

Verbundkatalog Kalliope

Mann, Erika

Kilchberg/Zürich, 1957-05-02

Nutzungsbedingungen

Bei zahlreichen Dokumenten auf monacensia-digital.de sind die Urheberrechte bereits abgelaufen. Sie sind gemeinfrei und dürfen ohne weitere Rücksprache mit der Monacensia weiterverwendet werden. Bei den Dokumenten, bei denen noch Urheberrechte bestehen, müssen für eine Weiterverwendung stets die Rechteinhaber*innen angefragt werden sowie eine Publikationsgenehmigung der Monacensia eingeholt werden. Das Zitatrecht bleibt hiervon unberührt.

Zur Erteilung einer Publikationserlaubnis wenden Sie sich bitte an:

Monacensia im Hildebrandhaus
Literaturarchiv
Adresse: Maria-Theresia-Straße 23, 81675 München
E-Mail: monacensia.literaturarchiv@muenchen.de

Terms of use

The copyrights for numerous documents on monacensia-digital.de have already expired. They are in the public domain and may be reused without further consultation with Monacensia. In the case of documents for which copyrights still exist, the copyright holders must always be contacted for further use and publication permission must be obtained from the Monacensia. The right to quote under copyright law remains unaffected by this. To obtain permission for publication, please contact:

Monacensia im Hildebrandhaus:
Literaturarchiv
Address: Maria-Theresia-Straße 23, 81675 München
E-Mail: monacensia.literaturarchiv@muenchen.de

Erika Mann
Kilchberg/Zürich
am 2. Mai, 1957

Lieber Dr. Wulf, -

anbei nun also "DAS DOKUMENT". Es ist das einzige korrigierte Exemplar "in existence". Ein unkorrigiertes hebt Kurt Hoffmann unter seinen Schätzen auf, und zwei unkorrigierte sind zur Zeit in Besitz von Hans Abich. Ich darf Sie also so freundlich, wie dringlich bitten, mir das teure Stück mit der Zeit wieder zugehen zu lassen. Ich verblieb, wohl gemerkt, volle vier Tage nach Drehschluss noch in Hamburg, um, in grosser Eile, die master piece fertigzustellen. Und nur die Eile rechtfertigt die vielen (in diesem Exemplar rectifizierten) Tipfehler.

Nur seine Krankheit, auf der andern Seite, hat Herrn Thoeren davor bewahrt, das Schriftstück in Empfang nehmen zu müssen. Da menschenfreundlich von Natur, wünsche ich ihm ohnedies eine so schnelle, wie komplette Genesung. Da ausserdem aber doch nicht völlig ohne Sinn für die ungeheuerliche Frechheit des lieben Patienten, wünsche ich ihm eben jene Genesung auch, damit ich moralisch in der Lage sei, ihn mit dem "DOKUMENT" zu versehen und zu versorgen.

Anlässlich jener (sehr unvollständigen) Roh-Vorstellung in Hamburg, der das Genie beigezogen, versicherte er uns, der Film könne nur drei "Lacher" erwecken, und diese seien von ihm. Ich erwiderte, sein, Thoerens, Drehbuch habe in der Tat für nur drei "Lacher" gesorgt, welche wir klüglich in Gold gerahmt und dem Film einverleibt hätten. Die übrigen 209 Lacher aber stammten (was das Drehbuch anging) von mir.

Je nun. Ich darf der Hoffnung Ausdruck geben, Sie möchten dem "DOKUMENT" all die Aufmerksamkeit zuwenden, die dem Schriftstück umso eher zukommt, als Thoerens Robert, wie Sie mir sagten, auch noch die Dreistigkeit besessen hat, Sie persönlich bei Ihren "Chefs" (versuchsweise) zu denunzieren.

Die Pressestimmen, deren ich inzwischen ansichtig geworden, waren genau, wie (von mir) vorausgesehen: eben dieses Buch kannte die Majorität der Skribenten und so konnte sie nicht umhin, ihre Kenntnis an die Leute zu bringen, in dem sie uns einiger "Werkuntreue" zieh. Das macht aber gar nichts. Denn, warum?: Erstens ist die Presse dennoch im ganzen sehr positiv; und zweitens könnte sogar eine hässliche Presse dem Publikumserfolg unseres Films keinen Einhalt tun. Wer, wie ich,

das Ende dreier Vorstellungen in der "Lichtburg" zu Essen miterleben durfte, wird sich jedweder Angstlichkeit entschlagen dürfen, - beziehe diese sich nun auf Holzkirchen oder Bad Tölz.

Leben Sie wohl. Vergessen Sie nicht, mir mein sorgsames Heiligtum irgnd einmal zu retournieren und nehmen Sie, wie immer, die freundlichsten Empfehlungen

Ihrer:

[Faint handwritten notes in the bottom left corner, possibly a list or index, including numbers and names like "H. 12", "H. 13", "H. 14", "H. 15", "H. 16", "H. 17", "H. 18", "H. 19", "H. 20", "H. 21", "H. 22", "H. 23", "H. 24", "H. 25", "H. 26", "H. 27", "H. 28", "H. 29", "H. 30", "H. 31", "H. 32", "H. 33", "H. 34", "H. 35", "H. 36", "H. 37", "H. 38", "H. 39", "H. 40", "H. 41", "H. 42", "H. 43", "H. 44", "H. 45", "H. 46", "H. 47", "H. 48", "H. 49", "H. 50", "H. 51", "H. 52", "H. 53", "H. 54", "H. 55", "H. 56", "H. 57", "H. 58", "H. 59", "H. 60", "H. 61", "H. 62", "H. 63", "H. 64", "H. 65", "H. 66", "H. 67", "H. 68", "H. 69", "H. 70", "H. 71", "H. 72", "H. 73", "H. 74", "H. 75", "H. 76", "H. 77", "H. 78", "H. 79", "H. 80", "H. 81", "H. 82", "H. 83", "H. 84", "H. 85", "H. 86", "H. 87", "H. 88", "H. 89", "H. 90", "H. 91", "H. 92", "H. 93", "H. 94", "H. 95", "H. 96", "H. 97", "H. 98", "H. 99", "H. 100"]

