

Verbundkatalog Kalliope

Mann, Erika

Erlenbach/Zürich, 1953-05-28

Nutzungsbedingungen

Bei zahlreichen Dokumenten auf monacensia-digital.de sind die Urheberrechte bereits abgelaufen. Sie sind gemeinfrei und dürfen ohne weitere Rücksprache mit der Monacensia weiterverwendet werden. Bei den Dokumenten, bei denen noch Urheberrechte bestehen, müssen für eine Weiterverwendung stets die Rechteinhaber*innen angefragt werden sowie eine Publikationsgenehmigung der Monacensia eingeholt werden. Das Zitatrecht bleibt hiervon unberührt.

Zur Erteilung einer Publikationserlaubnis wenden Sie sich bitte an:

Monacensia im Hildebrandhaus
Literaturarchiv
Adresse: Maria-Theresia-Straße 23, 81675 München
E-Mail: monacensia.literaturarchiv@muenchen.de

Terms of use

The copyrights for numerous documents on monacensia-digital.de have already expired. They are in the public domain and may be reused without further consultation with Monacensia. In the case of documents for which copyrights still exist, the copyright holders must always be contacted for further use and publication permission must be obtained from the Monacensia. The right to quote under copyright law remains unaffected by this. To obtain permission for publication, please contact:

Monacensia im Hildebrandhaus:
Literaturarchiv
Address: Maria-Theresia-Straße 23, 81675 München
E-Mail: monacensia.literaturarchiv@muenchen.de

Erika Mann
Erlenbach/Zuerich,
am 28. Mai, 1953

Liebe und verehrte Frau Vallentin,-

leider weiss ich fast nichts von all dem, was Sie wissen moech-
ten. Dass der Zola Aufsatz von H.M. in Frankreich erschienen, soll te
ich zwar annehmen, kann Ihnen aber nicht sagen, wann und wo. Unsere
eigene Bibliothek ist noch immer nicht zur Geenze aus Kalifornien
hier eingetroffen, - so wenig, wie verschiedene Bildermappen und
andere Papiere. Alles, was ich also tun konnte, war, mir das Heft von
"DIE WEISSEN BLAETTER" zu leihen, darin der Essay erstmalig erschien.
Da es sich hier um eine heutzutage rare Kostbarkeit handelt
(Ferdinand Lion gehoerend), flehe ich herzlich, man moechte mir
die Publikation schnellstmoeeglich (und ohne dass Notizen oder
dergleichen darin anbracht worden waeren) wieder zugehen lassen.

Eines grossen und guten Bildes wegen wehdet das Ministerium
sich am besten an den "Aufbau Verlag", Berlin. Auch in allen uebrigen
Stuecken, die H. M. betreffen, ist dieser Verlag zustaendig. Eine
grosse Ausstellung zu meines Onkels 80. Geburtstag wurde von
jenem reich beschickt. Notabene besitzt die Regierung zu Ost-Berlin
ein sehr reichhaltiges H.M.-Archiv und waere - zu diesem besonderen
Zweck - gewiss gern bereit zu kollaborieren.

"Unordnung und Fruhes Leid", - doch, das ist vor vielen Jahren
in Frankreich irgendwo erschienen; doch duerften die Rechte,
da das Buechlein seit wer weiss wie lang vergriffen, laengst an uns
zurueckgefallen sein. Nur dass leider der Vertrag im Jahre 33
abhanden kam, und wir nicht wissen, wie der Verleger hiess. Soweit
wir uns erinnern, war es auch nicht die Dame Servicen, die als Ueber-
setzerin fungierte, - und so wird also auch sie nicht Bescheid
wissen.

Nein, an einer Biographie von T.M. wird in England zur
Zeit nicht gearbeitet. Wovon Sie vermutlich undeutlich hoerten, ist
ein bei Kurt Desch erschienenenes (aber in England geschriebenes)
Buch von Jonas Lesser "Thomas Mann in der Epoche seiner Vollendung", -
keine Biographie, sondern eine Analyse seines Werks, unter besonde-
rer Beruecksichtigung der Josephsbaende. Nicht sehr gut - entre-
nous, - ein wenig duenn und spitzfindig, allzu "philologisch" und
ohne viel Sinn fuer anderes als ~~Wahh~~ rein Sprachliches (oft
nicht einmal fuer dieses). Auf, also! Das Feld ist frei!

Ein Exemplar des "Wendepunkt" schicke ich, zusammen mit den
"Weissen Blaettern" als eingeschriebene Drucksache. Falls, uebrigens,
"Les Temps Modernes" noch nicht an Fischer bezahlt hat, so waere
es ungleich besser, sie bezahlten an mich. Liesse sich das noch
"richten"? Tausend Dank im voraus. -- Ja, - Paris! Ich hatte bestimmt
gehofft. Aber nun sieht es zunaechst nicht danach aus.

Herzlich die Ihre;