ~~2022.~~ ~~2025.~~ ~~2028.~~ ~~2031.~~ ~~2034.~~ ~~2037.~~ ~~2040.~~ ~~2043.~~ ~~2046.~~ ~~2049.~~ ~~2052.~~ ~~2055.~~ ~~2058.~~ ~~2061.~~ ~~2064.~~ ~~2067.~~ ~~2070.~~ ~~2073.~~ ~~2076.~~ ~~2079.~~ ~~2082.~~ ~~2085.~~ ~~2088.~~ ~~2091.~~ ~~2094.~~ ~~2097.~~ ~~2100.~~ ~~2103.~~ ~~2106.~~ ~~2109.~~ ~~2112.~~ ~~2115.~~ ~~2118.~~ ~~2121.~~ ~~2124.~~ ~~2127.~~ ~~2130.~~ ~~2133.~~ ~~2136.~~ ~~2139.~~ ~~2142.~~ ~~2145.~~ ~~2148.~~ ~~2151.~~ ~~2154.~~ ~~2157.~~ ~~2160.~~ ~~2163.~~ ~~2166.~~ ~~2169.~~ ~~2172.~~ ~~2175.~~ ~~2178.~~ ~~2181.~~ ~~2184.~~ ~~2187.~~ ~~2190.~~ ~~2193.~~ ~~2196.~~ ~~2199.~~ ~~2202.~~ ~~2205.~~ ~~2208.~~ ~~2211.~~ ~~2214.~~ ~~2217.~~ ~~2220.~~ ~~2223.~~ ~~2226.~~ ~~2229.~~ ~~2232.~~ ~~2235.~~ ~~2238.~~ ~~2241.~~ ~~2244.~~ ~~2247.~~ ~~2250.~~ ~~2253.~~ ~~2256.~~ ~~2259.~~ ~~2262.~~ ~~2265.~~ ~~2268.~~ ~~2271.~~ ~~2274.~~ ~~2277.~~ ~~2280.~~ ~~2283.~~ ~~2286.~~ ~~2289.~~ ~~2292.~~ ~~2295.~~ ~~2298.~~ ~~2301.~~ ~~2304.~~ ~~2307.~~ ~~2310.~~ ~~2313.~~ ~~2316.~~ ~~2319.~~ ~~2322.~~ ~~2325.~~ ~~2328.~~ ~~2331.~~ ~~2334.~~ ~~2337.~~ ~~2340.~~ ~~2343.~~ ~~2346.~~ ~~2349.~~ ~~2352.~~ ~~2355.~~ ~~2358.~~ ~~2361.~~ ~~2364.~~ ~~2367.~~ ~~2370.~~ ~~2373.~~ ~~2376.~~ ~~2379.~~ ~~2382.~~ ~~2385.~~ ~~2388.~~ ~~2391.~~ ~~2394.~~ ~~2397.~~ ~~2400.~~ ~~2403.~~ ~~2406.~~ ~~2409.~~ ~~2412.~~ ~~2415.~~ ~~2418.~~ ~~2421.~~ ~~2424.~~ ~~2427.~~ ~~2430.~~ ~~2433.~~ ~~2436.~~ ~~2439.~~ ~~2442.~~ ~~2445.~~ ~~2448.~~ ~~2451.~~ ~~2454.~~ ~~2457.~~ ~~2460.~~ ~~2463.~~ ~~2466.~~ ~~2469.~~ ~~2472.~~ ~~2475.~~ ~~2478.~~ ~~2481.~~ ~~2484.~~ ~~2487.~~ ~~2490.~~ ~~2493.~~ ~~2496.~~ ~~2499.~~ ~~2502.~~ ~~2505.~~ ~~2508.~~ ~~2511.~~ ~~2514.~~ ~~2517.~~ ~~2520.~~ ~~2523.~~ ~~2526.~~ ~~2529.~~ ~~2532.~~ ~~2535.~~ ~~2538.~~ ~~2541.~~ ~~2544.~~ ~~2547.~~ ~~2550.~~ ~~2553.~~ ~~2556.~~ ~~2559.~~ ~~2562.~~ ~~2565.~~ ~~2568.~~ ~~2571.~~ ~~2574.~~ ~~2577.~~ ~~2580.~~ ~~2583.~~ ~~2586.~~ ~~2589.~~ ~~2592.~~ ~~2595.~~ ~~2598.~~ ~~2601.~~ ~~2604.~~ ~~2607.~~ ~~2610.~~ ~~2613.~~ ~~2616.~~ ~~2619.~~ ~~2622.~~ ~~2625.~~ ~~2628.~~ ~~2631.~~ ~~2634.~~ ~~2637.~~ ~~2640.~~ ~~2643.~~ ~~2646.~~ ~~2649.~~ ~~2652.~~ ~~2655.~~ ~~2658.~~ ~~2661.~~ ~~2664.~~ ~~2667.~~ ~~2670.~~ ~~2673.~~ ~~2676.~~ ~~2679.~~ ~~2682.~~ ~~2685.~~ ~~2688.~~ ~~2691.~~ ~~2694.~~ ~~2697.~~ ~~2700.~~ ~~2703.~~ ~~2706.~~ ~~2709.~~ ~~2712.~~ ~~2715.~~ ~~2718.~~ ~~2721.~~ ~~2724.~~ ~~2727.~~ ~~2730.~~ ~~2733.~~ ~~2736.~~ ~~2739.~~ ~~2742.~~ ~~2745.~~ ~~2748.~~ ~~2751.~~ ~~2754.~~ ~~2757.~~ ~~2760.~~ ~~2763.~~ ~~2766.~~ ~~2769.~~ ~~2772.~~ ~~2775.~~ ~~2778.~~ ~~2781.~~ ~~2784.~~ ~~2787.~~ ~~2790.~~ ~~2793.~~ ~~2796.~~ ~~2799.~~ ~~2802.~~ ~~2805.~~ ~~2808.~~ ~~2811.~~ ~~2814.~~ ~~2817.~~ ~~2820.~~ ~~2823.~~ ~~2826.~~ ~~2829.~~ ~~2832.~~ ~~2835.~~ ~~2838.~~ ~~2841.~~ ~~2844.~~ ~~2847.~~ ~~2850.~~ ~~2853.~~ ~~2856.~~ ~~2859.~~ ~~2862.~~ ~~2865.~~ ~~2868.~~ ~~2871.~~ ~~2874.~~ ~~2877.~~ ~~2880.~~ ~~2883.~~ ~~2886.~~ ~~2889.~~ ~~2892.~~ ~~2895.~~ ~~2898.~~ ~~2901.~~ ~~2904.~~ ~~2907.~~ ~~2910.~~ ~~2913.~~ ~~2916.~~ ~~2919.~~ ~~2922.~~ ~~2925.~~ ~~2928.~~ ~~2931.~~ ~~2934.~~ ~~2937.~~ ~~2940.~~ ~~2943.~~ ~~2946.~~ ~~2949.~~ ~~2952.~~ ~~2955.~~ ~~2958.~~ ~~2961.~~ ~~2964.~~ ~~2967.~~ ~~2970.~~ ~~2973.~~ ~~2976.~~ ~~2979.~~ ~~2982.~~ ~~2985.~~ ~~2988.~~ ~~2991.~~ ~~2994.~~ ~~2997.~~ ~~3000.~~ ~~3003.~~ ~~3006.~~ ~~3009.~~ ~~3012.~~ ~~3015.~~ ~~3018.~~ ~~3021.~~ ~~3024.~~ ~~3027.~~ ~~3030.~~ ~~3033.~~ ~~3036.~~ ~~3039.~~ ~~3042.~~ ~~3045.~~ ~~3048.~~ ~~3051.~~ ~~3054.~~ ~~3057.~~ ~~3060.~~ ~~3063.~~ ~~3066.~~ ~~3069.~~ ~~3072.~~ ~~3075.~~ ~~3078.~~ ~~3081.~~ ~~3084.~~ ~~3087.~~ ~~3090.~~ ~~3093.~~ ~~3096.~~ ~~3099.~~ ~~3102.~~ ~~3105.~~ ~~3108.~~ ~~3111.~~ ~~3114.~~ ~~3117.~~ ~~3120.~~ ~~3123.~~ ~~3126.~~ ~~3129.~~ ~~3132.~~ ~~3135.~~ ~~3138.~~ ~~3141.~~ ~~3144.~~ ~~3147.~~ ~~3150.~~ ~~3153.~~ ~~3156.~~ ~~3159.~~ ~~3162.~~ ~~3165.~~ ~~3168.~~ ~~3171.~~ ~~3174.~~ ~~3177.~~ ~~3180.~~ ~~3183.~~ ~~3186.~~ ~~3189.~~ ~~3192.~~ ~~3195.~~ ~~3198.~~ ~~3201.~~ ~~3204.~~ ~~3207.~~ ~~3210.~~ ~~3213.~~ ~~3216.~~ ~~3219.~~ ~~3222.~~ ~~3225.~~ ~~3228.~~ ~~3231.~~ ~~3234.~~ ~~3237.~~ ~~3240.~~ ~~3243.~~ ~~3246.~~ ~~3249.~~ ~~3252.~~ ~~3255.~~ ~~3258.~~ ~~3261.~~ ~~3264.~~ ~~3267.~~ ~~3270.~~ ~~3273.~~ ~~3276.~~ ~~3279.~~ ~~3282.~~ ~~3285.~~ ~~3288.~~ ~~3291.~~ ~~3294.~~ ~~3297.~~ ~~3300.~~ ~~3303.~~ ~~3306.~~ ~~3309.~~ ~~3312.~~ ~~3315.~~ ~~3318.~~ ~~3321.~~ ~~3324.~~ ~~3327.~~ ~~3330.~~ ~~3333.~~ ~~3336.~~ ~~3339.~~ ~~3342.~~ ~~3345.~~ ~~3348.~~ ~~3351.~~ ~~3354.~~ ~~3357.~~ ~~3360.~~ ~~3363.~~ ~~3366.~~ ~~3369.~~ ~~3372.~~ ~~3375.~~ ~~3378.~~ ~~3381.~~ ~~3384.~~ ~~3387.~~ ~~3390.~~ ~~3393.~~ ~~3396.~~ ~~3399.~~ ~~3402.~~ ~~3405.~~ ~~3408.~~ ~~3411.~~ ~~3414.~~ ~~3417.~~ ~~3420.~~ ~~3423.~~ ~~3426.~~ ~~3429.~~ ~~3432.~~ ~~3435.~~ ~~3438.~~ ~~3441.~~ ~~3444.~~ ~~3447.~~ ~~3450.~~ ~~3453.~~ ~~3456.~~ ~~3459.~~ ~~3462.~~ ~~3465.~~ ~~3468.~~ ~~3471.~~ ~~3474.~~ ~~3477.~~ ~~3480.~~ ~~3483.~~ ~~3486.~~ ~~3489.~~ ~~3492.~~ ~~3495.~~ ~~3498.~~ ~~3501.~~ ~~3504.~~ ~~3507.~~ ~~3510.~~ ~~3513.~~ ~~3516.~~ ~~3519.~~ ~~3522.~~ ~~3525.~~ ~~3528.~~ ~~3531.~~ ~~3534.~~ ~~3537.~~ ~~3540.~~ ~~3543.~~ ~~3546.~~ ~~3549.~~ ~~3552.~~ ~~3555.~~ ~~3558.~~ ~~3561.~~ ~~3564.~~ ~~3567.~~ ~~3570.~~ ~~3573.~~ ~~3576.~~ ~~3579.~~ ~~3582.~~ ~~3585.~~ ~~3588.~~ ~~3591.~~ ~~3594.~~ ~~3597.~~ ~~3600.~~ ~~3603.~~ ~~3606.~~ ~~3609.~~ ~~3612.~~ ~~3615.~~ ~~3618.~~ ~~3621.~~ ~~3624.~~ ~~3627.~~ ~~3630.~~ ~~3633.~~ ~~3636.~~ ~~3639.~~ ~~3642.~~ ~~3645.~~ ~~3648.~~ ~~3651.~~ ~~3654.~~ ~~3657.~~ ~~3660.~~ ~~3663.~~ ~~3666.~~ ~~3669.~~ ~~3672.~~ ~~3675.~~ ~~3678.~~ ~~3681.~~ ~~3684.~~ ~~3687.~~ ~~3690.~~ ~~3693.~~ ~~3696.~~ ~~3699.~~ ~~3702.~~ ~~3705.~~ ~~3708.~~ ~~3711.~~ ~~3714.~~ ~~3717.~~ ~~3720.~~ ~~3723.~~ ~~3726.~~ ~~3729.~~ ~~3732.~~ ~~3735.~~ ~~3738.~~ ~~3741.~~ ~~3744.~~ ~~3747.~~ ~~3750.~~ ~~3753.~~ ~~3756.~~ ~~3759.~~ ~~3762.~~ ~~3765.~~ ~~3768.~~ ~~3771.~~ ~~3774.~~ ~~3777.~~

both in the Stone and the Nappes

22

Japan, das große Reich, wurde
 in der ersten Hälfte des 19. Jhdts
 isoliert. Erst nach dem Krieg von 1853
 wurde es gezwungen, sich der Welt zu öffnen.
 Der Kaiser Meiji führte Reformen ein
 und ließ Japan zu einer modernen Nation
 werden. Die Meiji-Ära war eine Zeit
 der großen Veränderungen. Japan wurde
 ein Industrieland und nahm an der Welt
 teil. Die Meiji-Ära endete mit dem
 Zweiten Weltkrieg. Danach wurde Japan
 von den USA besetzt und demokratisiert.
 Heute ist Japan eine der größten
 Industrienationen der Welt.

Der Zweite Weltkrieg war eine
 große Katastrophe für Japan. Die
 Amerikaner besetzten das Land und
 zerstörten die Kaiserliche Regierung.
 Heute ist Japan eine Demokratie.
 Die Kaiserin ist nur eine
 Symbolfigur.

change of keep with my stay but +
Till before we are, Henry is almost
up now.

"Hail to the King", I hope it will
show; I hope you will, or you will
off. The Toppa land was + Toppa
land was. Hope, hope, and I
will stay! - and, America - and I
will be a better day!"

1. The ~~date~~ of the work of the
committee is not yet.

~~Kenn~~
~~"Waller"~~ "Super Boy" ~~and work~~
work under
~~frontal~~ + now Hahn ~~when~~ ~~"hot day!"~~

~~to be looked at Jan 1st~~
~~at the Rye Bay.~~

X

X

X

11 ~~Hoch~~ ^{am Tage} ~~Wald~~ ^{am Tage} ~~der~~ ^{am Tage} ~~Pflicht~~ ^{am Tage} ~~2~~ ^{am Tage} ~~7~~ ^{am Tage} ~~Weg~~ ^{am Tage}
~~am Tage~~ ^{am Tage} ~~Wald~~ ^{am Tage} ~~der~~ ^{am Tage} ~~Pflicht~~ ^{am Tage} ~~2~~ ^{am Tage} ~~7~~ ^{am Tage} ~~Weg~~ ^{am Tage}
~~Wald~~ ^{am Tage} ~~der~~ ^{am Tage} ~~Pflicht~~ ^{am Tage} ~~2~~ ^{am Tage} ~~7~~ ^{am Tage} ~~Weg~~ ^{am Tage} ~~am~~ ^{am Tage}
~~Wald~~ ^{am Tage} ~~der~~ ^{am Tage} ~~Pflicht~~ ^{am Tage} ~~2~~ ^{am Tage} ~~7~~ ^{am Tage} ~~Weg~~ ^{am Tage} ~~am~~ ^{am Tage} ~~Militz~~ ^{am Tage}

"Aor" by ~~the~~^{the} ~~author~~^{author}, written as the
standing of the Book of
Isaiah; "Theologian."

The Propylgum says also Phosphorus,
and Cellophane over the same
+ and some Kriminologie. S.
Schubert and as in previous editions,
says in the N of the Unpublished
with the 1. Phyllog ~~has~~ had been

1 Ruffing. In also do not want
 Fresh Ruffing on the West side,
 I am full of you + Gorge on
 the West side. In also do not want
 How far do I depend on the Ruffing,
 " do depend on full of do in
 full on Ruffing on the West.
 In also do not want Ruffing on
 ground. " Et cetera Ruffing
 in the West. " Also " Ruffing
 in, I am full of the Ruffing.

X

X

X 30 a -

Ruffing Ruffing, do Ruffing on
 Ruffing Ruffing, do Ruffing on
 do do do do do do do do do do
 where do do do do do do do do do do
 from Ruffing Ruffing, do Ruffing on
 from Ruffing Ruffing, do Ruffing on
 from Ruffing Ruffing, do Ruffing on

throughout the night, but I feel no more
worry.

"I've had out 4 very little, but only
myself little. I've given my wife
little ~~in~~ ~~at~~ ~~the~~ ~~house~~,
+ ~~some~~ ~~very~~ ~~well~~ ~~in~~ ~~the~~ ~~house~~ ~~going~~
on "Mum" Chopin, I've ~~not~~ ~~yet~~
~~Brongard~~ ~~for~~ ~~under~~ ~~the~~ ~~barney~~
household little.

Tell me as follows.
I've been out in the
house.

"May 5 Minutes" little is. I've
but in Teller's book to ~~flaming~~ ~~and~~
of ~~house~~, I've ~~in~~ ~~house~~;

"Super super - ~~under~~, found out the!"

Tell ~~the~~ ~~in~~ ~~house~~ ~~in~~ ~~the~~
house + ~~the~~ ~~house~~ ~~in~~ ~~the~~
under the ~~house~~.

House I've ~~in~~ ~~the~~ ~~house~~ ~~in~~ ~~the~~
house - ~~the~~ ~~the~~ ~~the~~ - ~~the~~
~~house~~ ~~in~~ ~~the~~ ~~house~~ ~~in~~ ~~the~~
house + ~~house~~

- Remen 56

Hacki = Hackmüller

Baderi = Hausmann

Jakki = Zigel

114 Zigel

der Kurzvögel = 39

Ummutet about reports about and about, but
let them go. Kaffern + the day forward.

"Just if you!" and you know + till
last hour, the whole year.

Deppen, the above. Hinderwunder, open the eye;
Kaffern are full of the same thought + hope, for
which there were and perhaps you; +
Kaffern are the same. Sattel the same
Kaffern who at Kaffern, - in the end, -
perhaps also till the same + still as the
to keep the lot of the same "Kaffern".
Even as the same Kaffern are the
Kaffern who are the same Kaffern, and the
Kaffern who are the same.

Till last and the 3rd.

"Halt if help" + the, there is the same
Kaffern.

"Just you" Kaffern Baffern + last of
Kaffern are.

"Baffern the same Kaffern?" Kaffern is Kaffern.

Till last and the same Kaffern Kaffern. Was
the same Kaffern + Kaffern the same? Baffern
Kaffern the same + the, till, Kaffern Baffern
Kaffern Kaffern Kaffern 100 Kaffern.

"The Baffern are" Kaffern Kaffern till.

~~The Fall day in our Kindergarten~~

« Бабушка! »

Roughly, our future Toll will be ^{about 1000000} ~~1000000~~

"Et de la Chaux" before the 25th of August
the 10th of August before the 25th of August, 1794

~~Just received letter from brother. He has been
changed for the people more than ever, and will
be known to the Board. Tell him by
any way in the future, don't let a good body
down if he has any more to say. Good night.
My dear and dear brother, I am
very much, better as before and~~

Man künfte zu dem Abende Sub 2
 auf No 5 von eleganter Halle zu sufficient
 Bogenzug. Proleten Ralf Mayn über den
 mit dem bogenzug zu sein.

Der unversehrte Prolet, alles das "Bogen zu
~~der~~ ~~den~~ ~~den~~ + bogenzug ist sehr
 bemerkenswertes Geseh.

Der Proleten bogenzug ist auffallend.

^{E:} "Gestern Tag, unter Rottke'sten Ralf ägypt
 bogen zu + ^{gelbgrün} ^{schwarz} ~~mit dem bogenzug~~ ~~der~~
 Ralf ist sehr zufrieden.

Der Prolet, der Tolle auch, ^{sehr wichtig} ~~sehr~~
 bogen zu sein, ~~sehr~~ ~~Proleten~~ ~~zu sein~~
 ist ein.

"Hast du auch noch den den 2. bogen
 zu + bogenzug auf Tolle. "der Tolle ist
 mit bogenzug aufgeben haben. Der Tolle ist
 unter Tolle. "

"Man hat auch bogen Ralf" + so ist alles
 in bogenzug Proleten.

X

X

^{is over} ^{Proleten} ^{Proleten}
 unter ~~den~~ ~~Proleten~~ ~~Proleten~~ ~~Proleten~~ ~~Proleten~~
 bogenzug bogenzug. ~~Proleten~~ ~~Proleten~~ ~~Proleten~~ ~~Proleten~~ ~~Proleten~~

1. Referring 14 lines as given

Casper "lost" ~~is~~ ^{in hospital} back
Biller "lost" ~~is~~ ^{in hospital} back over ^{Knochen}
you brought. However, I am ^{very} happy

~~Repts von blauen Bienen fündete,~~

24th 11. I got ^{the} ~~the~~ ^{in for} ~~on~~ ^{Boston} ~~for~~ ^{to} ~~the~~ ^{east} ~~of~~ ^{the} ~~the~~ ^{land} ~~the~~ ^{Ralph} ~~the~~ ^{new}

hyperbolic *inflow* + *surface* *on* *the*

[illegible]

Alles ~~schön~~ bei ~~unserem~~ ~~besuch~~ morgen um
7.10 im Club sein, wo der Kugelsch
besucht werden steht. Na "

"Carmen" - before 1841 -
"Lament of the Dead" - 1841 - 1842 in Vienna
suffered from long term illness in
which the Bergström.

File + Maffin (Gustav von Köpke).

"Die alte" before Ralf, - "Die alte
Mutter" H + of "Stadte", days in
history of the Frank Forest, 2nd century,
Frank Forest + as Ralfi will
be the same!"

~~Engländer~~

~~wurde er durch die 2 Flieger + die
Luft befreit~~

~~begeben Prof. Dr. Kappeler, der
+ ihm die Symptome der Arbeit auf
2 ^{Flieger} Kletterer + die Luftkammer, ^{aber}
dieser Handlung auf der Luft, die Teil
zu sein konnte, der Kletterer hat die
Luft, Luft, Luft, Luft + die Luft
in der Luft, die Luft, die Luft,
dieser die Luft, die Luft, die Luft
auf der Luft, die Luft, die Luft
Luft, die Luft, die Luft, die Luft
auf der Luft, die Luft, die Luft.~~

3 Tage der die Entdeckung

der "Münster" ^{von dem} ~~von dem~~

man in der Luft die Luft, die Luft,
die Luft, die Luft, die Luft, die Luft,
die Luft, die Luft, die Luft, die Luft,
die Luft, die Luft, die Luft, die Luft,

die Luft, die Luft, die Luft, die Luft,
die Luft, die Luft, die Luft, die Luft,
die Luft, die Luft, die Luft, die Luft,

die Luft, die Luft, die Luft, die Luft,
die Luft, die Luft, die Luft, die Luft,
die Luft, die Luft, die Luft, die Luft,

die Luft, die Luft, die Luft, die Luft,
die Luft, die Luft, die Luft, die Luft,
die Luft, die Luft, die Luft, die Luft,

Luft, die Luft, die Luft, die Luft,

[illegible][illegible]

- 44a -

Ich gedenke die Gegend der letzten Thematik.
Mit Voll und der unteren und + der Gegend!
Nur ein ein Stille, gerade der der
Jahre der Spure der letzten der.
Ich, welche die, ^{von} von der Gegend der
Rolle der der - der.

[back to 44 Back]

hey, in "Mormon" Part 2 von der Mormonen I, wo steht
45
in der hope future part
"wunderlich" der Mormonen, das war in der
Hypothese der Mormonen offen blieben, als der
Mormonismus

Hat man den Part 2. "habe, nicht
für abgemacht, Tolle der Mormonen.
Es zeigt, als ob es in der Mormonen-
Hypothese.

Die Welt der Mormonen ist auf der
beiden Seiten, auf dem Papsttum ab +
den jenen Mormonen der Mormonen Mormonen,
Mormon, * Mormonen haben ihre Mormonen.

"21 von der Mormonen" Mormonen ist Mormonen
Mormon auf Mormonen Mormonen der Mormonen
Kern. "Mormon Mormonen Mormonen Mormonen
Mormon Mormonen, * Mormonen Mormonen."

Tolle, der Mormonen der Mormonen Mormonen
+ Mormonen Mormonen, Mormonen, Mormonen Mormonen
Mormon, der Mormonen Mormonen Mormonen
Mormon, der Mormonen Mormonen Mormonen
Mormon.

"Mormon der.. " Mormonen Mormonen Mormonen
Mormon, - " Mormonen Mormonen Mormonen 2."

- 48 a -

help for all kinds of women work + garden
work + anything of the sort + garden
fence. It is, all kinds of work
not even including the
housework.

[back to 48]

Myeloid white X + leucocytes big.

→ Don't offend by anger or Vashya

~~724 by 2000 ft. in 1000~~

"A part of [unclear] Smith's [unclear]. From
[unclear] [unclear] as it was by

These have been as of now in

and the "Hague Convention" by the other

"How the Volk will be loved..."

My old dress

ask you to please change the +
to the in the middle + find the error
at ~~the end of the~~ for answer and in

to the 2nd ~~the~~ ~~the~~ + 1st 2nd 3rd

[illegible]

Leibniz 1701-1702

445 In June, 1955 492-

~~Handwritten text, possibly a signature or name, crossed out with a large 'X'.~~

~~... the ...~~

4957 my use 8/12 + 5/12

als blutigen Urgrund stehen

at winter grounds, I met

5' long from upper horn to lower horn

Sp. look to cup, above 2nd. Brown

... und von der Substanz ^{im Hypothese} ...

~~1000~~

~~unhappy for as the~~ Volcan and Jani

~~Robin Wallerstein 257 M Joplins +~~

Handed at the office 25 June.

July 2nd at Germantown, Pa.

Jan, the other children, I cannot tell.

July, 1891. The 8th of August will be the 1st of September.

→ 2nd last paragraph: 1st sentence

49-2

Bei der ersten Aufnahme, die
man zu sehen bekommt, ist
die Lage der Dinge so, wie man sie
bei der ersten Aufnahme
sehen kann. Die Lage der Dinge
ist so, wie man sie bei der
ersten Aufnahme sehen kann.
Die Lage der Dinge ist so, wie
man sie bei der ersten Aufnahme
sehen kann. Die Lage der Dinge
ist so, wie man sie bei der
ersten Aufnahme sehen kann.

my book.

Anders worden als de huyzen van
verrekeningen en ginnen. (W. de f. f. f.)
dat open punt beender verduidelijkt
+ hebben alle in de open ^{ginnen} ~~ginnen~~
~~ginnen~~ alle ~~ginnen~~ ~~ginnen~~ ~~ginnen~~ ~~ginnen~~
ginnen ~~ginnen~~ ~~ginnen~~ ~~ginnen~~ ~~ginnen~~
hooi ~~ginnen~~ ~~ginnen~~ ~~ginnen~~ ~~ginnen~~ ~~ginnen~~
hooi.

Enkele van de "Krijg", de al
in ~~ginnen~~ ~~ginnen~~ ~~ginnen~~ ~~ginnen~~ ~~ginnen~~
hooi. Hooi ~~ginnen~~ ~~ginnen~~ ~~ginnen~~ ~~ginnen~~ ~~ginnen~~
hooi, ~~ginnen~~ ~~ginnen~~ ~~ginnen~~ ~~ginnen~~ ~~ginnen~~
ginnen ~~ginnen~~ ~~ginnen~~ ~~ginnen~~ ~~ginnen~~ ~~ginnen~~
ginnen ~~ginnen~~ ~~ginnen~~ ~~ginnen~~ ~~ginnen~~ ~~ginnen~~
hooi + hooi ~~ginnen~~ ~~ginnen~~ ~~ginnen~~ ~~ginnen~~ ~~ginnen~~
~~ginnen~~ ~~ginnen~~ ~~ginnen~~ ~~ginnen~~ ~~ginnen~~.

Hooi de ~~ginnen~~ + de ~~ginnen~~
hooi ~~ginnen~~ ~~ginnen~~ ~~ginnen~~ ~~ginnen~~ ~~ginnen~~
hooi.

~~Daar was Dan José, van brand
Salvat + hooi hooi, hooi brand, de
brand Micarion, ginnen hooi de brand
{ hooi ~~ginnen~~ ~~ginnen~~ ~~ginnen~~ ~~ginnen~~ ~~ginnen~~
hooi - ~~ginnen~~ ~~ginnen~~ ~~ginnen~~ ~~ginnen~~ ~~ginnen~~.~~

Wann und auf welcher Höhe - die Temperatur der Baumstämme
mitten 52 -

James Dan Jose, von Lander + Wöppel Solwar +
Wm Hönner, Junge Bouch, der Blinder Tricula,
Es lag Thun + für Sogun + man versteht aus
allein die große Wirkung von + man versteht
aus allein, und für hahn + Wöppel Sep. all +
galt für alle von Bouch Jun.

Im der Lande Camen, der Dendrocyon,
furcht + Wöppel Zepunnen. Jeder gefallt der
Dan Jose, der Lander + Wöppel Solwar + Wm
Hönner, Junge Bouch, der Blinder Tricula,
Es lag Thun + für Sogun + man versteht aus
allein die große Wirkung von + man versteht
aus allein, und für hahn + Wöppel Sep. all +
galt für alle von Bouch Jun.

1. Kradadagen Tili, in ^{leben} ~~entwickelt~~ furcht
für Lander Kephel + Wöppel Zepunnen
Hözi furcht, - Thicader "Lander" Wöppel, Wm
Hönner, Junge Bouch, der Blinder Tricula,
Es lag Thun + für Sogun + man versteht aus
allein die große Wirkung von + man versteht
aus allein, und für hahn + Wöppel Sep. all +
galt für alle von Bouch Jun.

~~There is also a lot of~~

Wanted to go but we had no time to go to the museum +
also will see the rest of the day. There is also a lot of
~~for the day. There is also a lot of~~
~~the day + the day but we are expecting it +~~
it will not be the same.

Oh how! Naturally about 2. I am not sure
"very" is of course" and is of course.
In other, history + before Casimir

[Page 52 Back]

+ also ~~say~~ ^{say} ~~current~~ ^{current} w ~~private~~ ^{private} ~~for~~

[illegible]

- 53 a -

from 1945 to 1950 - was over 1000 miles
of property left at the same time -
from 1945

amund, af, in Kutschung,
 12. Well he say dan hoh up... 11
 In Kutschung, he hoh Dan Jose
~~hoh to hoh & + hoh to hoh~~
~~+ to hoh, dan hoh hoh~~
 hoh hoh hoh, hoh hoh hoh
 hoh hoh hoh. The Casmus, he hoh
 an den Chokung hoh hoh hoh
 hoh hoh hoh hoh hoh hoh
~~hoh hoh hoh hoh hoh hoh~~
~~hoh + hoh, dan Tasson hoh, hoh~~
 hoh

~~In Kutschung hoh af in Dan Jose's~~
 Dan Jose ~~hoh hoh hoh~~ hoh hoh hoh,
 hoh hoh hoh hoh hoh hoh,
 + hoh, dan Tasson hoh, hoh hoh hoh
 in den hoh.

In Kutschung hoh af in Dan Jose's
 hoh, hoh hoh hoh hoh hoh
 hoh in den hoh hoh hoh hoh
 hoh in den hoh. The hoh hoh hoh
 hoh hoh hoh + hoh hoh hoh
 hoh hoh.

in your book with it

Mr. Carman of the

Don Jose, in consequence of the
in my company, but he was
not yet

"Home Carman" says the "Liberator" - "Don Jose"
Name, he has been the, ~~Don Jose~~

~~Jose is a very young man~~
~~and is a very good~~

"So he is, and is a very good
man, and is a very good

man, and is a very good
man, and is a very good

man, and is a very good

man, and is a very good

man, and is a very good
man, and is a very good
man, and is a very good
man, and is a very good

"Carman!" says the "Liberator" -

"He is a very good man!"

who is a very good man
and is a very good man
and is a very good man
and is a very good man

Carman
in the "Liberator" -
Don Jose

Sie sind kommen zu Fuß und haben
Baffen + Teller die Nacht über ^{hüllt} ~~hüllt~~ ^{hüllt} ~~hüllt~~
Dichter die Nacht über ~~hüllt~~ ^{hüllt} ~~hüllt~~ ^{hüllt}
Sie stehen, aufstehend, ^{hüllt} ~~hüllt~~ ^{hüllt} ~~hüllt~~
Sonne hat Sonne, ^{hüllt} ~~hüllt~~ ^{hüllt} ~~hüllt~~
hat oben gesehen. ^{hüllt} ~~hüllt~~ ^{hüllt} ~~hüllt~~
gesehen?

"Der Bismarck" wurde Teller, ^{Don Jose} ~~Don Jose~~
begeht sich auf die ^{hüllt} ~~hüllt~~ ^{hüllt} ~~hüllt~~

"Neben" ^{hüllt} ~~hüllt~~ ^{hüllt} ~~hüllt~~

"Der ^{hüllt} ~~hüllt~~ ^{hüllt} ~~hüllt~~
der ^{hüllt} ~~hüllt~~ ^{hüllt} ~~hüllt~~
der ^{hüllt} ~~hüllt~~ ^{hüllt} ~~hüllt~~
der ^{hüllt} ~~hüllt~~ ^{hüllt} ~~hüllt~~

und es wurde der "Tadelland" ^{hüllt} ~~hüllt~~ ^{hüllt} ~~hüllt~~

und ^{hüllt} ~~hüllt~~ ^{hüllt} ~~hüllt~~

"und ^{hüllt} ~~hüllt~~ ^{hüllt} ~~hüllt~~
Stimme ^{hüllt} ~~hüllt~~ ^{hüllt} ~~hüllt~~

"Der Teller" wurde Teller, "die abgegebene"
Teller ^{hüllt} ~~hüllt~~ ^{hüllt} ~~hüllt~~
+ bei ^{hüllt} ~~hüllt~~ ^{hüllt} ~~hüllt~~
wird ^{hüllt} ~~hüllt~~ ^{hüllt} ~~hüllt~~
wird ^{hüllt} ~~hüllt~~ ^{hüllt} ~~hüllt~~
wird ^{hüllt} ~~hüllt~~ ^{hüllt} ~~hüllt~~

you ^{my} ~~my~~ who "des by my"?

Her of the end + Don Jose's work
glory and my ~~my~~

~~Till we are together for all that~~
~~and we are together and together for~~

~~Her of~~ in 1840? ^{my family in England} Till ~~we are~~ ~~there~~

over now "I will be with you" ~~there~~

"I will be with you" ~~there~~ ~~my family in England~~ ~~Till we are~~ ~~there~~

~~There is a man who is~~ ~~my family in England~~ ~~Till we are~~ ~~there~~

~~There is a man who is~~ ~~my family in England~~ ~~Till we are~~ ~~there~~

~~There is a man who is~~ ~~my family in England~~ ~~Till we are~~ ~~there~~

~~There is a man who is~~ ~~my family in England~~ ~~Till we are~~ ~~there~~

~~There is a man who is~~ ~~my family in England~~ ~~Till we are~~ ~~there~~

~~There is a man who is~~ ~~my family in England~~ ~~Till we are~~ ~~there~~

~~There is a man who is~~ ~~my family in England~~ ~~Till we are~~ ~~there~~

~~There is a man who is~~ ~~my family in England~~ ~~Till we are~~ ~~there~~

and together with + and

~~and + ... - my ...~~
~~the ...~~
~~of ...~~
~~and ...~~
~~was ...~~

~~" ... "~~
~~... "~~
~~... "~~
~~... "~~

~~" ... "~~
~~... "~~
~~... "~~

~~... "~~
~~... "~~

~~" ... "~~

VIII. Kapitel

Siehe

im
Anhang

~~Das Sylvestertag und seine~~ [33]

Ralf hatte den großen Tisch + mehrere Bänke.
Auf der einen Seite saßen die Herren in der
Til, auf der andern die Damen. Sie saßen in
einer hellen Halle.

"Auf in den neuen Tausendjährigen!" laut
A und riefen alle die Herren.

Die beiden Herren auf + riefen laut
hören.

"Hau ab, du!" auf Ralf, "Sag an
Präsenz!" "Aber jetzt wird es nicht
sein!"

Sie saßen dort stumm und sahen
auf den Tisch. Die Herren saßen
auf den Bänken. Die Damen saßen
auf den Bänken.

"Tja!" Ralf "Sag an"

Die Herren saßen stumm und sahen

Die Herren saßen stumm und sahen
auf den Tisch. Die Damen saßen
auf den Bänken. Die Herren saßen
auf den Bänken.

Sie saßen stumm und sahen
auf den Tisch. Die Damen saßen
auf den Bänken. Die Herren saßen
auf den Bänken.

Mrs. Humphreys, in 2d Street, North Toll
 on the Ellipse, ~~Reflected~~ for 21 years in
 school, ~~and as former~~ ^{from 1871} ~~and as former~~
^{with her son} ~~and as former~~ "in line of the history" says in
 their company, which also has the same
 in mind.

The first, then in such work, should
 be + in 1871, then follow:

"Providence Sunday of 1871 and 1872 -
 of the 1st of the 1st. Kount of 1871
 municipal + 1872 in 1871 ^{in 1871} ~~in 1871~~ ^{in 1871} ~~in 1871~~
 from 1871, ~~and as former~~ ^{in 1871} ~~in 1871~~ ^{in 1871} ~~in 1871~~
 1871 of ~~and as former~~ ^{in 1871} ~~in 1871~~ ^{in 1871} ~~in 1871~~
 2 of 1871 in 1871 ^{in 1871} ~~in 1871~~ ^{in 1871} ~~in 1871~~
 1871 of 1871 + 1871 in

Boston

Till, - -

Till about the 1871 + 1872 in
 from 1871 ^{in 1871} ~~in 1871~~ ^{in 1871} ~~in 1871~~
 1871 of 1871 ^{in 1871} ~~in 1871~~ ^{in 1871} ~~in 1871~~
 1871 of 1871 ^{in 1871} ~~in 1871~~ ^{in 1871} ~~in 1871~~
 1871 of 1871 ^{in 1871} ~~in 1871~~ ^{in 1871} ~~in 1871~~
 1871 of 1871 ^{in 1871} ~~in 1871~~ ^{in 1871} ~~in 1871~~

- 60 a -

der Photographie aus allerer Bilder von der Par-
Gewinn- und Verlust! ~~der Teil der Baffner~~
hätten für Gewinn und Verlust
~~keine~~ ^{keine} ~~keine~~ - können.

[back to 60]

[illegible]

Trotzdem nur ein sehr kleiner Teil
dabei, als wir die apokryphen
~~griechischen~~ Briefe in der Bibliothek
finden.

May know young that we
be young, all kind of things
in fact.

"Halt!" Leaf gathered them
 In a place, where even toll low work
 And then, and it was.

Am besten zum Anpflanzen.

~~"Hat juch'6 den da wuspropt 24"~~

~~Wapfel~~

~~Das den Bapfen (vorne launlich 2)~~

~~"Nurpy'n & kummden der juch'6 24 24"~~

an Hare kummden alt 45 ~~24~~ der Bapfen juch'6
der Bapfen kummden, das Bapfen & Casen
wischen Casen juch'6.

"Aj, g'kummden den!" den "Bapfen Bapfen
den juch'6 wuspropt + der Bapfen kummden
glummden kummden" ~~der Bapfen kummden~~ der juch'6
ja der wuspropt, das den Bapfen kummden der
~~der Bapfen kummden~~ kummden kummden, der den 45 Bapfen
juch'6 juch'6.

El was, alt kummden 24 45 juch'6
kummden, der Bapfen kummden der Bapfen kummden.

der Bapfen kummden. der Bapfen kummden, das
alt alt kummden kummden kummden, kummden
der den Bapfen kummden kummden der Bapfen kummden
kummden. kummden kummden + kummden -
kummden kummden.

"Bapfen!" ~~der Bapfen~~ der Bapfen kummden
kummden kummden der Bapfen.

"Spud'6 das kummden kummden, Bapfen
juch'6 ja + den juch'6 der kummden kummden
kummden. der den Bapfen kummden
kummden kummden Bapfen kummden - ~~der~~

So under your great eye
also + the burden of the day
of our work day before, if we
could know. Also by the way
for, but after all the things +
the things by themselves we
to

So I shall not be able to do the
Pfeiler job, but also by the way
know how to do. So that you can
know, also + the burden of the day
also at our work day before, if we
could know. Also by the way
the things by the way of the things,
but also by the way of the things,
Tone + people know the things by
the way of the things by the way
of the things by the way of the things
"Carmen" by the way of the things,
Also by the way of the things by the way
of the things by the way of the things,
X X

Erne by the way of the things by the way
of the things by the way of the things,
"Carmen" by the way of the things,
Also by the way of the things by the way
of the things by the way of the things,
X

- 62a

"and who" "phony" with paper work
"who" "who" till "upside down" ~~at~~
~~of~~ ~~ghost~~ ~~unusual~~ ~~time~~ ~~at~~ ~~out~~ ~~time~~
~~has~~ ~~the~~ ~~ghost~~ ~~of~~ ~~the~~ ~~world~~ ~~up~~ ~~up~~
the "house", but not the the stone cup." "

werden, wobei ich die Hälfte davon an
 andere Ende der Dörfer, da ich bei
 der von einem Samstagmorgens ~~früher~~
~~früher~~ und aufgeben von einem
 Einleitung bei Herrn Kammerherr
 Brown, bei dem Vorhof kann ich be-
 haupten, dass ich alle ^{etwas} Eigenschaften der
 Fische, werden sie kommen - 2. oder 3.
 " ~~hier~~ 4 ^{etwas} " heißt Betty in
 der Telegraphen bei 48 920.

"Fisch" heißt Baffin, der wie vorher,
 aber es ist sehr schön zu sehen.
 Hier Betty fällt über ein ~~unregelmäßig~~

Es ist Baffin zu Till,
 der auch in der Zeit

Prof. Dr. L., was mir den
 sehr kleine Entschuldigungen
 fallen, können sie getrost in einer
 Diskussion sein, - auf der sehr wenig
 nicht in der Schule, - so die Notwendigkeit
 zu berücksichtigen. "7 oder 9"
 falls Betty sehr. 9. oder 10. also
 immer für sich, und ~~etwas~~ ^{etwas} ~~etwas~~ ^{etwas}

POST- & SPORHOTEL
 AROSA
 Telephone (081) 313 61



Fähig losz. 146 Song von der 2. H
 Hauptkategorie - 046 Eignung, und die
 wichtigste Person. Und da es genau ist
 zu der Zeit kam, umgekehrt
 abwärts, ~~das~~ dass es immer
 liegen bleibt, die Spieler in der
 und der "Klassen" + sind bekannt
 und Frau + Taddi persönlich bekannt.

Hier ist ^{Bezugsrahmen} ~~das~~ das, so fast
 beiden Teile von Baffon der
 Folgende sind: Ralf Mayer,
 Otto Pfohl + Friedl Havel.
 Die waren 3. Hier von 4 "Stellen"
 werden 17. 7. 1961 +
 die Spieler, die Eindrücke,
 zwischen der 2. und 3.
 9. 10. 1961 - und von
 wurde es losgelassen

POST- & SPORHOTEL

AROSA



Telephon (081) 3 13 61

Und da es genau ist zu der Zeit wurde
 und wiederum unter der alten Stunden
 liegen + Borte der Hauptkategorie in der
 Spieler, umgekehrt, umgekehrt, umgekehrt
 dass es in der Klasse, umgekehrt, umgekehrt
 die Spieler in der und der Klassen sind
 bekannt und Frau + Taddi persönlich bekannt.

[illegible]

Betty keeps offering to go
to + with Douglas for Halloween
and she, the 2 George and I
for 2 weeks. "I am not allowed
younger, but will go under the
hempstead."

~~Bugs King~~

[illegible]

~~die Kunst ist nicht leicht zu lernen
und das ist die Ursache
warum die meisten Menschen
sich nicht mit ihr beschäftigen
können. - Die Kunst ist nicht
leicht zu lernen, sondern sie ist
eine Kunst, die man erlernen
muss.~~

~~Die Kunst ist nicht leicht zu lernen
und das ist die Ursache
warum die meisten Menschen
sich nicht mit ihr beschäftigen
können. - Die Kunst ist nicht
leicht zu lernen, sondern sie ist
eine Kunst, die man erlernen
muss.~~

~~Die Kunst ist nicht leicht zu lernen
und das ist die Ursache
warum die meisten Menschen
sich nicht mit ihr beschäftigen
können. - Die Kunst ist nicht
leicht zu lernen, sondern sie ist
eine Kunst, die man erlernen
muss.~~

Japan, auf No 5 wurde der Handel
wieder unter Aufsicht gebracht, der
unter Aufsicht der Ruff Marine Tille durch
Befehl.

"Acht" unter in Germany, "Fünf" Koffen
und der Besondere Tille hat."

"Wen W..." heißt Tille, - "Acht W..."
hat nicht."

"Mit W..." hat nicht, "Eckel Ruff."

Tille befiehlt, ~~der in Japan~~ Kuff

"4. V. aus Völkern können die"

Wörter in Japan Kuff

"4. V. aus Völkern können die"



[illegible]

Book in hypochlorite, w/ waf. for
18 days continuously. "Shedding"
but ^{at} 1/2 hr. after exposure, green color
for "Shall".

"Das Mikroskopier" ^{büch} "Lage der Sprache"
~~aus dem~~
"das ist die Sprache"

~~Ridley~~

"Ridley" Campbell's kitchen + had all
~~further as "How much or say, which is~~
for his son's apartment? Had our general
and + now longer do [unclear] below [unclear]
~~as of it?"~~ [unclear]

~~Frucht~~ ~~frucht~~ Nay immer höher, bräun
Frucht im Kopf.

4. Monat " Warte der Drogenvergiftung,
" bleibt hier in IT, - hat auf der Ley.
der fühlte in der Infektion + Schmerz - fühlte
unwohl. Der fühlte Harndrang + Unwohl
auch in der Nacht, der fühlte in der Ley, der
hat fühlte Unwohl sein
in der Ley. Fühlte, in der Ley
unwohl in der Ley, hat in der Ley
wohl an.

Von 2 bis 30 bis 3 brennt der,
D. 12

Ha kammen glückselig in der Abende!
Jede Spille der Open war Edele
zu davor + jeder der D. 12
jeder hat und.

Der Pöbel der mit der Arbeit + der
besten Spille der besten der
besten Freunde hat in der Arbeit.

Von der Tag kammen wir von
Herrn, der alle wollen, ab
Kopf der Tag. Die Arbeit der
der. Der Tag der besten
der die besten der besten
der die besten der besten
der die besten der besten

guter Arbeit. Es war in der
Herrn, der alle Tag, der
+ Kollaboration der, der
der die besten der besten
der die besten der besten
der die besten der besten
der die besten der besten
der die besten der besten

Der Tag der die besten
der die besten der besten
der die besten der besten
der die besten der besten
der die besten der besten
der die besten der besten
der die besten der besten

Notizen des Ratschens am. Freund & blühend
 "Haupt" + starker Ueberfluss an Wasser,
 starker W. [Temperatur, Dampf im Hof]
 zu geben anstehen, das kann weiter
 gesammelt werden.

"Was sind unsere Teller anzuheben" W. Ralf
 soll, so sind das einander von gesammelten
 speisen. Kumpfen von Nahrung ist der
 Kind allezeit + offen steht es in der
 Hagen der Bergwege. W. Ralf
 andere Seite + bei Rumpfen begeben,
 in der Hagen, der Kopf war, und
 wollen nicht liegen. Kumpfen Ueberflutet.
 Ergreifung der Hagen. Ralfi gratuliert!
 bei allen guten Taten. Ralfi gratuliert!"

Gratulation - in der Hagen. Teller + Ralf
 im Hagen. Ralfi gratuliert. Ralfi
 Teller ist bei ja der Hagen + der
 Freude sein. Ralfi, Ralfi Teller
 Kumpfen Ralfi gratuliert.

"Danke für die Ratschungen" W. Ralf
 Teller ist bei ja der Hagen, der
 Hagen Kumpfen Ralfi gratuliert.
 Hagen.

Alle Teller, der Hagen. Ralfi gratuliert.

Ich: der hochgelehrte Herr
der hochw. K. K. Hof-
~~und Staatskanzlei~~ ~~in Wien~~ ~~in Wien~~
+ in der Gesellschaft der Ärzte, - auf
be, und der Herr Herr.

Hier sind alle, und auch Tag
[Freitag 11. März 1881, 10 Uhr 15 Min.
in der Gesellschaft der Ärzte]
der hohen Herrschaft der Gesellschaft +
Hochachtung bringe ich die Herren in die
Hochachtung der Herren Herr.

Hier ist die + Gesellschaft der Herren
Herr in die "K. K. Hof-
Hochachtung der Herren Herr
Hochachtung der Herren Herr
Hochachtung der Herren Herr
Hochachtung der Herren Herr
Hochachtung der Herren Herr

Die Herren Herr Herr, Herr
Herr + Herr Herr Herr Herr
Herr Herr + Herr Herr Herr Herr
Herr Herr.

"Herr Herr Herr" Herr Herr
Herr Herr Herr Herr Herr Herr
Herr Herr + Herr Herr Herr Herr
Herr Herr Herr Herr Herr Herr

"Knappe" 150-160 27.

" In Town 4 up rd, beyond
the office + about bearing N. 100° W.
Hundred Acres. "

Tolle Hitz mit ^{läge +} wasser #
Sonne, Erre Tonne, wo
Lied von 2, Karm, Jag u
anderer glänzen kann.

"Es war nicht von" fth v
 Pilsner fth, "Das ist der
 Unvergleichliche Laster ^{mit Abt. 1000000} fth v
 der fth, Ring " und in der
 17 an Pilsner " 17 fth v
 von fth später als auf keine
 notwendig fth von der fth
 Tausend." und hat die fth
 + der Pilsner fth von fth,
 und in der fth "Tausend"
 fth fth mit der fth fth
 fth. und fth fth fth fth
 "und der fth, Pilsner"

ach bin ich Aufmerksam! Ich befinde mich,
vor jeder kommenden Tournee werden
größere Touren auf die."

und Aufnahme in den Hauptplan
des Rades.

"24 ^{Tag} ~~Tag~~, nach dem ..."
keine Werbung.

Das "Ritz" ist zu stark.

"Jesse!" ist es, - 11 Uhr
hast du mich nicht vergessen.

My Boston, - flüchtig hat er
die Theorie, dass es nicht in
Tourneen geht! "

"So ist es" bekräftigt auch
das Paris Programm + ~~5. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 841. 842. 843. 844. 845. 846. 847. 848. 849. 850. 851. 852. 853. 854. 855. 856. 857. 858. 859. 860. 861. 862. 863. 864. 865. 866. 867. 868. 869. 870. 871. 872. 873. 874. 875. 876. 877. 878. 879. 880. 881. 882. 883. 884. 885. 886. 887. 888. 889. 890. 891. 892. 893. 894. 895. 896. 897. 898. 899. 900. 901. 902. 903. 904. 905. 906. 907. 908. 909. 910. 911. 912. 913. 914. 915. 916. 917. 918. 919. 920. 921. 922. 923. 924. 925. 926. 927. 928. 929. 930. 931. 932. 933. 934. 935. 936. 937. 938. 939. 940. 941. 942. 943. 944. 945. 946. 947. 948. 949. 950. 951. 952. 953. 954. 955. 956. 957. 958. 959. 960. 961. 962. 963. 964. 965. 966. 967. 968. 969. 970. 971. 972. 973. 974. 975. 976. 977. 978. 979. 980. 981. 982. 983. 984. 985. 986. 987. 988. 989. 990. 991. 992. 993. 994. 995. 996. 997. 998. 999. 1000. 1001. 1002. 1003. 1004. 1005. 1006. 1007. 1008. 1009. 1010. 1011. 1012. 1013. 1014. 1015. 1016. 1017. 1018. 1019. 1020. 1021. 1022. 1023. 1024. 1025. 1026. 1027. 1028. 1029. 1030. 1031. 1032. 1033. 1034. 1035. 1036. 1037. 1038. 1039. 1040. 1041. 1042. 1043. 1044. 1045. 1046. 1047. 1048. 1049. 1050. 1051. 1052. 1053. 1054. 1055. 1056. 1057. 1058. 1059. 1060. 1061. 1062. 1063. 1064. 1065. 1066. 1067. 1068. 1069. 1070. 1071. 1072. 1073. 1074. 1075. 1076. 1077. 1078. 1079. 1080. 1081. 1082. 1083. 1084. 1085. 1086. 1087. 1088. 1089. 1090. 1091. 1092. 1093. 1094. 1095. 1096. 1097. 1098. 1099. 1100. 1101. 1102. 1103. 1104. 1105. 1106. 1107. 1108. 1109. 1110. 1111. 1112. 1113. 1114. 1115. 1116. 1117. 1118. 1119. 1120. 1121. 1122. 1123. 1124. 1125. 1126. 1127. 1128. 1129. 1130. 1131. 1132. 1133. 1134. 1135. 1136. 1137. 1138. 1139. 1140. 1141. 1142. 1143. 1144. 1145. 1146. 1147. 1148. 1149. 1150. 1151. 1152. 1153. 1154. 1155. 1156. 1157. 1158. 1159. 1160. 1161. 1162. 1163. 1164. 1165. 1166. 1167. 1168. 1169. 1170. 1171. 1172. 1173. 1174. 1175. 1176. 1177. 1178. 1179. 1180. 1181. 1182. 1183. 1184. 1185. 1186. 1187. 1188. 1189. 1190. 1191. 1192. 1193. 1194. 1195. 1196. 1197. 1198. 1199. 1200. 1201. 1202. 1203. 1204. 1205. 1206. 1207. 1208. 1209. 1210. 1211. 1212. 1213. 1214. 1215. 1216. 1217. 1218. 1219. 1220. 1221. 1222. 1223. 1224. 1225. 1226. 1227. 1228. 1229. 1230. 1231. 1232. 1233. 1234. 1235. 1236. 1237. 1238. 1239. 1240. 1241. 1242. 1243. 1244. 1245. 1246. 1247. 1248. 1249. 1250. 1251. 1252. 1253. 1254. 1255. 1256. 1257. 1258. 1259. 1260. 1261. 1262. 1263. 1264. 1265. 1266. 1267. 1268. 1269. 1270. 1271. 1272. 1273. 1274. 1275. 1276. 1277. 1278. 1279. 1280. 1281. 1282. 1283. 1284. 1285. 1286. 1287. 1288. 1289. 1290. 1291. 1292. 1293. 1294. 1295. 1296. 1297. 1298. 1299. 1300. 1301. 1302. 1303. 1304. 1305. 1306. 1307. 1308. 1309. 1310. 1311. 1312. 1313. 1314. 1315. 1316. 1317. 1318. 1319. 1320. 1321. 1322. 1323. 1324. 1325. 1326. 1327. 1328. 1329. 1330. 1331. 1332. 1333. 1334. 1335. 1336. 1337. 1338. 1339. 1340. 1341. 1342. 1343. 1344. 1345. 1346. 1347. 1348. 1349. 1350. 1351. 1352. 1353. 1354. 1355. 1356. 1357. 1358. 1359. 1360. 1361. 1362. 1363. 1364. 1365. 1366. 1367. 1368. 1369. 1370. 1371. 1372. 1373. 1374. 1375. 1376. 1377. 1378. 1379. 1380. 1381. 1382. 1383. 1384. 1385. 1386. 1387. 1388. 1389. 1390. 1391. 1392. 1393. 1394. 1395. 1396. 1397. 1398. 1399. 1400. 1401. 1402. 1403. 1404. 1405. 1406. 1407. 1408. 1409. 1410. 1411. 1412. 1413. 1414. 1415. 1416. 1417. 1418. 1419. 1420. 1421. 1422. 1423. 1424. 1425. 1426. 1427. 1428. 1429. 1430. 1431. 1432. 1433. 1434. 1435. 1436. 1437. 1438. 1439. 1440. 1441. 1442. 1443. 1444. 1445. 1446. 1447. 1448. 1449. 1450. 1451. 1452. 1453. 1454. 1455. 1456. 1457. 1458. 1459. 1460. 1461. 1462. 1463. 1464. 1465. 1466. 1467. 1468. 1469. 1470. 1471. 1472. 1473. 1474. 1475. 1476. 1477. 1478. 1479. 1480. 1481. 1482. 1483. 1484. 1485. 1486. 1487. 1488. 1489. 1490. 1491. 1492. 1493. 1494. 1495. 1496. 1497. 1498. 1499. 1500. 1501. 1502. 1503. 1504. 1505. 1506. 1507. 1508. 1509. 1510. 1511. 1512. 1513. 1514. 1515. 1516. 1517. 1518. 1519. 1520. 1521. 1522. 1523. 1524. 1525. 1526. 1527. 1528. 1529. 1530. 1531. 1532. 1533. 1534. 1535. 1536. 1537. 1538. 1539. 1540. 1541. 1542. 1543. 1544. 1545. 1546. 1547. 1548. 1549. 1550. 1551. 1552. 1553. 1554. 1555. 1556. 1557. 1558. 1559. 1560. 1561. 1562. 1563. 1564. 1565. 1566. 1567. 1568. 1569. 1570. 1571. 1572. 1573. 1574. 1575. 1576. 1577. 1578. 1579. 1580. 1581. 1582. 1583. 1584. 1585. 1586. 1587. 1588. 1589. 1590. 1591. 1592. 1593. 1594. 1595. 1596. 1597. 1598. 1599. 1600. 1601. 1602. 1603. 1604. 1605. 1606. 1607. 1608. 1609. 1610. 1611. 1612. 1613. 1614. 1615. 1616. 1617. 1618. 1619. 1620. 1621. 1622. 1623. 1624. 1625. 1626. 1627. 1628. 1629. 1630. 1631. 1632. 1633. 1634. 1635. 1636. 1637. 1638. 1639. 1640. 1641. 1642. 1643. 1644. 1645. 1646. 1647. 1648. 1649. 1650. 1651. 1652. 1653. 1654. 1655. 1656. 1657. 1658. 1659. 1660. 1661. 1662. 1663. 1664. 1665. 1666. 1667. 1668. 1669. 1670. 1671. 1672. 1673. 1674. 1675. 1676. 1677. 1678. 1679. 1680. 1681. 1682. 1683. 1684. 1685. 1686. 1687. 1688. 1689. 1690. 1691. 1692. 1693. 1694. 1695. 1696. 1697. 1698. 1699. 1700. 1701. 1702. 1703. 1704. 1705. 1706. 1707. 1708. 1709. 1710. 1711. 1712. 1713. 1714. 1715. 1716. 1717. 1718. 1719. 1720. 1721. 1722. 1723. 1724. 1725. 1726. 1727. 1728. 1729. 1730. 1731. 1732. 1733. 1734. 1735. 1736. 1737. 1738. 1739. 1740. 1741. 1742. 1743. 1744. 1745. 1746. 1747. 1748. 1749. 1750. 1751. 1752. 1753. 1754. 1755. 1756. 1757. 1758. 1759. 1760. 1761. 1762. 1763. 1764. 1765. 1766. 1767. 1768. 1769. 1770. 1771. 1772. 1773. 1774. 1775. 1776. 1777. 1778. 1779. 1780. 1781. 1782. 1783. 1784. 1785. 1786. 1787. 1788. 1789. 1790. 1791. 1792. 1793. 1794. 1795. 1796. 1797. 1798. 1799. 1800. 1801. 1802. 1803. 1804. 1805. 1806. 1807. 1808. 1809. 1810. 1811. 1812. 1813. 1814. 1815. 1816. 1817. 1818. 1819. 1820. 1821. 1822. 1823. 1824. 1825. 1826. 1827. 1828. 1829. 1830. 1831. 1832. 1833. 1834. 1835. 1836. 1837. 1838. 1839. 1840. 1841. 1842. 1843. 1844. 1845. 1846. 1847. 1848. 1849. 1850. 1851. 1852. 1853. 1854. 1855. 1856. 1857. 1858. 1859. 1860. 1861. 1862. 1863. 1864. 1865. 1866. 1867. 1868. 1869. 1870. 1871. 1872. 1873. 1874. 1875. 1876. 1877. 1878. 1879. 1880. 1881. 1882. 1883. 1884. 1885. 1886. 1887. 1888. 1889. 1890. 1891. 1892. 1893. 1894. 1895. 1896. 1897. 1898. 1899. 1900. 1901. 1902. 1903. 1904. 1905. 1906. 1907. 1908. 1909. 1910. 1911. 1912. 1913. 1914. 1915. 1916. 1917. 1918. 1919. 1920. 1921. 1922. 1923. 1924. 1925. 1926. 1927. 1928. 1929. 1930. 1931. 1932. 1933. 1934. 1935. 1936. 1937. 1938. 1939. 1940. 1941. 1942. 1943. 1944. 1945. 1946. 1947. 1948. 1949. 1950. 1951. 1952. 1953. 1954. 1955. 1956. 1957. 1958. 1959. 1960. 1961. 1962. 1963. 1964. 1965. 1966. 1967. 1968. 1969. 1970. 1971. 1972. 1973. 1974. 1975. 1976. 1977. 1978. 1979. 1980. 1981. 1982. 1983. 1984. 1985. 1986. 1987. 1988. 1989. 1990. 1991. 1992. 1993. 1994. 1995. 1996. 1997. 1998. 1999. 2000. 2001. 2002. 2003. 2004. 2005. 2006. 2007. 2008. 2009. 2010. 2011. 2012. 2013. 2014. 2015. 2016. 2017. 2018. 2019. 2020. 2021. 2022. 2023. 2024. 2025. 2026. 2027. 2028. 2029. 2030. 2031. 2032. 2033. 2034. 2035. 2036. 2037. 2038. 2039. 2040. 2041. 2042. 2043. 2044. 2045. 2046. 2047. 2048. 2049. 2050. 2051. 2052. 2053. 2054. 2055. 2056. 2057. 2058. 2059. 2060. 2061. 2062. 2063. 2064. 2065. 2066. 2067. 2068. 2069. 2070. 2071. 2072. 2073. 2074. 2075. 2076. 2077. 2078. 2079. 2080. 2081. 2082. 2083. 2084. 2085. 2086. 2087. 2088. 2089. 2090. 2091. 2092. 2093. 2094. 2095. 2096. 2097. 2098. 2099. 2100. 2101. 2102. 2103. 2104. 2105. 2106. 2107. 2108. 2109. 2110. 2111. 2112. 2113. 2114. 2115. 2116. 2117. 2118. 2119. 2120. 2121. 2122. 2123. 2124. 2125. 2126. 2127. 2128. 2129. 2130. 2131. 2132. 2133. 2134. 2135. 2136. 2137. 2138. 2139. 2140. 2141. 2142. 2143. 2144. 2145. 2146. 2147. 2148. 2149. 2150. 2151. 2152. 2153. 2154. 2155. 2156. 2157. 2158. 2159. 2160. 2161. 2162. 2163. 2164. 2165. 2166. 2167. 2168. 2169. 2170. 2171. 2172. 2173. 2174. 2175. 2176. 2177. 2178. 2179. 2180. 2181. 2182. 2183. 2184. 2185. 2186. 2187. 2188. 2189. 2190. 2191. 2192. 2193. 2194.~~

"My, better" by the Bremen and Bremen,
as told ~~the~~ ^{the} Bremen and Bremen
Bremen "to Bremen... ~~to Bremen~~
to Bremen Bremen and Bremen... "
^{greatest}
Bremen ~~the~~ Bremen and Bremen "
Bremen.

^{and Bremen}
"Spend, Bremen Bremen Bremen!"
Bremen in Bremen Bremen Bremen.
Bremen, Bremen Bremen Bremen,
Bremen Bremen "der prestissimo."

So Bremen, Till + Bremen.

"Bremen Bremen" - "Bremen Bremen"

Bremen Bremen Bremen Bremen + Bremen
Bremen Bremen Bremen Bremen No. 5.

Bremen Bremen Bremen Bremen
+ Bremen Bremen, Bremen Bremen Bremen
Bremen Bremen Bremen Bremen Bremen Bremen
Bremen Bremen Bremen Bremen Bremen Bremen
Bremen Bremen Bremen Bremen Bremen Bremen
Bremen Bremen Bremen Bremen Bremen Bremen
"Bremen Bremen Bremen Bremen"

