

Verbundkatalog Kalliope

Mann, Erika

o.O., 1961-11-18

Nutzungsbedingungen

Bei zahlreichen Dokumenten auf monacensia-digital.de sind die Urheberrechte bereits abgelaufen. Sie sind gemeinfrei und dürfen ohne weitere Rücksprache mit der Monacensia weiterverwendet werden. Bei den Dokumenten, bei denen noch Urheberrechte bestehen, müssen für eine Weiterverwendung stets die Rechteinhaber*innen angefragt werden sowie eine Publikationsgenehmigung der Monacensia eingeholt werden. Das Zitatrecht bleibt hiervon unberührt.

Zur Erteilung einer Publikationserlaubnis wenden Sie sich bitte an:

Monacensia im Hildebrandhaus
Literaturarchiv
Adresse: Maria-Theresia-Straße 23, 81675 München
E-Mail: monacensia.literaturarchiv@muenchen.de

Terms of use

The copyrights for numerous documents on monacensia-digital.de have already expired. They are in the public domain and may be reused without further consultation with Monacensia. In the case of documents for which copyrights still exist, the copyright holders must always be contacted for further use and publication permission must be obtained from the Monacensia. The right to quote under copyright law remains unaffected by this. To obtain permission for publication, please contact:

Monacensia im Hildebrandhaus:
Literaturarchiv
Address: Maria-Theresia-Straße 23, 81675 München
E-Mail: monacensia.literaturarchiv@muenchen.de

ERIKA MANN

, 19. November 1961

Meine äusserst Lieben,-

verzeiht! Aber ich habe mich dazu durchringen müssen, Euch nicht, wie es sich gehört hätte, zwei schöne, lange, gesonderte Briefe zu schreiben, sondern Euch schlechterdings zusammenzubündeln. Es liegt dies, um es gleich vorwegzunehmen, an zwei gleichfalls gebündelten Gegebenheiten:

1.) Ich bin masslos überarbeitet, - wieder einmal habe ich mich auf eine Kleinigkeit eingelassen, von der sich flugs herausstellte, dass sie höchst erheblich war und ist ("Herr und Hund") und

2.) wollen die Gesundheitsgötter mir nicht wohl. Nicht nur traf ich vor vier Wochen, aus Wien kommend, mit einer Grippe hier ein, die loszuwerden mir durchaus nicht gelingen will; - vielmehr erlitt ich vor nunmehr sieben Wochen einen rätselhaften Rückfall, das wertvolle Bein betreffend. Dieses tut ekelerregend weh; ich kann, nachdem ich doch schon frank, frei und ohne Stütze durch die verschiedenen Gegenden geschweift war, nur noch mit Hilfe von zwei Stöcken mühselig und beladen ganz kleine Strecken zurücklegen, - und niemand weiss, warum dem so ist, den ärztlichen Befehlen zu Folge, sollte ich, seit längerem schon, zu Harlaching in der orthopädischen Klinik liegen. However, I am no quitter, und ehe der Film fertig ist kommt derlei ohnedies nicht infrage. In der Folge vermutlich auch nicht, da ich schon gar zu viel Zeit in Krankenhäusern zugebracht.

So,- das war die Einleitung, - Gott hab sie selig.

Und jetzt gehts ans Danken.

Dir, liebster Kuzi, danke ich aufs ergriffendste dafür, dass Du, noch immer mit der Erledigung der gewaltigen Geburtstagspost befasst, "ein Wie" fandest, mir zu meinem läppischen 56. Gutes zu wünschen. Und Dich, mein Hasenlamm, umhalse ich dankerfüllt, weil Du mir ein so Goldisches hingetippt. Gross, sehr natürlich, ist meine Enttäuschung darüber, dass Du im Frühling nicht herkommst. Doch ist alles sehr wohl verständlich und dies um so eher, als ja nun der Gatte Dir nach langer Abwesenheit heimkehrt, und also gar kein rechter Anlass besteht für den "Trip". Der liebe Karl Ludwig scheint am Montag (den 20.) hier zu tun zu haben; ich bin ohnehin draussen, in Geiselsgasteiglingen, und so werden wir uns denn gewiss nicht verfehlen.

ERIKA MANN

- 2 -

Ob Du, grosser Kuz, zufällig Lortzings Gesammelte Briefe kennst? Oder vielmehr, keineswegs zufällig, denn natürlich waren Sie von früh auf von Interesse für Dich. Meinerseits ist es mir eben erst gelungen, den lange gesuchten Band (leihweise!) aufzutreiben, und ich stehe erschüttert vor diesem Schicksal. Auch greift die Bescheidenheit mir ans Herz, mit der dieser doch immerhin Götterliebbling von seinen Hervorbringungen spricht; wie er es nicht einmal für der Rede wert hält, je mitzuteilen oder gar zu betonen, dass er, soweit ich sehe, als einziger Opernkomponist, ausser Wagner, all seine bildhübschen Librettos selbst gedichtet, und, kurz, der Mann rührt mich zu Tränen.

Wie gut, dass Euer Brandstifter irgendeine Kleinigkeit gegen Beverly Hills einzuwenden zu haben scheint. The place simply fails to attract him. Welch ein Segen! Möchte er anhalten!

Und somit, meine Traumgestalten, umarme ich Euch aus Herzensgrund, sage abermals "Vergelt's Gott" und bleibe bis ans Ende aller Tage

Eure treuste

Handwritten notes in the left margin:
[205 522]
[202 182]
[201 181]
[200 180]
[199 179]
[198 178]
[197 177]
[196 176]
[195 175]
[194 174]
[193 173]
[192 172]
[191 171]
[190 170]
[189 169]
[188 168]
[187 167]
[186 166]
[185 165]
[184 164]
[183 163]
[182 162]
[181 161]
[180 160]
[179 159]
[178 158]
[177 157]
[176 156]
[175 155]
[174 154]
[173 153]
[172 152]
[171 151]
[170 150]
[169 149]
[168 148]
[167 147]
[166 146]
[165 145]
[164 144]
[163 143]
[162 142]
[161 141]
[160 140]
[159 139]
[158 138]
[157 137]
[156 136]
[155 135]
[154 134]
[153 133]
[152 132]
[151 131]
[150 130]
[149 129]
[148 128]
[147 127]
[146 126]
[145 125]
[144 124]
[143 123]
[142 122]
[141 121]
[140 120]
[139 119]
[138 118]
[137 117]
[136 116]
[135 115]
[134 114]
[133 113]
[132 112]
[131 111]
[130 110]
[129 109]
[128 108]
[127 107]
[126 106]
[125 105]
[124 104]
[123 103]
[122 102]
[121 101]
[120 100]
[119 99]
[118 98]
[117 97]
[116 96]
[115 95]
[114 94]
[113 93]
[112 92]
[111 91]
[110 90]
[109 89]
[108 88]
[107 87]
[106 86]
[105 85]
[104 84]
[103 83]
[102 82]
[101 81]
[100 80]
[99 79]
[98 78]
[97 77]
[96 76]
[95 75]
[94 74]
[93 73]
[92 72]
[91 71]
[90 70]
[89 69]
[88 68]
[87 67]
[86 66]
[85 65]
[84 64]
[83 63]
[82 62]
[81 61]
[80 60]
[79 59]
[78 58]
[77 57]
[76 56]
[75 55]
[74 54]
[73 53]
[72 52]
[71 51]
[70 50]
[69 49]
[68 48]
[67 47]
[66 46]
[65 45]
[64 44]
[63 43]
[62 42]
[61 41]
[60 40]
[59 39]
[58 38]
[57 37]
[56 36]
[55 35]
[54 34]
[53 33]
[52 32]
[51 31]
[50 30]
[49 29]
[48 28]
[47 27]
[46 26]
[45 25]
[44 24]
[43 23]
[42 22]
[41 21]
[40 20]
[39 19]
[38 18]
[37 17]
[36 16]
[35 15]
[34 14]
[33 13]
[32 12]
[31 11]
[30 10]
[29 9]
[28 8]
[27 7]
[26 6]
[25 5]
[24 4]
[23 3]
[22 2]
[21 1]
[20 0]
[19 0]
[18 0]
[17 0]
[16 0]
[15 0]
[14 0]
[13 0]
[12 0]
[11 0]
[10 0]
[9 0]
[8 0]
[7 0]
[6 0]
[5 0]
[4 0]
[3 0]
[2 0]
[1 0]
[0 0]

